

LA RAZÓN



Un detalle de la «Gioconda»

Sobre el autor

Psicoanalista británico, es una de las grandes autoridades mundiales en la salud mental

Ideal para...

aficionados a los grandes misterios del arte y para los que gustan de aprender a través del sentido del humor

Puntuación

7

(Ensayo)

El ladrón psicoanalizado

En realidad, el robo de la «Mona Lisa» es solamente una excusa. Lo que sucedió aquel 21 de agosto de 1911, cuando Vincenzo Peruggia sustrajo del Museo del Louvre la célebre pintura de Leonardo, manteniéndola oculta durante dos años, es el desencadenante para un zigzag cautivador por la más fina teoría del arte. Es el cebo que coloca Darian Leader para que el lector se enganche a una ambiciosa aproximación al hecho artístico desde el prisma antipático y «sospechoso» del psicoanálisis. Freud y Lacan constituyen el armamento del que se sirve el autor para convertir el estudio de los pocos datos que existen sobre el comportamiento de

Peruggia en certeros disparos sobre algunas de las preguntas que siempre han sobrevolado la creación artística: ¿es el arte una celebración o una defensa frente al mundo? ¿El propósito de cualquier obra es traer a la vista lo real o escamotearnos la parte más esencial de ello? ¿Importa más la existencia del arte o su ausencia, el duelo por su desaparición?

Leader encara todas estas intrincadas cuestiones con una naturalidad y frescura que toman en excepcional este ensayo. De hecho, lo más llamativo de él es que huye de cualquier modelo de vertebración académica para mostrarse casi como si de una novela se tratara. Tras su lectura, uno tiene la sensación de

que, sobre las expectativas del título, se le ha engañado; pero da por buena esta artimaña porque, como se encarga de demostrar Leader, la verdad de cada obra artística se encuentra más allá de su evidencia.

Pedro Alberto CRUZ SÁNCHEZ



«EL ROBO DE LA MONALISA»

Darian Leader

SEXTO PISO

192 páginas,

20 euros