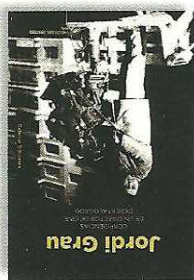




El Quijote según Scaparro

VV. AA. Daniel Aronica, edit. Filmloteca Rafael Azcona. La Rioja, 191 págs.

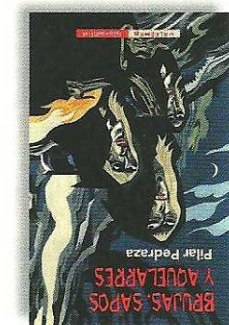
Atención a este libro que se ocupa de la figura de Maurizio Scaparro, hombre de diversos intereses culturales, a través de sus trabajos sobre «Don Quijote», convertidos (del teatro al cine, pasando por la televisión), que dan una muestra de su inquietud intelectual. La edición incluye numerosos dibujos y fotografías y se completa con un DVD de la edición restaurada en 2004 del film realizado en 1984. Un libro que es muy de agradecer.



Confidencias de un director de cine

Jordi Grau Calamar Ediciones

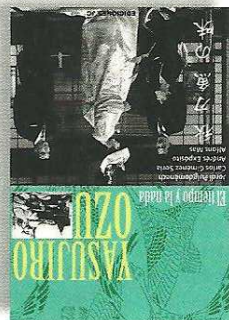
El cineasta Jordi Grau expone sus recuerdos desde sus inicios en el Cine-Club Montreals hasta los días de la presentación de su libro «Fellini» desde Barcelona», lo que incluye su participación en los proyectos más dispares, como *Tuset Street*, *La trastienda* y *No profanar el sueño de los muertos*. Bien para ayudar a conocer lo que fue el cine español de aquella época.



Brujas, sapos y acuélarres

Pilar Pedraza. Valdemar. Madrid, 307 págs.

Pilar Pedraza da una nueva muestra de su rigor como ensayista en este libro que se ocupa de uno de los temas que la han acompañado «desde siempre». En este recorrido por lo que ha sido la brujería a través de los tiempos, la autora comparte un amplio espacio al tratamiento de la brujería en el cine, desde, por supuesto, la pionera *Haxan*, de Benjamin Christensen, hasta películas como *Dis Irae*, *Me casé con una bruja*, *La maldición del demonio*, *Suspiria* y *El proyecto de la bruja de Blair*.



Yasujirō Ozu

VV. AA. Ediciones JC. Madrid, 254 págs.

Yasujirō Ozu ocupa un lugar de honor en la historia del cine japonés, junto con Kenji Mizoguchi y Akira Kurosawa. Este libro se ocupa de situar su obra en su contexto, de exponer las influencias culturales y filosóficas que tuvo el realizador, así como los que fueron dos temas centrales de su cine (la vida familiar y el conflicto entre tradición y modernización), e incluye un análisis de sus films, más detallado, como es lógico, en el caso de su obra conservada.



A TUMBA ABIERTA EL CINE KAMIKAZE

VV. AA. Macnuli Editores. Madrid, 172 págs.

A qué se llama en este libro cine kamikaze? En principio, tal como se afirma en la contraportada, a la negativa a guardar silencio, un desatío a la rutina y lo acomodaticio, una apuesta por la visceralidad y lo extremo: una inmolación que mantiene vivo al cine: el suicidio como forma de supervivencia. La elección de películas-kamikaze es, como todas, subjetiva. La que abre el libro, von Stroheim (quien fue, y sigue siendo a pesar de los reconocimientos que ha obtenido en círculos cinematográficos), y continúa con *La edad de oro*, con la que tanto escándalo provocó Luis Buñuel entre los burgueses. Son dos ejemplos perfectos, muchos más que otros que figuran en la primera parte del libro (aunque, como ya he dicho, eso es una cuestión personal). En la segunda, a la que se llega después de un intermedio («El cine kamikaze que no llegó a ser»), los films seleccionados son variados, y van desde *La parada de los monstruos* (Tod Browning, 1932) hasta el *Sátanago* de Bela Tarr (1994), pasando por, entre otros, *Fellini ocho y medio* (1960), *La aventura* (Michèle Langlois Antonioni, 1960), *Faces* (John Cassavetes, 1968), *La maman et le putain* (Jean Eustache, 1973) y, por supuesto, *Arrebato* (Ivan Zulueta, 1980). Como se ve, la variedad no falta y cada lector tendrá motivos para reflexionar. Por si eso fuera poco, hay un apéndice de otras dieciocho películas kamikaze. Entre ellas figuran *Vertigo/De entre los muertos* (Alfred Hitchcock, 1958) y la exitosa *L'Atalante* (Jean Vigo, 1934). Sigue una breve bibliografía, así como índice de títulos y de nombres.



ADAPTACIONES

■ Si se puede hablar de un escritor maldito, ese sería más que nadie el alemán Hanns Heinz Ewers. Valdemar lo ha rescatado para su bella colección *Gótica* con *La araña y otros cuentos macabros y siniestros* (423 págs.), una recopilación de diecinueve relatos que pone en evidencia la fértil imaginación del autor y las dudas contrarías con los que fueron sus modelos literarios, desde Poe hasta el decadentismo «fin-de-siècle» de Huysmans, pasando por los horrores interiores de Hoffmann. Vayan a por él.

■ Mirando la lista de los autores presentes en *Relatos del mar* (583 págs.), editado por Alba, este libro se recomienda por sí solo: Trollope, James, Verne, Stevenson, Turguénev, Chéjov, Stoker, Kipling, Rilke, Salgari, London, Conrad, Kafka; podría seguir con muchos nombres más: incluso Scott Fitzgerald y Hemingway tienen un puesto en él. El tema común es el mar. El de Chéjov resulta sorprendente.

■ *Família* (372 págs.) es una de las grandes novelas chinas contemporáneas. Su autor es Ba Jin, fallecido a los ciento un años en 2005, y ha sido publicada por *Libros del Asteroide*. Su tema es la desintegración de la China feudal, observada a través de cuatro generaciones de una misma familia que conviven con el patriarcal clan. Debaño de sus vivencias asoman los conflictos políticos y sociales por los que estaba pasando el país.

■ *Anagrama* ofrece una precuela de la famosa «*Trainspotting*». Irvine Welsh vuelve a reunir en *Skagboys* (667 págs.) a los personajes de aquella, pero unos años antes, cuando se engancharon a la heroína. La diferencia radica en que, sin perder su ferocidad crítica, el autor describe un país que camina hacia el desastre a causa de las políticas neoliberales (cuyos efectos salviajes son bien conocidos entre nosotros) gran literatura. La novedad es *Los jardines estatuarios* (459 págs.), del francés Jacques Abelle, primera entrega de la saga «*Le Cycle des contes*», construida a partir de la llegada del narrador a un extraño y fantástico lugar donde los jardinereros no cultivan plantas sino estatuas con una minuciosidad entre artesanal y científica. Poco a poco descubre que aquello está lejos de ser el paraíso que creía: asoman las zonas más oscuras de una sociedad no muy diferente de la que conocemos.

■ He aquí una novela que no debería pasar inadvertida: *Ritos funerarios* (360 págs.), editada por Alba. Su autora, la austriaca Hannah Kent, narra en ella los últimos días de la vida de la última mujer decapitada en Islandia, acusada de doble asesinato, los cuales tuvo que pasar en una granja en compañía de una familia. Hannah Kent sirve de la tercera persona, de los recuerdos de la condenada y de algunos documentos de la época para crear una atmósfera tensa, implacable.

■ Tres generaciones de neoyorkinos formadas por comunistas, *hippies* y activistas políticos están en el fondo de la brillante *Los jardines de la Disidencia* (413 págs.). Sus vidas están marcadas por importantes sucesos sociopolíticos, desde el auge comunista en los años treinta hasta el actual Ocupa Wall Street. La ha escrito Jonathan Letman y ha sido publicada por *Random House*.