

MÈDIA



Amazon repeteix aliança amb la CBS per emetre les seves sèries

La cadena CBS guanyarà una finestra *online* per oferir les seves sèries: el servei Prime Instant Video de la botiga virtual Amazon, amb qui ha arribat a un nou acord per distribuir *online* els seus continguts. En concret, es podran veure tant *Ex-tant*, la sèrie protagonitzada per Halle

Berry, com la segona temporada de l'exitosa *La cúpula* (a la foto). El retard serà de només quatre dies des de la seva data d'emissió. Que l'experiència és positiva ho demostra l'augment de preus: Amazon pagarà 900.000 dòlars per capítol (l'any passat en va pagar 700.000).



(A)NORMALITAT
La quotidianitat i l'horror es barregen en aquesta sèrie que ofereix des d'avui Canal+, HBO

De la fe al fanatisme en deu episodis

Canal+ estrena 'The leftovers', sobre les conseqüències de la desaparició sobtada del 2% de la població

ÀLEX GUTIÉRREZ
BARCELONA

Fa tres anys, el 2% de la població mundial va desaparèixer abruptament. Un Rapte com el que descriu la Bíblia, només que Déu no es va fer present ni va deixar la seva firma. L'altre 98% encara es pregunta què diantre va passar: alguns es refugiaven en la fe, d'altres abraçen directament el fanatisme. Aquest és el punt de partida de *The leftovers*, la sèrie que Canal+ estrena aquesta nit (22.30 h). Com ja s'ha convertit en costum a la plataforma de pagament, arriba a Espanya en versió original subtitulada només un dia després que s'hagi estrenat als Estats Units, amb l'objectiu de minimitzar les fugues cap a internet i la pirateria. El canal ofereix després un especial de 30 minuts en què s'explica el procés de gestació d'aquesta ambiciosa producció.

The leftovers és una de les apostes fortes de la HBO per a la temporada d'estiu. I és el primer cop que, en comptes d'apostar per una producció pròpia, ha comprat una sèrie a un estudi aliè (Warner). La primera temporada consta de 10 episodis, de prop d'una hora de durada. El repartiment està encapçalat

per Justin Theroux. L'actor de films com *Mulholland drive*, *Tropic thunder* o la segona part d'*Iron Man* encarna aquí un cap de policia i pare de família que intenta mantenir l'aparença de normalitat, tot i que l'esdeveniment del Rapte ha capgirat la vida quotidiana al barri residencial on se situa l'acció. Amy Brenneman, Christopher Eccleston, Ann Dowd i Liv Tyler són també actors destacats de la sèrie.

Base literària

Hi ha un altre nom propi a considerar: el de Tom Perrotta, autor de la novel·la en què està basada i que s'ha sumat a la sèrie en qualitat de productor executiu (amb rang de cocreador). "Em vaig involucrar molt en el desenvolupament de la sèrie", explicava a l'ARA Tom Perrotta. "El Damon Lindelof i jo l'hem creat plegats, i vam escriure el pilot junts. Dels deu episodis de la temporada, jo n'he coescrit tres. També em vaig involucrar en el càsting, la producció i l'edició de diversos episodis. Va ser molt interessant, tot un repte com a novel·lista treballar com a part d'un grup i compartir la visió de la història amb altres escriptors, així com amb els directors i els actors".

**Autor
El premiat
novel·lista
Tom Perrotta
ha escrit el
guió i produeix
la sèrie**



El director dels dos primers capítols és Peter Berg, el cineasta responsable de films com *Very bad things*, *Hancock* o *L'ombra del regne*. Keith Gordon o Mimi Leder dirigeixen altres episodis d'aquesta primera temporada.

Entre els avals de la sèrie, destaca l'ofert per Stephen King: "*The leftovers* és, senzillament, el millor episodi de *La dimensió desconeguda* que has vist mai", explicava l'autor en la crítica del llibre publicada al *New York Times*. El llibre està publicat en català per Edicions del Periscopi, amb traducció de Marta Pera Cucurell.

Una història de resistència

Tot i que el mecanisme de la intriga de la sèrie té una base fantàstica –la desaparició de milions de persones–, en realitat el gruix de la història obvia l'element fantàstic i es dedica a explorar temes socials i existencialistes: "*The leftovers* és un llibre sobre gent que intenta buscar un sentit a un esdeveniment misteriós i devastador", aclareix Perrotta a aquest diari. "Alguns volen oblidar la tragèdia i seguir amb les seves vides. Al-

tres senten que les seves vides han quedat destruïdes i necessiten reconstruir-se amb una forma nova. És un llibre sobre el dolor, la fe i la resistència que vénen després d'un profund trauma col·lectiu".

Tot i la gravetat de la premissa, el llibre està trenat amb un humor àgil i punyent, amagat sovint rere els diàlegs més quotidians.

Tom Perrotta va néixer a Newark (Nova Jersey) fa 52 anys. Novel·lista i guionista, dos dels seus treballs més coneguts són els llibres *Electi-on* (1998) i *Little children* (2004): tots dos van ser adaptats en pel·lícules nominades als Oscars. En el cas de *Little children*, a més, es va involucrar en la escriptura del guió i va estar nominat també a un Oscar en la categoria de text adaptat.

Però la frontera entre cinema i literatura és menys porosa del que podria semblar, per a aquest autor establert a la ciutat de Belmont (Massachusetts): "Intento no pensar en una possible adaptació mentre estic escrivint el llibre. Són dues formes molt diferents d'explicar una història, i intento tractar-les tan per separat com puc". *The left-overs* és de moment la seva última novel·la, però l'any passat va editar *Nine inches*, un recull de contes. —