

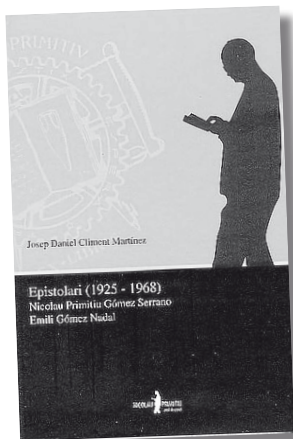
COMENTARIS

LITERARIS // Josep Palomero y José Miguel Segura



'Epistolari (1925-1968)'

Autoria: **N. P. Gómez Serrano y E. Gómez Nadal**
Editor: **Josep Daniel Climent**
Editorial: **Biblioteca Valenciana**
València, 2014
Pàgines 328



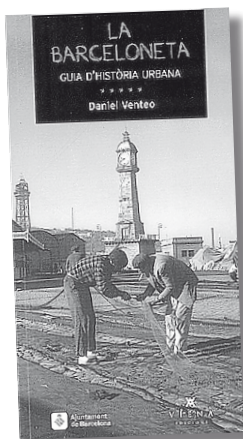
Es tracta de l'epistolari entre dos germanastres, Nicolau Primitiu Gómez Serrano i Emili Gómez Nadal, compost per 184 cartes, datades entre 1925 i 1968. Són uns documents excepcionals,

tant per la informació que contenen com per la personalitat dels corresponents i, no cal dir-ho, perquè estan magníficament editades i escurposament anotades pel professor Josep Daniel Climent, que coneix ben a fons les característiques i els detalls de la literatura valenciana del segle XX.

El patrici Nicolau Primitiu fou un dels principals mecenes de la cultura valenciana de postguerra. El seu llegat bibliogràfic ha estat el nucli fundacional de la Biblioteca Valenciana, que justament du el seu nom. El germà, Emili Gómez Nadal, professor d'Història durant la República, hagué d'exiliar-se a França després de la Guerra Civil pel seu compromís polític. Va viure primer a París i, en enviuar i contraure un segon matrimoni, es va recluir a Valence d'Agen. Els dos germans només es van tornar a veure en 1970, després d'una separació de 32 anys, però el major, ja molt ancià, no va poder reconèixer Emili. Les cartes mostren les dificultats per superar una època negra de la història. **JP**

'La Barceloneta'

Autoria: **Daniel Venteo**
Editorial: **Viena Edicions**
Barcelona, 2014
Pàgines 205



Per les seues característiques singulars, la Barceloneta és un dels barris més especials de Barcelona i un dels més entranyables. Es va començar a bastir el 1753, uns anys després de la Guerra de Successió, com a conseqüència de la destrucció parcial del barri de Ribera, que fins aleshores havia estat el barri marítim tradicional de Barcelona. Al llarg del segle XIX es va anar configurant amb moltes dificultats i moltes mancances, com ara falta d'aigua potable o xarxa de clavegueram, entre altres equipaments bàsics.

El llibre és idoni per a resseguir l'evolució històrica de la Barceloneta. És també atractiu per la gran quantitat d'il·lustracions i fotografies, que responen a un treball exhaustiu de documentació. Però a més serveix molt bé com a guia urbana, perquè inclou una proposta de cinc itineraris turístics que satisfan les necessitats de coneixement cultural de la zona: 1) La fundació de la Barceloneta, 2) El món de la industrialització, 3) Gent de mar, 4) Laboratori d'arquitectura i urbanisme i 5) Art públic, d'autor i popular. Per les dimensions, resulta pràctic com a llibre de mà, amb explicacions detallades que es poden llegir fent una passejada. **JP**

'La agonía del Eros'

Autor: **Byung-Chul Han**
Traducció: **Raúl Gabás**
Editorial: **Herder**
Barcelona, 2014
Páginas 79

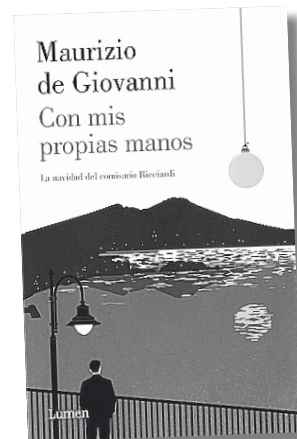


En este su tercer ensayo publicado en español, Byung-Chul Han prosigue en su intento de darnos claves interpretativas del mundo que nos rodea. En este caso, el pensador reivindica a

toda costa el Eros, el impulso erótico entendido filosóficamente como pulsión hacia la alteridad y marcado negativamente en los tiempos que corren, como factor a partir del cual resistir a una sociedad como la nuestra en la que a base de acumular datos y atiborrarnos de información se ha decretado interesada, perversa y paradójicamente –“sé libre”, ordenan los neoliberales que se definen enemigos de cualquier orden– la inutilidad de las teorías y del pensamiento en general y, de ese modo, el principal medio al alcance del ser humano para repensar la realidad, proponer enfáticamente cambios radicales en la misma o, al menos, resistir a la dinámica social del rendimiento y de la autoexplotación del individuo. Solo proyectándose eróticamente –señala Han– el ser humano ha avanzado a través de la historia, como ya expusieron a su modo Platón y otros filósofos de la Antigüedad, a quienes jamás deberíamos haber dado la espalda como seguimos haciendo. **J.M.S.R.**

'Con mis propias manos'

Autor: **Maurizio de Giovanni**
Traducción: **Raúl Gabás**
Editorial: **Lumen**
Barcelona, 2014
Páginas 347



Aunque el marco espacial de este nuevo caso del inspector Ricciardi sigue siendo el de siempre –la ciudad de Nápoles durante los años del fascismo–, el momento, la época del año en que dicho caso de

desarrolla es ahora el de los días previos a la Navidad. Junto a elementos descriptivos de clara función costumbrista, en esta nueva entrega de la serie se desarrollan el relato de la investigación del asesinato de un jerarca local de las milicias mussolinianas y de su esposa, el de la martirizada personalidad del propio inspector siempre entre el retraimiento y la necesidad de contacto humano y de un poco de felicidad y, por último, el del propio martirio del agente Raffaele Maione, sempiterno acompañante de Ricciardi que se debatirá entre la necesidad de vengar la muerte de su hijo Luca y la de vivir en paz consigo mismo y con los suyos. Proyectándose continuamente una historia sobre las otras en la abigarrada ciudad, la muerte, las apariencias, el tormento y la paz se suceden con un ritmo perfectamente medido, propio de quien –junto a Fred Vargas– es uno de los autores de novela negro-policíaca más originales de este tipo de narrativa al sur de Europa. **J.M.S.R.**

destacamos...

Un ejercicio de crónica social extraordinario

Eric Gras

Nunca me ha convencido la figura del mentor, esa persona que te inculca sapiencia y te guía para desarrollar “el buen gusto”. No obstante, he de reconocer que sí han existido y existen figuras que moldearon y condicionaron –y siguen haciéndolo– mi forma de ser y sentir, de mirar y escuchar. Uno de esos “maestros” fue el que me permitió ahondar en ese enigmático cosmos que es la fotografía. Gracias a él, hace ya mucho, tuve mi primer acercamiento a la obra de uno de los artistas más influyentes del pasado siglo XX: **Walker Evans**. Su trabajo se centró, casi siempre, en hacer un retrato de la realidad social estadounidense, documentarla. Evans retrató como nadie lo

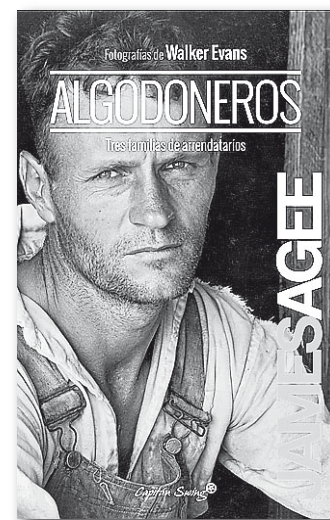
inadvertido, lo rutinario y primitivo. No es de extrañar, por tanto, que en el verano de 1936 fuera él, y no otro, quien acompañara a **James Agee** al condado de Hale, Alabama, para ilustrar a nivel fotográfico un reportaje sobre tres familias de agricultores algodoneros.

Evans y Agee, Agee y Evans, palabra e imagen, emociones y lucha, sobre todo, lucha. La revista Fortune encargó esta historia para no publicarla nunca en sus páginas. Quizá, entre sus razones, pensaran que esta no era una historia de interés, que no mereciera el tiempo y esfuerzo del lector. Craso error, como lo demuestra el hecho de que, tras permanecer anónimo durante cincuenta años, este texto –que serviría como prelude del sí celebrado ‘Ahora elogiamos a hombres famosos’– sea

un extraordinario ejemplo de cómo hacer crónica social –periodismo narrativo en estado puro–, de cómo “hacer visibles a los invisibles”, como leí en algún lado.

A través de la familia Burroughs, Fields y Tingle atisbamos las condiciones precarias de vida que existen, también, en esas naciones poderosas que, no lo olvidemos, forjan su destino mediante la sangre, el sudor y las lágrimas de sus trabajadores, de esos personajes olvidados que se aferran “con sorprendente tenacidad a la vida” y que sacrifican todo, “como pueden ser la capacidad de pensar, de sentir emociones o de distinguir cualquier posibilidad de felicidad o de valor en la vida”.

Agee se muestra incisivo en su retrato sobre aquellos “seres humanos” –personas, instituciones o naciones que fomentan la desventaja social– que tienen “mucho más en común con el chinche, la tenia, el cáncer y los carroñeros del hondo mar”. ‘Algodoneros. Tres familias de arrendatarios’ (**Capitán Swing Libros**) es una lectura apabullante por la capacidad descriptiva de Agee y su reflexión y, cómo no, por esas imágenes que lo dicen todo sin decir nada. **≡**



Autor: **James Agee**
Traducción: **Alicia Frieyro**
Editorial: **Capitán Swing Libros**
Madrid, 2014
Páginas 168