

Padres e hijos

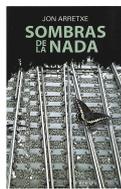
Profecía
Sandro Veronesi
Anagrama. 72 páginas



¿Hace falta una historia muy larga para contar una gran historia? Pues no, y Sandro Veronesi, el autor de *Caos calmo*, lo deja muy claro con el primero de los tres relatos de este librito de poco más de 50 páginas. Narra la enfermedad y muerte de su padre, ocurrida poco después de la de su madre; la narra una vez que ha sucedido pero hablándose a sí mismo en futuro, como si no hubiera pasado aún, y logrando con ello un estilo muy personal. Esa es la profecía. Intensa, terrible, dolorosa y liberadora. Con recuerdos de la infancia, con reflexiones sobre la vida y la muerte. Los otros dos relatos tampoco están nada mal: hablan de las relaciones entre padres e hijos, de la presión, de la pérdida, de la construcción de la identidad. Y siempre con las palabras justas, sin extenderse. No le hace falta. E. S.

Touré sin

Sombras de la nada
Jon Arretxe
Erein. 248 páginas



El detective Touré, al que Jon Arretxe ha dado vida en dos novelas anteriores ya, "está en una crisis triple: la que vive Europa, la que todos vivimos; la del barrio de San Francisco, cuya renta media es la cuarta parte de la que hay en otros como Abando, y el paro es del 40%; y la suya propia, se ha quedado sin recursos, ya ni siquiera tiene los cursos de las otras dos novelas". Así que a Arretxe le ha salido la novela más negra, cruda y dura de las tres protagonizadas por este inmigrante sin papeles que busca cómo ganarse la vida entre nosotros (que apenas somos conscientes de que existe) mientras ayuda a otros a arreglar la suya. Aquí pierde a su hija, que viene de Francia a hacerle una visita, y tiene que encontrar al hijo de una joven prostituta nigeriana amenazada por las mafias del ramo. E. S.

Experiencia y lenguaje

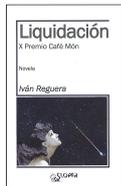
Un aguijón de luz
Lola Velasco
Visor. 249 páginas



Lola Velasco (Madrid, 1961) ha publicado *La frente de una mujer oblicua* (1986), *La cometa o las manos sobre el papel* (1992), *El movimiento de las flores* (2003), *Intravenus* (2004), escrito con Amalia Iglesias, *El sueño de las piedras* (2007) y la novela *La Ondina del Manzanares* (1990), además de haber participado en diversas antologías. En este volumen que publica ahora la Colección Visor de Poesía se recogen tres poemarios, los dos últimos que editó y un inédito titulado *El aliento del cazador*. Según el autor del prólogo, Velasco ofrece a través de su "sobriedad expresiva" una búsqueda "de la justeza íntima", el "contacto directo con la verdad cortante", "la experiencia de la vida y la experiencia del lenguaje". E. S.

Acabados

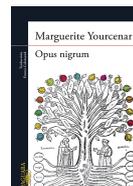
Liquidación
Iván Reguera
Sloper. 321 páginas



La primera novela del bilbaíno Iván Reguera, *Sglups*, autor de los ensayos *2001, un largo camino hacia las estrellas*, *Apocalypse Now, odisea en los territorios del horror* *Carlos Pumares, un grito en la noche*, presenta personajes en caída libre (o no tan libre, porque siguen sujetos por un sistema que pese a todo los expulsa). Su protagonista, Luis Dédalo, es como él experto en cine y hasta ahora se ha ganado la vida escribiendo críticas... Pero el país ya no es lo que era y como la realidad misma, como los medios, las empresas en general, las familias, Dédalo es apalizado por la crisis y empieza a caer. En su camino conocerá todo tipo de personas, verá algunas cosas buenas pero muchas muy malas, será consciente de que su tiempo ha terminado... Y hasta firmará porros con los del 15M, y resurgirá por un momento de sus cenizas. Pero solo será un espejismo. Sglups. E. S.

Zenón y Alexis

Opus nigrum / Alexis o el tratado del inútil combate
Marguerite Yourcenar
Alfaguara. 384 / 136 páginas



Toda la obra literaria de Marguerite Yourcenar (1903-1987), que fue narradora, ensayista, poetisa y autora teatral, tiene una gran calidad. Muestra de ello son las dos novelas que Alfaguara ha recuperado. *Opus Nigrum*, una de las cimas de la autora, se desarrolla en el siglo XVI. El protagonista es Zenón, un médico alquimista y filósofo, que se muestra a favor de la tolerancia y en contra del oscurantismo y el inmovilismo, y que será condenado por los poderes más reaccionarios. La obra retrata un periodo decisivo en la historia occidental (la transición entre la Edad Media y el Renacimiento), pero es también un alegato contra la intolerancia. Por su parte, *Alexis o el tratado del inútil combate* muestra el doloroso combate que el protagonista viene manteniendo entre su vida matrimonial y su inclinación homosexual. R. R. H.



Catorce engaños

Infieles y adúlteros
Juan José Millás
Nórdica. 93 páginas



Un buen puñado de ilustradores son los encargados de darle valor a este volumen que recoge catorce cuentos de Millás sobre el adulterio. El engaño es un arte, se nos dice, y como tal tiene sus propias estrategias y trucos para no ser pillado en falta. El origen del libro en sí es ya toda una declaración de intenciones: el escritor no es fiel a ninguno de los dibujantes, así que lo mismo se va con Paco Roca que con Antonia Santolaya (sí, la ilustradora del poemario de Alfonsina Storni), con Kike de la Rica que con Eva Vázquez. Para el autor de los textos, "los adúlteros... son tantos que casi estamos a punto de afirmar que la base del matrimonio es el adulterio". E. S.

Reflexiones

Contradicciones
Kepa Murua
AA ediciones. 158 páginas



El que fuera editor de Bassarai, Kepa Murua, ha publicado en los últimos años títulos en los géneros más diversos, como la novela *Un poco de paz*, el libro de memorias *Los pasos inciertos* y el de poemas *Escribir la distancia*. *Contradicciones* es un ensayo en el que, según explica en su blog, "hablo del oficio de escritor, de la identidad de cada uno y cuenta con alguna que otra reflexión sobre la vida y el amor. En realidad, la idea del libro es muy sencilla: nos levantamos con una idea -o con una sensación- y nos acostamos con otra bien diferente; y no por eso nos mentimos ni somos otro ni somos falsos ni somos distintos". La idea de Europa, la soledad, las lecturas, la felicidad, las subvenciones, los amigos... Todo tiene cabida en estas reflexiones cortas sobre la vida. E. S.

Una heroína diferente

A Lupita le gustaba planchar
Laura Esquivel
Suma de letras. 200 páginas



Mujer policía, poco agradada, alcohólica y maltratada. Esa sería la forma más 'sencilla' de describir a Lupita, la protagonista de la última novela de Esquivel (conocidísima por el éxito editorial *Como agua para chocolate*). Encima es testigo de un asesinato, del asesinato de alguien que podía haberle cambiado la vida. Y aunque al principio se queda paralizada y sin palabras, después decide darlo todo para resolver el crimen, y eso que 'todo' significa incluso la vida, ya que para encontrar la solución debe enfrentarse a la corrupción, los bajos y no tan bajos fondos, un *status quo* que lleva muchos años siendo lo que es y la más absoluta de las desigualdades. Lejos de ser una heroína al uso, Lupita es otra cosa, y lo demuestra con su humor y su instinto de supervivencia. E. S.

El poder de Alfonsina

Las grandes mujeres
Alfonsina Storni
Nórdica. 109 páginas

Larrijana Antonia Santolaya es la ilustradora elegida para dar nueva vida a algunos de los poemas de Alfonsina Storni (1892-1938), aquella escritora feminista, y por lo tanto en su tiempo problemática, que fue trabajadora desde niña, madre soltera muy joven, que en 1916 publicaba su primer título y que se suicidaba para no seguir enferma de cáncer como llevaba tres años. Santolaya sabe captar lo que dicen los poemas escogidos aquí, como esa mujer cargada de críos que es la protagonista de *La inquietud del rosal* o el canto contra la homogeneidad de *Cuadrados y ángulos*. "Casas enfiladas... Cuadrados, cuadrados, cuadrados, / Las gentes ya tienen el alma cuadrada, / ideas en fila / y ángulo en la espalda. Yo misma he vertido ayer una lágrima, / Dios mío, cuadrada". E. S.



Paisajes interiores

Nos4A2
Joe Hill
Suma de letras. 712 páginas

Todos nosotros tenemos un paisaje interior, pero solo algunos son capaces de hacer partícipes a otros de lo que tienen en la cabeza. Ocurre con las canciones, por ejemplo, nos dicen los personajes de *Nos4A2*, la última novela del hijo de Stephen King -sí, es importante decir esto, porque Hill sigue la senda de su padre y no lo hace nada mal-. Hay quienes consiguieran hacerlo de otra manera: muy real, llevando a los demás físicamente a su mundo imaginado. El problema es que si uno es un psicópata, eso significa la muerte. Vic, la protagonista, tiene desde niña este poder y se encuentra con el malo de la historia, un tipo que secuestra niños y niñas. Y se siente obligada a pararle los siete, lo cual convierte su vida y la de los suyos en una pesadilla. Como debe ser en este tipo de libros, por supuesto. E. S.

