

Cataluña

La Razón

300 lugares de cine

El libro «Catalunya de pel·lícula» recoge 175 filmes que se han rodado en todo el territorio catalán, de «El caso Bourne» a «REC»



«Tengo ganas de ti» y «Tres metros sobre el cielo» se rodaron en localizaciones de Girona y Barcelona

Todas estas historias están recopiladas en el libro «Catalunya de pel·lícula» (Editorial Dièresis), volumen que descubre 300 lugares catalanes que han servido de escenario a grandes películas. Eugeni Osácar recopila, divididos en rutas, las localizaciones de 175 filmes, de «Mar adentro» o «Todo sobre mi madre» a «Vicky Cristina Barcelona», «Savage Grace» o «El reportero». En total son 25 rutas de turismo cinematográfico que recorren 145 municipios catalanes y que dejan claro que, Cataluña, como plató, no está nada mal. «El cine ayuda a configurar el imaginario de un territorio y es importante dar valor a lo que se ha rodado aquí. Tenemos mar y montaña a menos de hora y media, lo que hace que sea un lugar muy diverso y buscado», asegura Osácar, que el año pasado ya publicó «Barcelona, una ciudad de película».

El libro, plagado de anécdotas y

Carlos Sala

BARCELONA- Ver una cámara en la calle y a un equipo de rodaje dando instrucciones siempre llama la atención. Si encima el protagonista es Scarlett Johansson, Elizabeth Taylor o Javier Bardem, es imposible no quedarse embozado intentando adivinar qué pasa. Y si además esto ocurre al lado de tu casa, uno hasta se siente el protagonista de la película y mira con esa semi sonrisa boba que si te ponen un espejo delante ni te reconoces. Esa es la magia del cine, remueve algo muy dentro.

Cataluña ha sido históricamente un gran escenario para poner una cámara y comenzar a rodar. Por aquí han pasado desde Orson Welles a Ann Baxter, de Jack Nicholson a Kirk Douglas, de Julianne Moore a Matthew McConaughey. En las playas de S'Agaró Ray Harryhausen rodó los efectos de «Simbad y la princesa», «La isla misteriosa» o «Los viajes de Gulliver». Aquí Frank Sinatra sintió un gran ataque de celos en Tossa de Mar cuando Ava Gardner rodaba «Pandora y el holandés errante» en los años 50 y tenía un apasionado romance con el torero Mario Cabré. Aquí, mientras Truman Capote escribía fragmentos de «A sangre fría», Elizabeth Taylor hacía 20 tomas en las playas de Sant Pol para los «flash backs» de «De repente, el último verano». Los ejemplos son infinitos.



Arriba, una escena de «Biutiful», de Alejandro González Iñárritu, puso a Javier Bardem paseando por Barcelona. A la izquierda, Elizabeth Taylor en «De repente, el último verano», que se rodó en parte en Sant Pol. A la derecha, el cartel de «El reportero», con Jack Nicholson



OBJETIVO

El libro quiere ser una herramienta para incentivar el turismo cinematográfico

películas míticas, busca ser la primera herramienta para atraer el turismo cinematográfico. Nueva Zelanda está llena de fans de «El señor de los anillos» y Hawaii de fanáticos de «Perdidos». La ruta de «Sexo en Nueva York» en las calles de la Gran Manzana es una de las atracciones turísticas más visitadas en la ciudad de los rascacielos. ¿Por qué no podría conseguirse algo igual aquí? «El turismo local interior debe mucho a las series de aquí. Podemos conseguir algo así a nivel internacional», asegura Osácar.

En todo caso, queda ver cómo «El caso Bourne» pasó por la Sagrada Familia o el Poble Espanyol se convirtió en una gran orgía en «El perfume» o como Yul Brinner se quedó petrificado con el faro del Cap de Creus. En definitiva, una Cataluña de película.



«CATALUNYA DE PEL·LÍCULA»
Eugeni Osácar
DIÈRESIS
239 páginas.
13,95 euros