

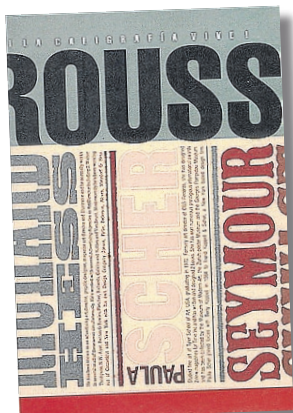
COMENTARIS  
LITERARIS //

Josep Palomero y José Miguel Segura



## ‘¡La caligrafía vive!’

Autoria: **Ricardo Rousselot**  
Editorial: **MuVIM & Campgràfic**  
València, 2014  
Pàgines 183



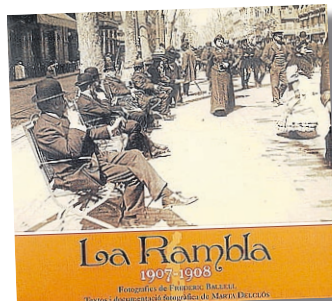
El calígraf i dissenyador gràfic argentí Ricardo Rousselot forma part d'una generació que han contribuït decisivament a la renovació del disseny a Espanya. Rousselot, un dels grans

mestres de la cal·ligrafia de finals del segle XX i dissenyador gràfic de gran prestigi, és autor d'articles sobre disseny, tipografia i cal·ligrafia. Ha creat la identitat visual de marques com El Corte Inglés, La Casera, Farias, Ducados, Alfaguara, Borges, Casa Tarradellas, Panrico, Spanair i la capçalera del diari La Vanguardia, entre molts d'altres anagrames, logotips i marques comercials.

Aquest llibre-catàleg, pulcrament imprès per Martín Impresores, correspon a la retrospectiva de les creacions de Rousselot que es va fer en el MuVIM l'any passat. Conté tres estudis introductoris: de Raquel Pelta Resano ('Un home de lletres'), de José Luis Martín Montesinos ('De la cal·ligrafia a la tipografia') i de Montser Mas Hurtuna ('Tots volen ser Rousselot'), més tres seccions amb reproduccions dels seus dissenys: 'Caligrafia', 'Lettering' i 'Tipografia'. Els lectors que no van tindre ocasió de visitar aquella exposició o els que vullguen recordar-la, aquest llibre els pot ajudar a disfrutar del bon gust. **JP**

## ‘La Rambla (1907-1908)’

Fotografies: **Frederic Ballell**  
Textos: **Marta Delclós**  
Editorial: **Viena Edicions**  
Barcelona, 2011  
Pàgines 153



Sivoleu viatjar en el temps per la Rambla (o les Rambles) de Barcelona, teniu la possibilitat de fer-ho contemplant aquest conjunt de fotografies del català nascut a Puerto Rico Frederic Ballell (1864-1951), realitzades en 1907 i 1908 al llarg del popularíssim passeig. N'hi ha més volums, d'aquesta col·lecció coeditada amb l'Ajuntament de Barcelona: 'Catalunya en guerra i en postguerra', 'La Barcelona de Roisin', 'Bercelona en Diagonal' i 'L'Eixample', tots igual de ben editats i d'atractius.

Amb un pròleg de Daniel Venteo, director de la col·lecció, el llibre compta amb una documentada introducció de Rafel Torrella, conservador de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona i amb els comentaris que, per a cada fotografia, ha escrit la documentalista Marta Delcós, que van molt bé per a situar exactament cada imatge en el seu context, perquè expliquen detalladament allò que, un segle després, veuen els nostres ulls i ajuden a comprendre l'evolució de cada una de les seccions de la Rambla: la de Canaletes, la dels Estudis, on estigué l'antiga universitat, la de les Flors o de Sant Josep, la dels Caputxins, la de Santa Mònica i la plaça del Teatre. Una autèntica delícia. **JP**

## ‘Cartas de Italia’

Autor: **Josep Pla**  
Traducció: **Pedro Gómez Carrizo**  
Editorial: **Austral**  
Barcelona, 2011  
Pàgines 253

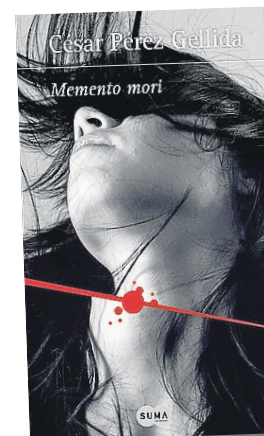


Escrito originariamente en catalán y publicado en los primeros años cincuenta del pasado siglo, cuando la censura franquista se lo permitió, 'Cartas de Italia' es un libro de viajes en el

que, para empezar, no hay ninguna carta. Tampoco es una guía para los turistas que planeen desplazarse al país transalpino sino, como el propio Pla asegura, una antigüa, un puzzle brillante y personalísimo que el escritor ampurdanés compuso durante una de sus estancias en dicho país, dejándose llevar por sus propios estados de ánimo para darnos sus visiones -algunas de ellas compuestas con una técnica completamente impresionista- de las principales ciudades -excepto Roma-. Es un libro que oscila entre el verde -en todos sus matices- y el rosa, colores que campan a sus anchas en estas páginas. Lo paisajístico, lo culinario, lo literario y lo plástico, "el pasado impresionante y el presente flagrante" se entremezclan constantemente en la pluma del autor catalán en una sucesión de estampas descriptivas que requieren una lectura pausada, tranquila y atenta a todos los matices que aparecen ante los ojos del lector. Libro emotivo y brillante. **J.M.S.R.**

## ‘Memento mori’

Autor: **Francisco González Ledesma**  
Editorial: **Suma de Letras**  
Madrid, 2013  
Páginas 577



Galardonada con el Premio Racimo de literatura 2012, 'Memento mori' es la primera entrega de la trilogía 'Versos, canciones y trocitos de carne', que en estas mismas fechas ha concluido César Pérez Gellida. Entre la novela

negra y el thriller, esta trepidante novela se acompaña de referencias musicales -personalmente creo que gratuitas en su mayor parte- a Bunbury, a los grupos Vetusta Morla y Depeche Mode, etc., y se localiza en lugares muy concretos de la ciudad de Valladolid que imagino serán fácilmente reconocibles por los lectores de dicha ciudad. La historia se centra en la extraña relación entre los policías "Carapocha" y Ramiro Sancho y Augusto Ledesma, el asesino en serie y sociópata cuyas andanzas continúan en las dos siguientes novelas de la serie. Por lo demás la novela -contada linealmente, sin complicaciones técnicas y con abundantísimos diálogos en estilo directo- tiene los ingredientes necesarios para tirar de los lectores. Difundida ampliamente por las redes sociales, se trata de un relato bien construido por parte de un escritor que parece proyectar su obra según la última moda: trilogías y formato cinematográfico en ciernes. Prometedora. **J.M.S.R.**

## destacamos...

El espíritu aventurero  
de un autor ya inmortal

Irene Gras

'El piloto y el principito (La vida de Antoine de Saint-Exupéry)', escrito por el ilustrador y escritor **Peter Sís** -que en 2012 obtuvo el premio Hans Christian Andersen, máximo reconocimiento mundial de la literatura infantil-, podría decirse que es un preciosísimo tesoro -otro más- que la editorial **Sexto Piso** ofrece al público lector. Esta es una biografía ilustrada del intrépido **Antoine de Saint-Exupéry** (1900-1944), un homenaje a su obra y persona, setenta años después de su desaparición el 31 de julio de 1944. Según cuenta Sís, "despegó de Borgo, Córcega, para fotografiar posiciones enemigas al este de Lyon. Era un hermoso día. Estaba previs-

to que regresara a las 12:30", pero nunca lo hizo. Sin duda, un triste desenlace para una leyenda de la aviación y la literatura.

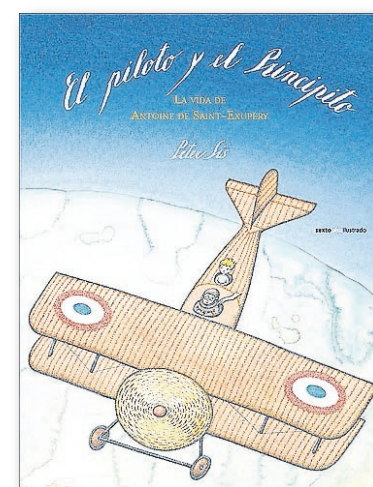
Tildar de intrépido a este autor es algo que realmente uno no alcanza a comprender -y ser consciente- hasta que no se adentra en la lectura de este pequeño relato lleno de sorprendentes ilustraciones.

El ilustrador, autor y cineasta de origen checo narra mediante este cuento las aventuras y desventuras del ilustre escritor, inventor y aviador. Perspicaz y constante, Saint-Exupéry, no renunció nunca a su sueño de volar y no se rindió hasta poder conseguirlo. Así, mediante una serie de breves narraciones nos sumergimos en un periodo bélico y repleto de hazañas heroicas, todas

ellas apoyadas perfectamente gracias al pincel que las ilustra.

Hombres que vivieron aventuras surcando el cielo repleto de estrellas, sufriendo inclemencias y tempestades. Pilotos que pierden el rumbo bajo la niebla, aterrizajes forzosos, aviones estrellados y prototipos a prueba. Ejemplos de superación. Viajes a través del océano y múltiples aventuras plasmadas en papel a través de las palabras del famoso Antoine de Saint-Exupéry, autor, como saben, de varios libros; entre ellos, uno de los más famosos y leídos en el mundo entero, 'El principito' (1943), un cuento infantil ilustrado por él mismo que le hizo aún más famoso si cabe, y por el que será recordado eternamente por generaciones y generaciones de lectores.

Todo eso -y más- es lo que Peter Sís destaca y recoge en esta peculiar y original biografía cuyas magníficas y delicadas ilustraciones nos envuelven en el universo mágico del propio Saint-Exupéry, capaz de crear y escribir joyas literarias mientras sobrevolaba los cielos con su amada avioneta. **≡**



Autor: **Peter Sís**  
Traducción: **Raquel Vicedo**  
Editorial: **Sexto Piso**  
Madrid, 2014  
Páginas 40