

EL SUPLEMENTO CULTURAL DE LOS SÁBADOS

Libros

George Santayana

La editorial Tecnon recupera los brillantes y poéticos *Diálogos en el limbo*, de este filósofo español

48

La Opinión
DE MÁLAGA

CONTACTO:
opinionlibros@epi.es
@opinionlibros

JULIO CAMBA

Célebre por sus artículos periodísticos, columnas y crónicas, maestro del humor inteligente y agudo observador de la realidad, el escritor gallego cultivó poco la narración de largo aliento. Sin embargo, sí escribió dos novelas cortas, una autobiográfica y otra de ficción, que ahora en un bello volumen ilustrado reedita la meritoria Ediciones del Viento

Destellos de novelista

Novela

POR JOSE MARÍA DE LOMA

■ Ya es célebre entre la parroquia de admiradores de Camba aquel sucedido del escritor gallego con un director de periódico que, inesperadamente, le encargó un artículo sobre un asunto de mucha actualidad. Pasaron los días y el columnista le envió el trabajo. Con una nota añadida: «Perdone, pero con la premura no he podido enviarle un texto más corto». Julio Camba (1882-1962) amaba el ingenio, el destello, lo raudito y agudo que necesariamente entendía como breve. Lo fácil es enrollarse, diríamos en el lenguaje de ahora. Perpetrar textos largos. En la síntesis está el esfuerzo. No obvie el lector sin embargo que en la respuesta de Camba al director vaya implícita también la retranca y guasa, sorna, que se gastaba para casi todo el plumilla gallego. También para evitar sobreesfuerzos.

Tal vez ese amor por el regate corto escondiera una falta de disciplina. O un agobio producto de su celebridad que, a fuer de tener que escribir y entregar artículos, le impidiera embarcarse en otras aventuras narrativas. Estos años hemos asistido a la exhumación de su obra. A un cierto exprimir de su figura. Se han rescatado sus sabrosas piezas escritas desde y sobre los alemanes, italianos o franceses, sus artículos políticos o de gastronomía, los de fondo, los que se basan en diálogos. Camba hacía un articulismo literario y punzante, humorístico y muy leído. Cualquier material le era válido:

En *El matrimonio de Restrepo* son deliciosas las digresiones marca de la casa. Como una a propósito de cómo se llevan las corbatas

***El destierro* es menos humorística y por ella desfilan célebres anarquistas porteños de principios de siglo, como Orsini, uno de sus protectores allá**

los personajes de una fonda, las sardinas, la guerra, las calvas de los teutones, el mobiliario de una estación, el carácter de los franceses, los niños, el tren. Todo. Su talento le llevó a la fama y a cierta excentricidad y sin duda es uno de los mejores articulistas -y corresponsal- que ha dado el idioma/periodismo español.

El cuento semanal

Las dos novelas, cortas, claro, que nos ocupan y que ahora se nos ofrecen en un solo volumen, fueron publicadas respectivamente en 1907 (*El destierro*) y 1924 (*El matrimonio de Restrepo*). La primera en la mítica publicación *El cuento semanal* y la segunda en *La novela de hoy*. El volumen además resulta bellísimo, ya que incluye ilustraciones que acompañaron originalmente a su publicación. Ilustraciones de Penagos, Sirio, Tovar y A. Mira, célebres pintores, caricaturistas e ilustradores de la época y más allá. Las novelas son muy distintas en su estilo y temática. *El destierro* es autobiográfica y cuenta las peripecias de un joven Camba que entra en contacto con círculos anarquistas en Buenos Aires. Siendo interesante lo son más las deliciosas digresiones marca de la casa. Por ejemplo, la que realiza a propósito de las corbatas. O las pineladas sobre sí mismo: «A los dieciséis años yo era protagonista de novelas. A los veintidós, las escribo. Indudablemente he decaído mucho». Por el texto desfilan personajes, célebres anarquistas de la época que no escapan, tampoco, al sarcasmo tierno. La aventura porteña duró más bien poco... *El matrimonio de Restrepo* es un no parar de sonreír. Un escritor célebre que vende mucho y nadie lee. Por más que escribe más vende y más notorio y rico se hace. Sigue sin leerlo nadie. Ahí está su éxito. Pero a esa vida plena de consagrado le falta algo: una mujer. Y hay que buscársela, no vaya a ser que Restrepo continúe «en esas horas sordidas rodeado de meretrices que tarde o temprano le dirán a uno: ven aquí, gordito». Camba hace también metaliteratura. Novela qué y cómo está novelando, mete al lector en sus propias cuitas de escritor. Un gran novelista a lo breve.



Ilustración del periodista Julio Camba, por Pablo García.



JULIO CAMBA
El destierro y El matrimonio de Restrepo
► EDICIONES DEL VIENTO. 14,95 €

Dos en una

► *El destierro* narra la aventura del autor que, con diecisiete años, embarca de polizón rumbo a Buenos Aires y en la que aparecen célebres anarquistas porteños. *El matrimonio de Restrepo* es una narración finamente cínica y plena de humor y coquetería sobre el celibato, del que Camba era fiero militante.