



Nicolas Cage y Tye Sheridan en *Joe*.

S
placeros

La alianza entre un exconvicto (interpretado por Nicolas Cage, quien ha reconquistado a la crítica) y un quinceañero (Tye Sheridan) que quiere escapar de un padre alcohólico es el argumento de *Joe* (estreno el 19 de septiembre). Ambientado en Misisipi, este filme dirigido por David Gordon Green es el último en sumarse al renacer de lo que constituye prácticamente un género —el de retratar el lado rural (y oscuro) de Estados Unidos—, que englobaría las recientes *Prince Avalanche* (también de Gordon Green) o la aclamada *Mud* (con Matthew McConaughey).

«El cine estadounidense evalúa sus mitos y tradiciones», explica Óscar Brox, crítico de cine y editor de *Détour* (detour.es), quien cree que estas propuestas triunfan hoy «porque son humanistas y carecen de esa carga de ironía a la que estamos acostumbrados. Crean en la confianza entre los personajes y en un paisaje que los arroja, donde la mano del hombre aún no ha entrado para destruirlo».

Las características que comparten los relatos se repiten: «Son íntimos, tienen protagonistas fuera de la ley, ambientes opresivos, valores familiares muy marcados... y a menudo aparecen personajes muy jóvenes cuya pureza choca con la realidad que les rodea». Brox añade otro par de cualidades: que suelen moverse en los márgenes de lo independiente, aunque participen caras conocidas, y que se nutren de «escritores sureños como Flannery O'Connor, Mark Twain, Tennessee Williams o William Faulkner», afirma el experto en cine Tonio L. Alarcón. Del último, James Franco ha adaptado *Mientras agonizo* y *El ruido y la furia*, pendientes de estreno en España.

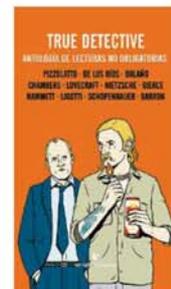
CINE

EL RESURGIR DE LA AMÉRICA PROFUNDA

La gran pantalla retoma los dramas rurales del sur: pequeñas grandes historias sobre un entorno acentuado.

TEXTO — CLARA LAGUNA

SERIE DE CULTO AL PAPEL



VERSIÓN TELEVISIVA
La pequeña pantalla tiene su referente actual en *True Detective*. Antología de lecturas no obligatorias reúne sus aspectos filosóficos y literarios (Errata Naturae, 19,90 €).



TRADICIÓN NEGRA
Paisajes desolados y antihéroes pueblan Galveston, la primera y esperada novela de Nic Pizzolatto, el creador de la serie (Salamandra Black, 18 €).

Revisión histórica de un género



Robert Mitchum.

1955

La noche del cazador (Charles Laughton) fue una de las pioneras: dos niños huyen de su cruel padrastro por la América rural.



River Phoenix y Wil Wheaton.

1986

«Es una historia de aprendizaje e iniciación a la vida de un grupo de adolescentes, aderezada con valores tradicionales y los paisajes y ambientes característicos del género», dice Óscar Brox sobre *Cuenta conmigo* (Rob Reiner).



Jennifer Lawrence y Ashlee Thompson.

2010

Películas como *Winter's Bone* (Debra Granik) presentan la pérdida del estilo de vida estadounidense y tienen «un carácter reflexivo y nostálgico, como una postal vintage», dice el crítico de cine Diego Salgado.

2012

Jeff Nichols, quien consagró a Matthew McConaughey como actor serio con *Mud*, estudió con David Gordon Green. Sus trabajos muestran similitudes.



Matthew McConaughey y Tye Sheridan.



Reese Witherspoon.

2014

«*Wild* (Jean-Marc Vallée) es un viaje interior y exterior que habla de la búsqueda de las raíces por una América fantasmal», dice Salgado. Aquí se verá en 2015.

Fotos: Condon Press, D. R.