

## Baru dibuixa la depravació de la novel·la de Jean Vautrin

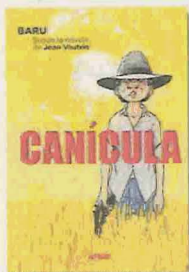
XAVIER  
CERVANTES

La calor angoi-  
xant reflectida  
en els camps  
de blat gro-  
guencs i la de-  
pravació mo-  
ral de tots els

personatges configuren el paisatge de *Canícula*, el còmic del francès Baru (Thil, 1947) que adapta la novel·la homònima de Jean Vautrin, duta al cinema per Yves Boisset l'any 1984 amb Lee Marvin com a protagonista. Baru, que assegura que no ha volgut veure la pel·lícula, s'endinsa en les profunditats de la violència de Vautrin intentant mantenir la distància i deixant fora de camp els elements físics més explícits. Però és tan demolidor el pes de la història, que el dibuix i la planificació, tot i la fredor dels colors, participen d'una atrocitat que s'escola per cada vinyeta.

L'argument és senzill. Un lladre a qui persegueixen la policia i uns altres pinxos amaga uns diners en un camp de blat i fuig a refugiar-se en una granja. Un nano que ha vist les maniobres del lladre aprofita per fer volar coloms i imaginar una vida al marge d'una família violenta.

L'aparició de l'element extern, el lladre, desferma una espiral de violència autodestructiva a la granja, ben bé com si la família de *La matança de Texas* decidís que ha arribat l'hora d'esbudellar-se mútuament sota el sol.



CANÍCULA

BARU, A PARTIR  
DE LA NOVEL·LA  
DE JEAN  
VAUTRIN  
ASTIBERRI  
TRADUCCIÓ DE  
MARÍASERNA  
112 PÀG./16 €