

MEDIOS

Entra en funcionamiento el IPSO, para vigilar a la prensa inglesa

Un regulador que nace débil

SALVADOR ENGUIX

Este pasado lunes comenzó a funcionar en el Reino Unido el Independent Press Standards Organisation (IPSO), el organismo creado a raíz del escándalo de las escuchas del *News of the World* y que tiene como fin vigilar la labor de los medios de comunicación y de compensar a los posibles víctimas de futuros excesos, o maltratos, de estos mismos medios. Lo cierto es que nace débil y con duras críticas, incluso de las propias víctimas de la prensa. Además, varios medios de tanto prestigio como *The Guardian*, *The Independent*, *Financial Times*, *The Economist*, *New Statesman* y otros como *Private Eye* han rehusado formar parte de esta nueva institución. La acusan de ser sólo una mera continuadora de la Press Complaints Commission (a modo de comisión de quejas de la prensa), que fue duramente criticada por no actuar durante el escándalo del *News of the World*, dominical del magnate de la prensa británica Rupert Murdoch. El tabloide, versión dominical de *The Sun*, cerró en julio del 2011 tras el escándalo desatado.

Algunas víctimas de las escuchas de la prensa han calificado esta nueva organización como un "engaño". Por ejemplo, los padres de la niña Madeleine McCann, presuntamente raptada en Portugal en el 2007, han acusado, junto a otras víctimas de la prensa, a los editores de "rechazar un proceso justo y una norma jurídica" al crear un nuevo órgano de regulación de la industria. Y creen que este no tiene "ninguna credibilidad con nosotros ni con el público británico". Las víctimas pertenecen a la asociación Hacked Off.

Han sido 30 las víctimas de



Última portada del *News of the World* de julio del 2011 tras el escándalo de las escuchas

comportamientos ilícitos de la prensa británica las que han escrito una carta a la nueva organización, argumentando que no creen que vaya a cambiar nada. Entre los medios que sí que se

Varios diarios de prestigio, como 'The Guardian' o 'The Independent', rechazan el organismo

han sumado a la nueva organismo están los tabloides *The Sun*, *Daily Mail* y *Daily Mirror* y los medios *The Times* y *The Telegraph*.

Tras el escándalo de las escu-

chas protagonizado por *News of the World* se abrió en el Reino Unido un profundo debate sobre los excesos de los medios de comunicación tanto en el propio sector como en las instituciones públicas. De hecho, un grupo de 200 personalidades británicas, encabezadas por la escritora J.K. Rowling y los actores John Cleese y Maggie Smith firmaron una petición a la prensa británica para que se acogiera a un nuevo organismo regulador. Esta reacción ocurrió el pasado mes de marzo.

Los defensores del IPSO aseguran que este organismo contaría con el apoyo del 90% de las publicaciones que se editan en el Reino Unido; y afirmaban que serviría para evitar los excesos y abusos que llevaron a

algunos medios, no sólo al *News*, a realizar escuchar ilegales de personalidades de la sociedad británica. En noviembre del 2006, Clive Goodman, el periodista de *News of the World* encargado de la cobertura de asuntos reales, se confesó culpable de telefónicas a la familia real británica.

Andy Coulson, director de comunicación del primer ministro británico, David Cameron, y que había sido director del dominical cuando se produjeron las escuchas, se vio obligado a dimitir por el caso de las escuchas.

Ahora el IPSO debe demostrar que es capaz de impedir lo que no hace mucho fue el mayor escándalo de la historia de la prensa británica. ●

Politico.com crea con Axel Springer una versión europea

BARCELONA Redacción

El diario digital estadounidense Politico.com y la empresa editora alemana Axel Springer han anunciado un acuerdo para crear un nuevo medio digital de noticias de naturaleza política dentro del ámbito europeo. Se trata de crear una versión para la UE de Politico.com, según se anunció ayer en un comunicado; y tendrá su sede en Bruselas. Ambas compañías compartirán la propiedad del nuevo medio digital a partes iguales.

Aunque tanto Politico.com como Axel Springer han evitado dar más detalles sobre esta nueva colaboración, desde el *The Wall Street Journal* se aseguraba que ambas empresas invertirán varios millones de dólares para construir este nuevo diario digital. La alemana Axel Springer, fundada en 1946 por el empresario del mismo nombre y con sede en Berlín, está en la actualidad presente en más de 40 países a través de sus filiales, y es la principal editora de prensa diaria en Alemania. Politico.com fue fundada en Washington en el 2007, y actualmente es uno de los principales medios de información especializada en la Casa Blanca, el Congreso y la política de los Estados Unidos. ●

Las audiencias

9 de sept. En miles de personas

Cataluña

3	TN migdia	523
3	La Riera	479
3	TN vespre	473
5	Pequeños gigantes	463

España

5	Pequeños gigantes	3.312
6	El hormiguero	2.341
5	Cazamariposas VIP	2.135
5	Informativos 21 h	2.051

No se lo pierda

Águila Roja

Serie de ficción

La serie de La 1 estrena hoy su sexta temporada con la reaparición de la Marquesa y la llegada de monseñor Adrián. (22.30 h)



Recomendado

¿Cómo lo hacen?

Documental

Discovery Max ofrece en esta serie de documentos las claves de cómo funcionan las cada vez más complejas máquinas. (22 h)

CRÍTICA DE TV



Fernando de Felipe

Antología de obligadísima lectura

Fieles como siempre a su compromiso editorial con las mejores series de culto de los últimos años, los de Errata naturae acaban de lanzar al mercado un interesantísimo volumen dedicado íntegramente a la autoconclusiva primera temporada de esa maravilla made in HBO que es el *True Detective* de Nic Pizzolatto. Definido ya desde su mismo título como una *Antología de lecturas no obligatorias*, el libro en cuestión ha sido coordinado con tanta (y tan comprensible) precipitación como contagiosa pasión por dos auténticos especialistas en la materia: Rubén Hernández, editor de la propia colección, e Iván de los Ríos, doctor en filosofía y seriéfilo impenitente.

Partiendo de la base de que, más allá de su rigurosa trama genérica, *True Detective* tiene mucho de laberinto

metaficcional proclive a toda suerte de derivas herméticas e interesadas sobreinterpretaciones, el volumen recoge a manera de heterodoxo ejercicio de cartografía intertextual una cuidada selección de relatos y ensayos que, explícitamente citados en la serie o no, retroalimentan de principio a fin su muy particular desarrollo dramático. Tan rizomático mapa de carreteras incluye, además de una extensa entrevista con Pizzolatto, obligatorias paradas en los universos estéticos, dramáticos y conceptuales de filósofos y escritores como Schopenhauer, Nietzsche, Ligotti, Bierce, Lovecraft, Chambers o Hammett. De la brillante presentación de cada uno de ellos se ocupa Iván de los Ríos, responsable a su vez de un muy revelador ensayo a la carrera que termina de hilvanar tan sugerente patchwork in progress.

Evolucione como evolucione *True Detective* en el futuro, la verdad es que su primera temporada da como mínimo para otro libro de similares características en el que se aborden temas tales como su fascinante cabecera, su extraordinaria factura fílmica, su complejísima estructura dramática, su nada convencional uso del paisaje, o, sobre todo, su tremendamente sintomática banda sonora. Si después de leer esta acertada antología se queda con ganas de más, siempre puede acercarse a su librería más cercana y hacerse con la recién publicada *Galveston*, la primera novela de Nic Pizzolatto. Aunque solo sea para descubrir de dónde salen esas figuritas de metal que Cohle talla con kurtziana determinación a partir de las muchas latas de cerveza que es capaz de meterse entre pecho y espalda en pleno interrogatorio.