

## Libros

12

### Entre dos mujeres



**Brooke Shields**  
«Odiaba el tenis, sí. Y lo odiaba porque nunca fue mi elección», confiesa Andre Agassi en «Open», donde dedica estas palabras a su primera esposa, la actriz Brooke Shields: «No me sentía conectado con ella». Califica su divorcio de «doloroso pero liberador»



**Steffi Graf**  
«El tenis me daba mucho, pero me creaba tanta confusión que no podía disfrutarlo –reconoce Agassi–. Entonces me dio a mi segunda mujer, Steffi, a mis hijos, y entendí que había renunciado a mi infancia por la de ellos. Ahora, cuando miro atrás, veo el tenis como un gran regalo»

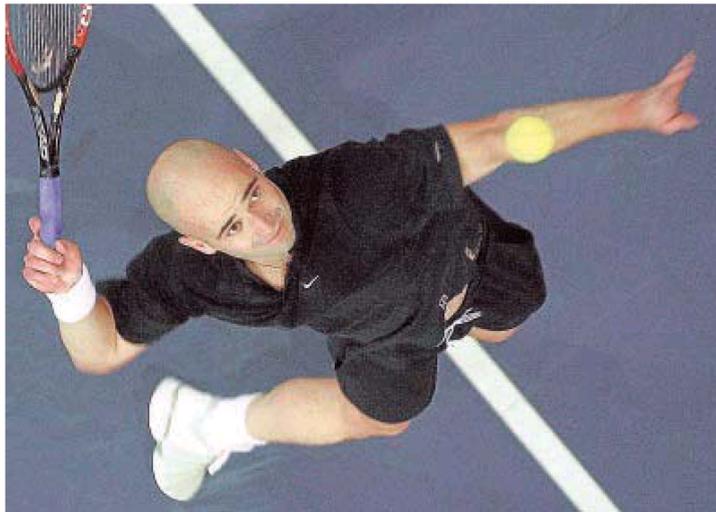
**H**e aquí un libro que, de nuevo, como tantas veces, te reconcilia con la autobiografía como una forma de escritura capaz de hacerte volar, o de quedarte atrapada entre sus páginas (es lo mismo) comprobando la riqueza y variedad de la existencia humana. Nadie lo diría, en un primer momento, al tratarse de las precoces memorias del tenista estadounidense Andre Agassi (Las Vegas, 1970).

Las historias vinculadas al deporte y a los deportistas no suelen interesar a los lectores ajenos a ese mundo. La primera impresión es que no van a decirnos nada que tenga que ver con nuestros intereses. Que va a ser un relato comercial, pensado para explotar un nombre, una marca, sin otro compromiso que enhebrar una historia medianamente legible, pero banal. Sin embargo, en este caso las previsiones saltan por los aires: basta con leer las primeras páginas para comprender cuán equivocados estábamos.

#### Adicción egocéntrica

Desde el principio se intuye que su autor se ha tomado muy en serio la tarea de contar la historia de su vida, de su corta vida todavía, pues a los 44 o 45 años le queda mucha tela que cortar. Pero es cierto que en algunas profesiones a esa edad uno ha vivido ya muchas vidas. No sólo eso, sino que puede que su actividad principal, aquella por la cual se le conoce en el mundo, haya concluido. Es el caso de un deportista; de Andre Agassi, para ser precisos.

Su historia es la de tantos artistas o deportistas precoces que viven en la niñez y en la adolescencia experiencias muy superiores, en intensidad, a la edad que tienen. Como consecuencia, algunos desarrollan una adicción egocéntrica sujeta a los caprichos más arbitrarios; una insensata glorificación de una identidad irremisiblemente dañada por la dureza de su infancia, y a la que quedan anclados de por vida.



Agassi durante un partido del Masters de Tenis de Madrid en 2002

# EL MODELO AGASSI

*En un suspiro se lee la autobiografía de Andre Agassi. El tenista se ha tomado muy en serio la tarea de contar su vida sin esconder nada. El resultado, una lectura apasionante*

Pero frente al «modelo Michael Jackson», para entendernos, deberemos hablar a partir de ahora del «modelo Agassi», consistente en un esfuerzo continuado, a veces agónico, pero finalmente luminoso y liberador; por hacerse con la propia identidad a partir de la explotación y el abuso.

A los doce años Agassi ya se iba solo a Australia para partici-

par en un torneo de tenis para alevines organizado por McDonald's. Iba obligado por su padre. Y a su regreso, un mes después, ingresaba en una academia de tenis a cientos de kilómetros de casa, sencillamente porque el padre quería seguir invirtiendo en su futuro como tenista, al margen de las necesidades afectivas y educativas del menor de

sus hijos. El padre, de origen armenio, había intentado ya que sus hijos mayores triunfaran en el tenis profesional, pero había fracasado con todos, asfixiándolos con su carácter dominante y excesivo.

Con Andre, el más talentoso, no quiere cometer el mismo error y lo envía lejos de casa para que mejore. Pero Agassi es un niño que necesita todavía de la protección de un adulto –mejor de dos–, y su vida empieza a bascular de forma mareante. La autobiografía

reconstruye un doloroso proceso de afirmación personal que pasa por muchos vaivenes, derrotas y desconciertos.

Sin querer revelar aquello que, finalmente, conseguirá encauzar su futuro, el trayecto que recorre Agassi, desde el estado de ignorancia existencial al de autorreflexión y orientación hacia los demás, es apasionante y el libro se lee en un suspiro. La magnífica solidez de la escritura se debe a J. R. Moehring –autor a su vez de una autobiografía de juventud, *The Tender Bar*–; alguien con muchas correspondencias con la vida de Agassi: ambos proceden de un entorno familiar caótico y tienen la suerte de encontrar un faro que les alumbrará. O ellos son lo bastante inteligentes para considerarlo así.

#### Más que partidos

Yo no creo, sin embargo, que la inteligencia sea suficiente: una cosa es darse cuenta de un hecho y otra distinta disponer de la sensibilidad para interpretarlo y darle un sentido. En todo caso, Moehring parece fundido con Agassi, lejos de los *masterizados* relatos escritos en colaboración.

*Open* se beneficia, pues, de ambas fuerzas y cumple con creces su cometido: más allá de una sucesión infinita de partidos, narrados maravillosamente, tenemos la oportunidad de ver una estructura causal más profunda; incluso llegamos a vislumbrar un modelo de funcionamiento psicológico. ¿Es posible que una persona pueda construirse a sí misma disponiendo de unos mimbres tan endeables? La respuesta es sí, y el modelo, Agassi.

ANNA CABALLÉ

#### OPEN ANDRÉ AGASSI Memorias



Trad. de Juanjo Estrella  
Duomo, 2014  
19,80 euros  
E-book: 9,99 euros  
★★★★

press reader Printed and distributed by PressReader  
PressReader.com +1 604 278 4604  
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW