

Aventura laberíntica

Los adolescentes más distópicos están de enhorabuena: mientras esperan el cierre de la trilogía de "Los Juegos del Hambre", pueden llevarse a los ojos el inicio de la de "El corredor del laberinto" (Nocturna), de James Dashner. **MILO J. KRMPOTIC'**



Un gigantesco laberinto ante el que solo cabe correr.

La sinopsis: Nada más llegar al Claro, Thomas solo es capaz de recordar su propio nombre, pero el inmenso laberinto que lo preside le resulta sospechosamente familiar. Cada día, las puertas de la construcción se abren para que los corredores procedan a inspeccionarla pero, caso de que la noche los sorprenda aún dentro, estos se verán a merced de terribles criaturas.

El realizador: Wes Ball debuta en el largo con este título tras haber trabajado en los departamentos de arte y efectos especiales de *Beginners* y diversas producciones ligadas al universo de *Star Trek*.

El reparto: Dylan O'Brien, uno de los protagonistas del *Teen Wolf* catódico, pone sus piernas al servicio del corredor Thomas. Entre los chavales que pueblan el Claro podríamos destacar a Will Poulter, como el antagonista Gally, y a Thomas Brodie-Sangster, el niño de *Love Actually* y el Jojen Reed de *Juego de Tronos*. Además, Kaya "Skins" Scodelario pone el toque misterioso y femenino a una

función por la que también se pasea la siempre solvente Patricia Clarkson.

El autor: James Dashner (Austell, Georgia, 1972) dejó el mundo de las finanzas para dedicarse a la literatura juvenil, donde ha firmado sagas como las de Jimmy Fincher y *The 13th Reality*. Con *El corredor del laberinto* permaneció un año en la lista de best sellers del *NYT*.

La traición: Son varias pero muy puntuales y narrativamente lógicas. Los mapas del libro, por ejemplo, se convierten aquí en maquetas, algo más agradecido en términos visuales. El celuloide ha extraviado los edificios del Claro y no cuenta con cuchillas escarabajo, tal y como ha prescindido de la telepatía entre Thomas y Teresa.



A cambio, en vez de una desaparición por noche nos ofrece la espectacularidad de un gran ataque de los laceradores a los muchachos clarianos.

Y además...



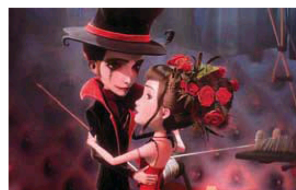
"Un viaje de diez metros"

El gesto admonitorio pero distinguido de Helen Mirren preside esta historia de desencuentros culinarios con aromas hindúes y ambientación francesa. De otro modo, Lasse Hallström adapta la novela homónima de Richard C. Morais, publicada entre nosotros por Seix Barral y recuperada ahora por Booket.



"Perdida"

En el país de los mentirosos, las medias verdades te pueden conducir a la cárcel. O eso está a punto de descubrir Ben Affleck como esposo de la desaparecida Rosamund Pike, según la novela de Gillian Flynn y bajo realización de David Fincher [ver más información en la sección de libro de bolsillo].



"La mecánica del corazón"

Mathias Malzieu codirige con Stéphane Berla, tal y como pone voz a su protagonista, esta puesta en animación de su propia novela sobre un muchacho decimonónico para quien la ira y el amor pueden representar la muerte. Jean Rochefort y Rosy De Palma integran también la nómina de dobladores.