

# Patricio Pron: el absurdo de la guerra

31

Diario de Ferrol  
DOMINGO,  
19 OCTUBRE DE 2014

Nordesía

LUIS ALONSO  
GIRGADO



**NOSOTROS CAMINAMOS  
EN SUEÑOS**

PATRICIO PRON

Editorial Random House, 2014.

ma que vuelve la grandeza en miseria, lo serio en risible para asomarnos, desde el sarcasmo, a un transgresor y bufo espectáculo que es un vapuleado mundo al revés.

En esta cruel parodia de la guerra, esta se define como espectáculo pirotécnico; el escenario no se sabe dónde está; lo protagonistas son peles con una atípica onomástica (el Soldado Capitán, el teniente Perdidó, el soldado Dudoso) y el Presidente argentino, un Moisés redivivo que separa las aguas del Atlántico e incomunica las islas del continente. El soldado narrador enhebra sin pausa anécdotas tan inconexas como burlescas, tan aterradoras como estúpidas, tan enloquecedoras como asesinas.

Poco, muy poco tiene que ver la guerra (que a veces relampaguea en primeros planos paródico-burlescos o terriblemente mortíferos) con el aluvión de episodios por los que la descabalada imaginación de Patricio Pron nos guía en un abigarrado e imposible itinerario. Las coordenadas básicas de estos son la literatura expresionista y la del absurdo. Su naturaleza concreta se inspira en el cine mudo, el cómic, el lenguaje bancario y de planificación económica, el Evangelio, el coloquial juego sonoro de palabras, etc. La caricaturización de personajes e instituciones es implacable. El irracionalismo asoma constantemente y lo fantástico sobrepasa lo insólito en imágenes como la de la bomba suspendida en el aire y rodeada de cientos de explosiones.

Lo antedicho se formula verbalmente en una prosa de agresiva dislocación, erizada de una abrupta y virulenta sonoridad y troceada hasta la saciedad en mínimas unidades narrativas o conversacionales. La paradoja, la reiteración, la antítesis, la anáfora, la hipérbole sobrenadan la ejecución del texto, que posee un verbalismo arrojado de cortantes filos, pero también notas de humor y de acerada ironía.

Cualquier búsqueda de estructura de lo narrado está condenada al fracaso. La temporalidad desaparece y la escenografía supera lo fantasmagórico para cobijarnos en cuevas y madrigueras que nos remiten a las guaridas del mundo animal. Estamos, por fin, ante una ceremonia de celebración del caos, de revelación de un cruel absurdo que afecta a las relaciones humanas, a las instituciones sociales y a la misma condición humana. Una visión alucinatoria, una desencadenada sátira, esta de Patricio Pron, que evoca el inevitable antecedente de "Los pichiciegos" de Fogwill. Un texto que llama la atención del lector.

## UN PEQUEÑO TRATADO DE LO MÁS PRÓXIMO

**ENSERES DOMÉSTICOS**

VICENTE VERDÚ

Anagrama / 16,90 euros

Vicente Verdú



*Enseres  
domésticos*

*Amores, pavores, sujetos  
y objetos encerrados en casa*

ANAGRAMA  
Colección Argumentos

El sociólogo y escritor ilicitano Vicente Verdú reflexiona en este insólito ensayo sobre lo que más próximo nos es: nuestra propia casa y los objetos con los que convivimos. En la obra, editada por Anagrama y elocuentemente subtítuloada "Amores, pavores, sujetos y objetos encerrados en casa", Verdú habla de la casa como un espacio que es como "una cámara de compresión donde se disfruta o se sufre con tal intensidad que hasta las paredes se resienten con nuestras emociones, olores y maldiciones". Por sus páginas desfilan microensayos sobre las corbatas, el papel higiénico -y su primo el periódico-, el despertador, el jabón o las goteras.

Para Verdú, la muerte, "el superimán que está presente en todos los que vivimos", es una constante doméstica, y cuenta que siempre lo ha pensado, pero mucho más cuando descubrió, "que dos terceras partes del polvo de las casas están formadas por células de otros habitantes que no están aquí. Es algo mortuorio".

Una lectura aparentemente ligera, que se devora y que, bajo su apariencia divertida, esconde reflexiones sobre nuestras costumbres diarias y forma de ser de un calado mayor que la superficial apariencia invita a pensar.

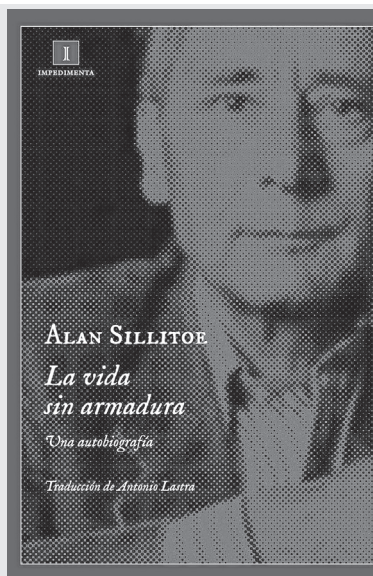
## LA EXPERIENCIA DETRÁS DE LA ESCRITURA

**LA VIDA SIN ARMADURA**

ALAN SILLITOE

Impedimenta / 22,70 euros

Tras publicar sus dos libros más populares, "Sábado por la noche y domingo por la mañana" y "La soledad del corredor de fondo", ambos llevados brillantemente al cine, Impedimenta edita las memorias de Allan Sillitoe (1928 - 2010). Se trata de todo un testimonio de un hijo de la clase obrera inglesa cuyo talento lo convirtió en uno de los grandes escritores británicos de la segunda mitad del siglo XX a pesar de no reconocerse en el movimiento de los "angry young men". Por esta biografía, que llega hasta principios de los años 60 cuando ya es un escritor reconocido, desfila la relación con un padre desastroso y sus primeros trabajos en fábricas de Nottingham. De todo ello escapa para convertirse en telegrafista del ejército con destino en Asia. Una enfermedad lo recluye y comienza a leer vorazmente. Decide escribir y tras intentarlo en Francia llega a comienzos de los años 50 a Mallorca donde los consejos del gran Robert Graves ("Yo, Claudio") serían claves para que Sillitoe narrase "sobre lo que conocía". Destaca el tono de la narración, de una sencillez y profundidad que engancha desde la primera línea. Una agradable sorpresa.



**E**l prolífico y raro narrador que es el escritor argentino Patricio Pron publicaba en 2007 la novela "Una puta mierda". Un título expresivamente vulgar y semánticamente genérico, inconcreto e inspirado esencialmente en el conflicto bélico de Las Malvinas, del que se cumplían veinticinco años. El escritor lo había "vivido" en su infancia, pero el texto inicial le pareció años después "manifiestamente mejorable" y lo reescribió de nuevo con el título de "Nosotros caminamos en sueños" (Mondadori, 2014), aunque los sueños sean, en verdad, delirios oníricos, pesadillas delirantes, visiones tan atroces como ridículas.

Es buena esta novela para recordar la importancia decisiva del tratamiento con que el novelista encara el tema que vertebrará su historia. Así, la guerra, asunto secularmente encarado como exaltación heroica de épica grandeza se reformula, llegado el siglo XX, en sentido contrario bajo la óptica del absurdo, término que funde el sinsentido, lo ridículo, lo irracional, lo deforme y lo grotesco. Todo ello, una amalga-

Sorprendenos  
más Libros