

EL CURA Y EL BARBERO

POR FERNANDO PARRA



La fuente que mana y corre

Los primeros recuerdos que tengo de la editorial Alfaguara me remiten a aquellos libros que nuestros maestros nos proponían como lecturas obligatorias durante la EGB, aunque a mí eso de las lecturas 'obligatorias' ya me pareciera por aquel entonces un oxímoron en toda regla, cuando todavía no sabía siquiera lo que significaba el palabrejo de marras.

Tras aquellas cubiertas de márgenes naranjas primorosamente ilustradas, leíamos las historias de Michael Ende, René Goscinny, Roald Dahl, Angela Sommer-Bodenburg, Paul Biegel, Christine Nöstlinger y otros adalides de la literatura juvenil, a cuya advocación la editorial ha seguido fiel, siendo la colección que atiende a este género, una de sus principales señas de identidad.

Pero por aquel entonces, la editorial llevaba ya más de dos décadas funcionando, desde que en octubre de 1964 la fundaran Camilo José Cela y Jesús Huarte. Porque la nómina de la dirección editorial a lo largo de estos 50 años es tan excelsa como la de los autores publicados. A Cela le siguió en 1975 Jaime Salinas

(hijo de Pedro Salinas); a partir de 1980, ya dentro del Grupo Santillana, asumió la primera dirección José María Guelbenzu y en el 93 hizo lo propio Juan Cruz, por nombrar tan sólo a cuatro directores de renombre.

Fue precisamente durante la dirección de este último, cuando Alfaguara labró una de las piedras angulares de la editorial al tender puentes con Hispanoamérica a través del proyecto Alfaguara Global, que editaba simultáneamente en España y América Latina las obras en castellano de las dos orillas.

El primer libro publicado sujeto a esta iniciativa fue *Cuando ya no importe*, la última novela que escribió Carlos Onetti antes de morir. De esta aspiración fraternal auspiciada por la lengua que nos une, escribió Carlos Fuentes: «Formamos entre todos el universo transatlántico de la lengua y de la imaginación en castellano: el gran te-



rritorio de La Mancha. Seamos incluyentes, no excluyentes, reconozcámonos al sur y al norte, a ambos lados del Atlántico, en la comunidad de la imaginación y la palabra». Luego Alfaguara se abrió también al resto del mundo.

Mención aparte merece también el Premio Alfaguara. Yo, que no soy muy amigo de leer novelas premiadas, quizás porque he visto ya demasiadas cosas que no me encajan, cuando

he topado, sin embargo, con un libro galardonado por la editorial madrileña, siempre he tenido la sensación de que el criterio del jurado de turno sí se apoyaba en un juicio crítico bien sostenido y no en el amiguismo, las perspectivas comerciales y mediáticas y, en definitiva, el amañeo en general. Y las novelas premiadas por Alfaguara, al menos las que yo he leído, efectivamente suelen ser buenas novelas.

Tampoco soy amigo de las cubiertas de los libros, siempre tan engañosas, falsamente prometedoras. Soy más del contenido que del continente. Y, no obstante, cuando uno acude a una librería y se detiene en el anaquel donde se alinean los libros de Alfaguara, no puede evitar echar un vistazo al buen gusto con el que están ilustradas. Y, sobre todo, una vez más, con criterio artístico que es siempre trasunto gráfico de lo que luego nos encontramos en las páginas interiores.

Este esmero en las portadas es ya tradición desde que se le encargara a Enric Satué el diseño de las cubiertas en 1975, el mismo que ha diseñado, por ejemplo, los logotipos de la Universidad Pompeu Fabra o el del Ins-

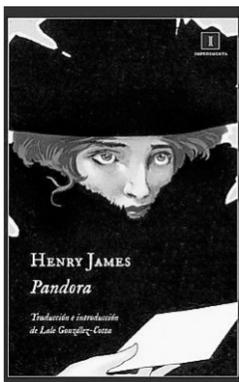
Este octubre la fuente de Alfaguara cumple ya 50 años manando. Para regocijo de los sedientos

tituto Cervantes. Julio Cortázar llegó a decir que nunca le habían hecho a sus libros cubiertas más bonitas.

Alfaguara es una palabra de origen árabe que significa «la fuente que mana y corre». Este mes de octubre la fuente lleva ya manando 50 años. Para regocijo de los sedientos.

Fernando Parra es profesor de Literatura
<http://cesotodaydeje-mefb.blogspot.com>

NOVEDADES DE LA SEMANA



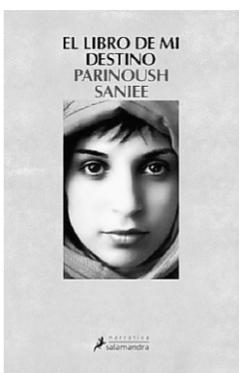
'Pandora'
Autor: Henry James
Editorial: Impedimenta
Páginas: 128 • **Precio:** 16,95 €

Era improbable, pensaba el joven conde alemán Otto Vogelstein a su llegada a Nueva York, que volviera a cruzarse con la bella Pandora Day, a quien conoció a bordo del buque que los llevaba a ambos rumbo a la ciudad. Otto Vogelstein creía haberlo aprendido todo sobre la sociedad de Washington, pero le quedaba la más importante y cruel lección.



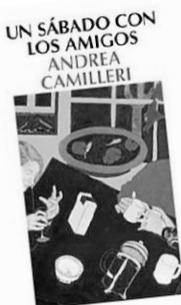
'Un lugar llamado Carmen'
Autor: José Teruel
Editorial: Siruela
Páginas: 240 • **Precio:** 17,95 €

Este volumen, desde el estudio a la evocación y desde el ensayo a la fotografía, presenta distintas topografías de la escritora, ya en la España de 1950, ya en sus periplos norteamericanos, ya en una genealogía de la «mujer de letras», donde Martín Gaité constituye un paradigma destacado.



'El libro de mi destino'
Autora: Parinoush Saniee
Editorial: Salamandra
Páginas: 448 • **Precio:** 20 €

Prohibida en varias ocasiones en su país, esta novela no sólo detenta el privilegio de ser la más popular en la historia de Irán, sino también la que ha gozado de mayor repercusión internacional. Retrata la vida en Teherán desde los años previos a la revolución de 1979 hasta el presente a través de la mirada de Masumeh, una mujer inquieta e inteligente criada en el seno de una familia tradicional iraní.



'Un sábado con los amigos'
Autor: Andrea Camilleri
Editorial: Salamandra
Páginas: 160 • **Precio:** 14 €

Sábado por la noche. Tres parejas y un excompañero de estudios, a quien no ven desde hace años, se reúnen a cenar con la intención de ponerse al día de sus respectivas historias personales. Bajo las sólidas convenciones de sus vidas burguesas, laten aún experiencias traumáticas que han marcado su existencia. Así pues, el aparente equilibrio con el que disimulan el dolor, la culpa o la vergüenza comienza a resquebrajarse cuando los conflictos más profundos salen a la luz de forma inexorable.

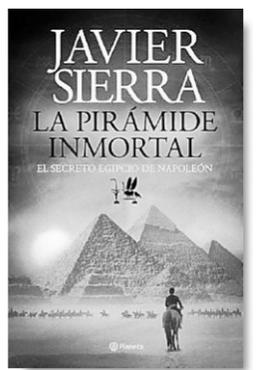
'Los viajes de Gulliver'
Autor: Jonathan Swift/Ilustraciones de Javier Sáez Castán
Editorial: Sexto Piso Ilustrado
Páginas: 350 • **Precio:** 29 €

Los viajes de Gulliver, publicada originalmente en 1726, es una amarga crítica contra la sociedad y la condición humana. La aventura de Gulliver en el país de Lilibut, donde los habitantes son poco más grandes de tamaño que un dedal, lo que lo convierte en un temible gigante, ha alcanzado popularidad universal.



'La pirámide inmortal: el secreto egipcio de Napoleón'
Autor: Javier Sierra
Editorial: Planeta
Páginas: 352 • **Precio:** 20 €

Agosto de 1799. Un hombre ha quedado atrapado en el interior de la Gran Pirámide y se debate entre la vida y la muerte. Es el joven general Napoleón Bonaparte. En ese lugar está a punto de serle revelado un secreto ancestral. Alquimistas, hechiceros, bailarinas egipcias y viejos maestros tras la fórmula de la vida eterna.



'Demonios familiares'
Autora: Ana María Matute
Editorial: Destino
Páginas: 184 • **Precio:** 20 €

Junio del 36. Eva vuelve a la casa familiar tras la quema del convento donde estaba como novicia. Su padre, el Coronel, un hombre conservador y autoritario, está paralítico desde hace años y dirige su hacienda desde la silla de ruedas, asistido por Yago, oscuro personaje de grandes secretos. En el bosque, Eva encuentra el cuerpo malherido de un paracaidista y lo traslada al desván de la vieja casona.

