

# Los "peligrosos" vecinos de los Obama

Ayers y Dohrn, los activistas perseguidos durante años por intentar contra el Gobierno de EE UU que después formaron parte del entorno del presidente, presentan libro en Oviedo

Marta PÉREZ  
La historia de "The Weather Underground" no se enseña en los colegios de Estados Unidos. Sin embargo, forma parte de su pasado reciente. Dos de sus protagonistas, Bernardine Dohrn y Bill Ayers, fueron vecinos de puerta de los Obama en Chicago hasta que se mudó a la Casa Blanca. Militaban en las mismas asociaciones y coincidían en el supermercado. Pocos sabían que unos años atrás este matrimonio lideró un movimiento que trató de derrocar por la fuerza al Gobierno americano. "Si quieres paz, no se la pidas a tu presidente: lucha. Obama es inteligente y comprometido, pero ambicioso. Un Nobel de la paz que tiene siete guerras abiertas...", explicaron ayer en Oviedo, en conversación con LA NUEVA ESPAÑA.

Ayers y Dohrn están en Asturias para presentar el libro escrito por él, que ahora es profesor universitario, y en el que se ha fijado la editorial gijonesa Hoja de Lata. "Días de fuga" relata cómo vivió en la clandestinidad con un grupo de 30 activistas que se dedicaba a atacar contra edificios públicos. "No me arrepiento de nada", dice. La guerra de Vietnam fue el detonante de aquel movimiento que empezó en los sindicatos estudiantiles en los sesenta. "Durante cinco años lo intentamos todo", apunta Dohrn, que lideró la escisión del grupo con los más radicales. Decidieron que la acción violenta era la única solución para lograr objetivos. "Traer la guerra a casa" era su lema. "Logramos hacer daño al corazón del imperialismo, al todopoderoso Estados Unidos. El FBI no nos podía encontrar, lo intentaron todo, y nos buscaron durante diez años, hasta que decidimos entre-



garnos", recuerdan. En sus ataques no hubo ninguna víctima mortal. Aunque la historia pudo ser diferente. En Nueva York, cuando estaban preparando su primer ataque, tres de los miembros de "The Weather Underground" murieron manipulando una bomba que estaba dirigida a un baile de oficiales del ejército americano. "Quizás fue una señal del destino. Nos dimos cuenta de que no queríamos matar ni herir a nadie. No queríamos ser terroristas".

Cuarenta años después siguen deshojando la margarita de la revolución, transformando su anarquismo sin fisuras en una especie de "internacionalismo optimista" que enlaza con movimientos como el 15-M y su versión americana: Occupy Wall Street. "Somos viejos, pero nuestro corazón revolucionario sigue siendo joven",

sostiene ella, que fue una de las cabezas de un movimiento que estaba en contra de la monogamia y que, paradójicamente, acabó dándole marido y dos hijos.

Ayers y Dohrn defienden ahora que "el progreso viene desde abajo, como el fuego". Y que la política puede ser un canal para transformar las cosas. Todo lo contrario que un capitalismo "que impide que vivamos nuestras vidas".

De sus años de clandestinidad, lo que les resultó más duro fue el sentimiento de alienamiento y soledad. Fue el precio que pagaron por hacer su revolución. El fin de la guerra de Vietnam significó el fin de su lucha. Cuando volvieron a la vida (algunos pasaron años en la cárcel) otros habían tomado el relevo. "El 1984 de Orwell no es una teoría, está pasando", asegura, convencido, Bill Ayers.



ENTRE LOS DELINCUENTES MÁS BUSCADOS. Dohrn y Ayers, ayer en Oviedo. Sobre estas líneas, sus fichas policiales en 1969. | MIKI LÓPEZ

## La Filarmónica más asturiana

Cuatro músicos de la OSPA tocan tres obras de Fernando Agüeria, director del Conservatorio Superior de Asturias

Javier NEIRA  
La Sociedad Filarmónica inauguró ayer su nueva temporada con un concierto de marcado acento asturiano. Cuatro músicos de la OSPA, formando el grupo de cámara Aldebarán, ofrecieron entre otras piezas tres obras de Fernando Agüeria, compositor, catedrático y director del Conservatorio Superior de Asturias.

La velada arrancó con la "Suite popular española" para flauta, viola y arpa, de Manuel Moreno-Buendía. En los atriles Myra Pearse, flauta; Steven Wright, viola y Mirian del Río, arpa. Muy bien. Después "Asturian Mythology", de Agüeria, solo para flauta. Pearse se lució en una obra muy difícil como el propio compositor comentó en el descanso con "sonidos silvados, cantando y tocando, sonidos difusos, armónicos, golpes de llave y golpes



Myra Pearse, Steven Wright y Mirian del Río, ayer, en la Filarmónica. | MIKI LÓPEZ

de lengua". "El cisne" para chelo y arpa de Saint-Saëns cerró la primera parte. Después, "Night song, Morning song" para violín, chelo y arpa, de Elgar y "Moonlight" para flauta y arpa y "Paráfrasis" para flauta, viola, violonchelo y arpa, ambas de Agüeria. Como propina "Joys of spring", de Adam Geibel.

INVITACION F.COPA  
**CLUB PRIVATE**  
DEL 2 AL 30 DE OCTUBRE VUELVEN LOS  
**JUEVES DEL CLIENTE**  
HORARIOS SORTEOS 22:00 XXX 01:00 XXX  
02:30 XXX  
CAMARERAS TOP-LESS STRIPPER CATERING



### Conciertos del Auditorio

MAÑANA / 20:00 h.



Sabina Puértolas, *soprano*  
M<sup>a</sup> José Suárez, *mezzosoprano*  
Roger Padullés, *tenor*  
Christopher Robertson, *barítono*

**Coro el León de Oro**

**Oviedo Filarmonía**  
Marzio Conti, director

Programa

J. S. BACH *Magnificat en re mayor, BWV243*  
A. SCHÖNBERG *Pelleas und Melisande, op.5*

+ Info: [www.oviedo.es](http://www.oviedo.es)



OVIEDO<sup>ES</sup> fundación *edp*