



MARCOS Chicot

“Me lancé a escribir para dar un futuro a mi hija con síndrome de Down”

Tras ser rechazado por las editoriales, publicó su novela *El asesinato de Pitágoras* en Amazon... y se convirtió en un fenómeno (también en papel, sí). Ahora edita la segunda parte, *La hermandad* (Duomo).

¿Qué tiene el siglo VI a.C que le resulta tan atractivo?

En él nacen los grandes elementos de la civilización: el arte, la filosofía —de la que surgen las ciencias—, la democracia... Pero también me resulta atractiva mi época, por eso en la novela están ambas.

En su primer libro había un personaje femenino, Ariadna. En este hay tres. ¿Cómo le sienta “travestirse”?

Las mujeres son más sensibles y probablemente más prácticas. También tienen una mayor sutileza en los sentimientos. Esas son las principales diferencias que siento.

Usted es miembro de Mensa (una asociación de superdotados), que juega un papel en su novela. ¿Son los pitagóricos del siglo XXI?

Es una sociedad poco conocida, pero no secreta, como la pitagórica. No es muy grande —en España tiene unos 1.500 miembros—, quizás por eso no se conoce más.

Con *El asesinato de Pitágoras*, quedó finalista del Premio Planeta y, aun así, no quisieron publicarlo. ¿Les guarda rencor?

En absoluto. Es muy difícil vender un libro firmado por un autor desconocido, como lo era yo entonces, y más con esta crisis.

Miles de escritores autoeditados le miran con asombro. ¿Cuál fue el secreto de su éxito?

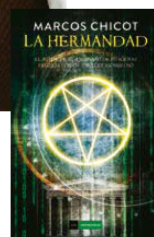
En primer lugar, la suerte. Dicho esto, para reducir el peso del azar trabajo muchísimo. Llevo casi 20 años escribiendo, y en los últimos le he dedicado 14 horas diarias.

Pasó de la economía a la psicología y luego a la literatura...

Buscaba sentir que lo que hacía me llenaba. Estudié Economía porque se me daba bien. Luego estudié

Psicología porque ayudar a los demás me gratificaba más que ganar dinero. Y empecé a escribir novelas como hobby. En 2009 nació mi primera hija, Lucía, con síndrome de Down. Su futuro me

preocupaba mucho y eso me motivó a esforzarme al límite unos años, para escribir una novela que pudiera apuntalar su futuro. Yo no aconsejaría mis decisiones a nadie en mis circunstancias. Pero la fortuna se alió conmigo. ●



De repente, Nora

Alegato feminista, grito en pro de la libertad (y la responsabilidad) personal... Muchos son los sentidos que se han atribuido al conflicto matrimonial de Nora Helmer en *Casa de muñecas*. La obra de Ibsen visita los Teatros del Canal (Madrid) en formato doble: clásico (*Casa de muñecas*, del 26 de noviembre al 7 de diciembre) y subversivo, con protagonista y escritor discutiendo el texto (*Querido Ibsen, soy Nora*, del 4 al 7 de diciembre).

Textos Rosa Gil Fabra. D.R.

8 | mujershoy | 1 de noviembre de 2014



Izda., *Casa de muñecas*. Arriba, *Querido Ibsen, soy Nora*. Ambos montajes, en los Teatros del Canal.