

Juan Carlos Martínez, premio Euskadi de Literatura 2012, publica *Los últimos*, una redonda novela de ciencia ficción con ecos de las *Crónicas marcianas* de Bradbury sobre los supervivientes de una catástrofe total en la Tierra.

Un excelente fin del mundo

Novela

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ En *El verano del cohete*, el primer capítulo de las inolvidables *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury, las altas temperaturas de los propulsores del cohete que despegaba hacia Marte provocan una oleada de calor que hace irrumpir en los alrededores el verano en pleno invierno.

En el preámbulo de *Los últimos*, de Juan Carlos Martínez (Bilbao, 1967), un fongonazo inunda la Tierra y, durante siete días, se revierte el proceso de la Creación hasta que el globo queda sumido en la oscuridad. Parecen dos comienzos opuestos pero hay muchas similitudes entre la obra de Bradbury y *Los últimos*, la estupenda, electrizante y poética novela de ciencia ficción que ha salido de las manos de este profesor de talleres literarios, premio Euskadi de Literatura 2012.

Juan Carlos Martínez plantea una hecatombe, posiblemente nuclear, que deja muy pocos supervivientes y unos inquietantes seres, fruto de los daños que ha causado la tragedia. El protagonista, Adam, ca-



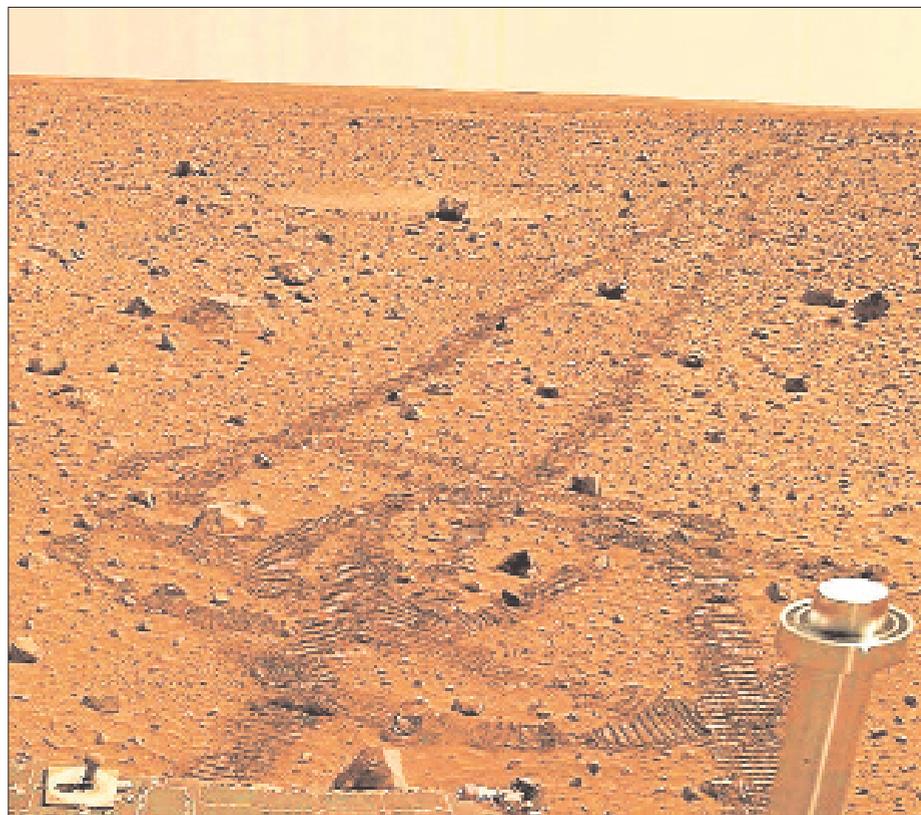
JUAN CARLOS MÁRQUEZ
Los últimos

► SALTO DE PÁGINA. 14,90 €

sado con Eve, trata de sobrevivir en un *paraíso* chamuscado y poblado de amenazas, simbolizado en los inquietantes restos del parque de atracciones Disney World (la acción transcurre en los Estados Unidos).

Para poner en marcha la historia el autor opta por la fórmula de un diario que tendrá dos escenarios a lo largo del libro, la Tierra y Marte pero, ¿acaso hay diferencias entre estos dos planetas muertos?

Con frases cortas muy medidas y un sentido de la puesta en escena realmente minucioso, Juan Carlos Martínez escribe una novela apocalíptica sin caer en los



Huellas de un vehículo espacial en Marte. LA OPINIÓN

Los últimos gustará tanto a quienes buscan una buena novela de ciencia ficción como a quienes persiguen la buena literatura, sin etiquetas

tópicos del género. Y para driblar el peligro de los lugares comunes echa mano de un verbo contenido y poético a la vez, propio de unos seres que tienen la sensación de vivir sus últimos momentos en el planeta Tierra. Y al igual que Bradbury, consigue que las historias más extraordinarias queden expuestas con una trabajada normalidad, lo que no hace sino subrayar la verosimilitud de esta redonda novela, valga la paradoja. Y así, los portentos cientí-

ficos y técnicos, como esas extraordinarias explosiones azules de oxígeno en los cielos, parecen una parte intrínseca de la narración y los hechos increíbles que se van sucediendo, consecuencia lógica de haber quedado inmersos en las hipnóticas páginas de *Los últimos*.

Porque, bajo el (magnífico) envoltorio apocalíptico y espacial del libro, lo que aquí laten son las pasiones, preocupaciones y anhelos de unos personajes que miran cara a cara a la muerte, que añoran la simple acción de respirar a pleno pulmón o de acariciar al hijo perdido para siempre. Por eso, *Los últimos* gustará tanto a quienes buscan una buena novela de ciencia ficción como a los que persiguen la buena literatura, sin etiquetas.



PIERRE LEMAITRE

Vestido de novia

ALFAGUARA, 18,50 €

► Sophie Duguet no entiende qué le sucede: pierde objetos, olvida situaciones, es detenida en un supermercado por pequeños robos que no recuerda haber cometido. Y los cadáveres comienzan a acumularse a su alrededor. No podemos desvelar nada más de este *thriller* para así mantener el escalofriante placer de la lectura y la adictiva búsqueda de la verdad por parte del lector. Por el ganador del Premio Goncourt con *Nos vemos allá arriba*, Lemaître traza un thriller perfecto que mantiene la tensión de forma constante.



WALTER ISAACSON

Los innovadores

DEBATE, 24,90 €

► Tras su extraordinaria biografía de Steve Jobs, el nuevo libro de Walter Isaacson cuenta la fascinante historia de las personas que inventaron el ordenador e internet; *Los innovadores* está destinado a convertirse en la historia definitiva de la revolución digital y en una guía indispensable para entender cómo sucede realmente la innovación. En esta magistral saga, Isaacson arranca con Ada Lovelace, la hija de Lord Byron, una pionera en la programación informática en la década de 1840.



Carmen Torres ha publicado cuatro novelas en los últimos tres años. LA OPINIÓN

CARMEN TORRES

Fantástica Leda

PROTAGONISTA

La escritora Carmen Torres trenza una entretenida novela en la que mezcla fantasía y realidad para desarrollar un misterio con Leonardo Da Vinci en el centro de la intriga

POR RAQUEL ESPEJO

■ Leda y su mito es el protagonista de *La dama del cisne* (Plaza&Janés), una novela fantástica hilvanada con momentos reales de la historia y con personajes absolutamente conocidos por todos. Carmen Torres sigue así una trayectoria donde la protagonista sigue siendo una mujer, una mujer fuerte que lucha por cumplir sus sueños y expectativas, como así ha venido demostrando en sus novelas anteriores.

Comenzamos en la National Gallery de Londres, Maurice, un exquisito coleccionista de arte, está disfrutando de la exposición de Leonardo Da Vinci, de repente y a su lado, un señor que está absorto en la obra pictórica de *El Salvador del mundo* cae redondo al suelo, parece muerto. Junto con una mujer bellísima que lo conoce lo llevan hasta el hotel donde se recupera milagrosamente.

De forma paralela, el periodista Bernard Mistral recibe el encargo de investigar la aparición de cuatro trozos del rostro de una mujer que posiblemente es el cuadro de *Leda y el cisne* de Leonardo Da Vinci y que parecen originales. Cada uno de los fragmentos ha sido enviado a los más prestigiosos museos europeos.

Pero Carmen no deja ahí sólo la historia. Hay un tercer hilo narrativo. Un misterioso libro llamado el *Manuscrito del diablo* por el que vamos conociendo desde el principio de forma paralela con el tiempo real. Es el libro escrito por la musa que encarna a Leda en el cuadro de Leonardo. Es la historia de Leda mezclada con Savoranola en la Italia renacentista, con Botticelli, Rafael, Leonardo y un sinfín de

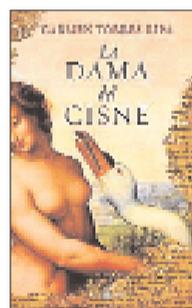
CARMEN TORRES

La dama del cisne

► PLAZA&JANÉS. 18,90 €

Un misterio renacentista

► Cada una de las cuatro pinacotecas más importantes de Europa recibe, de forma anónima, el pedazo de un lienzo troceado cuya autoría parece pertenecer al renacentista Leonardo Da Vinci. La resolución del caso pasará por desvelar el papel secreto que tuvo Leda, una modelo que posó para varios artistas del Renacimiento, en la vida y obra del genio italiano.



personajes históricos del mundo de las artes.

La historia presente y la pasada van tejiendo el puzzle de las dos líneas de investigación abierta en un sorprendente resultado de fantasía y realidad. Conoceremos a Leonardo y muchos de sus trabajos, repasaremos la historia hasta la actualidad, incluso veremos trazos de otras artes hasta llegar a la época actual y sobre todo seremos conscientes de la inmortalidad del artista.

Juega así la autora con el gusto del arte y de la historia del arte para aquellos amantes del tema pero a la par con ciertas dosis de intriga y una novela de género bastante fácil de leer. Personajes como Erik el Belga, el famoso ladrón, noticias actuales como la expansión del Museo del Prado por Moneo y una auténtica banda sonora con música de compositores como Prokófiev, dan toques de color al relato

Como clave del libro la inmortalidad mencionada anteriormente que también tiene muerte pues fluctúa con el paso de la historia y del tiempo. Un libro recomendado para los amantes del arte que disfrutarán con pasajes delicados que desentrañan o pretenden dar significado a toda esa clave de símbolos que puede llegar a contener una obra pictórica.

DIARIO DE LECTURAS

José Luis G. Gómez

Un señor que no ganará el Nobel

■ «No creo que el Comité del Nobel, tal y como está constituido en la actualidad, tenga ninguna intención de darle el premio a un autor de Estados Unidos». El que habla es E. L. Doctorow, eterno aspirante al título de los Pesos Pesados de la Literatura, y uno de los mejores novelistas del último medio siglo. Esto lo dijo en una entrevista reciente concedida a *El Mundo*, engorros propios de la promoción de *El cerebro de Andrew* (Roca Editorial, 2014); tras leerla, la sensación que me queda es que no le importa demasiado que no le concedan a él el premio de marras, pero sí parece molestarle bastante que no se lo quieran dar a ninguno de sus compatriotas –DeLillo, Roth y Auster podrían ser buenos candidatos, por ejemplo–. Una de las mejores decisiones que ha tomado la editorial Roca en los últimos años ha sido apostar por E. L. Doctorow, cuya obra estaba un tanto deperdigada y olvidada. Por fortuna, hoy podemos leer tanto las novedades del escritor neoyorquino, suele publicar una novela cada cuatro años, como descubrir sus clásicos, que no hace tanto teníamos que cazar en librerías de segunda mano. Por cierto, en el mismo ejemplar de *El Mundo* también se publicó una entrevista a John Banville, en lo que fue una rara conjunción de astros que nuestra prensa nacional ya no suele regalarnos; ojalá esta coincidencia no fuese tan extraña.

LOS MÁS VENDIDOS

Fuente: Librerías La Casa del Libro y Fnac
CLAVE: 1 Nº Semanas en la lista 2 Posición Anterior

FICCIÓN

1. ENCICLOPEDIA DE IDHÚN
Laura Gallego / SM 1 P - ▲
2. EL UMBRAL DE LA ETERNIDAD
Ken Follet / Planeta 4 P 1 ▼
3. ASÍ EMPIEZA LO MALO
Javier Marías / Alfaguara 2 P 2 ▼
4. TRILOGÍA JUEGOS DEL HAMBRE
Suzanne Collins / Molino 2 P 4 ►
5. ADULTERIO
Paulo Coelho / Planeta 8 P 3 ▼
4. EL CORREDOR DEL LABERINTO
James Dashner / Nocturna 1 P - ▲

NO FICCIÓN

1. DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA
RAE / Espasa 1 P - ▲
2. EL LIBRO DEL HACKER
VV.AA. / Anaya 1 P - ▲
3. MIS RECETAS ANTICÁNCER
Odile Fernández / Urano 5 P 1 ▼
4. EL PODER DEL AHORA
Eckhart Tolle / Gaia 14 P 2 ▼



Edición y coordinación: Virginia Guzmán. Colaboran en este número: Javier García Recio, Jesús Zotano, Guillermo Busutil, Alfonso Vázquez, Raquel Espejo y José Luis G. Gómez.