

La pasión narrativa de Miguel Briante

31

Diario de Ferrol
DOMINGO,
9 NOVIEMBRE DE 2014

Nordesía

LUIS ALONSO
GIRGADO



HOMBRE EN LA ORILLA

MIGUEL BRIANTE

Serie del Recienvenido / Ed.
Ricardo Piglia

En este panorama, configurado en síntesis, surge Miguel Briante (1944-1995), narrador de reducida producción y periodista muy activo en La Opinión, Primera Plana, Confirmado o Página/12. El pasado 2013, en la colección “Los libros del reciénvenido” del mexicano F.C.E., dirigida por su compatriota Ricardo Piglia, se reedita “Hombre en la orilla”, que, publicado en 1968, contiene tres amplios cuentos y una novela corta. A los primeros volvería Briante con “Ley de juego” (1983), una antología, y “Al mar y otros cuentos” (2003), otra antología. Pero fue “Las hamacas voladoras” (1964) su primera incursión cuentística.

Briante, como J.J.Saer, mueve a un puñado de sus personajes de unos cuentos a otros. Sus criaturas y las de “Hombre en la orilla” no son excepción, son figuras menores, ensombrecidas, víctimas de un misterioso pasado del que no se liberan; el novelista solo nos ofrece de ellos apenas algún rasgo, alguna anécdota, algunas frases que los fijan y atan de manera fragmentaria. El narrador, inmerso en un mundo que conoce solo parcialmente, comenta, opina entre recuerdos quebradizos abiertos a la duda y la incertidumbre. Se entrega absolutamente a su oficio de contar; un contar demorado, preciso y detallista; un narrar con idas y vueltas, metido a indagar en matices y a frecuentar reiteraciones, a conjugar pasado y presente, a imprimir un tempo lento al discurso, constructor de una geografía a partir de una memoria obsesiva.

Naturaleza, pueblo y ciudad tropiezan en su coexistencia. La Argentina de fondo es un país ruralizante, en construcción, cuyos políticos se valen de mañas entre caciquiles y mafiosas. A veces el escritor nos acerca a algunos signos de modernidad y llega hasta el peronismo y su estela.

En lo humano, la peripecia de los personajes discurre por la violencia, la venganza, la oscura tensión de las relaciones y el primitivismo y envilecimiento de una existencia áspera y dura. La ostensible y desigualitaria configuración social se plasma en un mundo de señores, trabajadores y criados, que viven entre rencores enquistados.

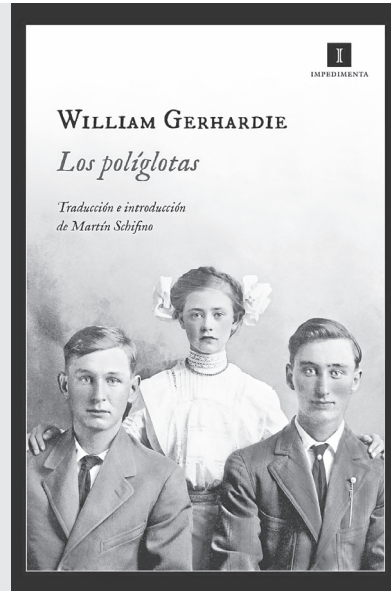
Miguel Briante va siempre en busca de la expresión más honda y significativa, de un tono narrativo, de un clima que emana de la autenticidad idiomática. Su meta es un supremo esfuerzo para narrar desde la modernidad técnica; para probarse en términos de estilo propio; para alcanzar la plenitud.

LA EXTRAÑEZA DE UN AUTOR PORTENTOSO

LOS POLÍGLOTAS
WILLIAM GERHARDIE

Impedimenta / 22,75 euros

No resulta del todo raro que la literatura de Willian Gerhardie (1895 - 1977) no haya alcanzado el estatus que su calidad merece. Considerado un eterno autor de culto, que tras cinco novelas dejó de publicar antes de los 40 años, su estilo provoca cierta extrañeza al mezclar dos tradiciones que, como inglés criado en Rusia, fueron las suyas propias: el ingenio y talento británico y la humana densidad rusa, o sea, Oscar Wilde (y luego su admirador Evelyn Waugh) y Chejov. Impedimenta publica ahora la que está considerada su obra maestra, o una de ellas, una historia singular ambientada tras la I Guerra Mundial en el extremo oriental de la entonces (y ahora) Rusia). Tras participar en la contienda el protagonista, el capitán Georges Hamlet Alexander Diabologh, es enviado a una abstracta misión y contacta con sus parientes “exiliados”, una familia repleta de seres extraños y extravagantes rodeada de personajes a su altura. La virtud y extrañeza de esta obra maestra se sostiene en el pulso entre el humor de las historias de todos los personajes y las reflexiones a veces metafísicas del protagonista, que van desde la guerra al amor y la muerte, con una estilo profundo y elegante. Un novela soberbia de un autor e redescubrir.



SOBRE LAS NEURAS DE LOS ESCRITORES

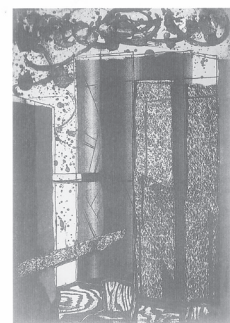
EXAMEN FINAL
JOSÉ MARÍA PÉREZ ÁLVAREZ

Editorial Trifolium / 18 euros

El veterano narrador barquense José María Pérez Álvarez, cuya “Nembrot” es al parecer una de las novelas favoritas de Juan Goytisolo, regresa con este texto que como sus últimas obras parece contener una fuerte carga autobiográfica y que trata sobre la literatura y los mecanismos de la escritura y de la propia vida. “Examen final” cuenta la vida de un escritor de cierta fama pero en el que en la editorial ya no aceptan sus originales y cada día se nota más desvinculado del mundo literario. Simultáneamente también se narra el proceso de descomposición de su vida personal. El protagonista atraviesa una situación ciertamente desesperada, con un creciente alcoholismo, y está bloqueado e insatisfecho con lo que escribe.

Con el pulcro castellano de este autor, las frases del monólogo de la novela engarzan unas con otras, adoptan una prosodia y un ritmo calculados, creando un compás obsesivo, casi asfixiante que trata de atrapar al lector. Una novela llena de referencias literarias y que, como única pega, podría decirse la mínima evolución de un protagonista que comienza el texto en barrena y termina en la misma tesitura.

EXAMEN FINAL
JOSÉ MARÍA PÉREZ ÁLVAREZ



Editorial Trifolium
Litterae

más Libros