

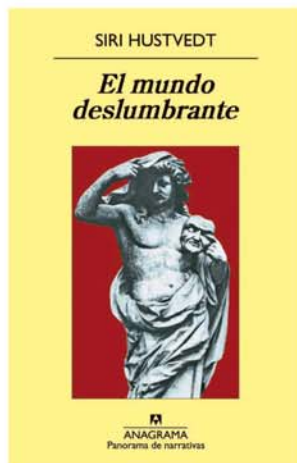
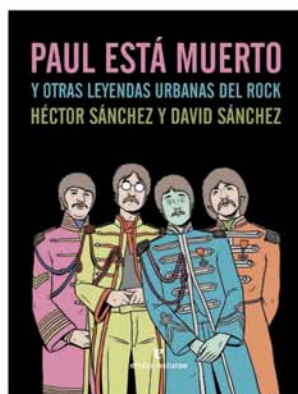
LIBROS

POR NEREA DOLARA

PAUL ESTÁ MUERTO Y OTRAS LEYENDAS URBANAS DEL ROCK

**HÉCTOR SÁNCHEZ
Y DAVID SÁNCHEZ**

Si la Historia está llena de mitos de los que no se tiene prueba, no es raro que el mundo del rock esté lleno de leyendas urbanas falsas pero muy apetecibles. Hay muertos vivientes que se esconden del mundo, dobles que suplantán al verdadero talento, muerto a destiempo, transfusiones de sangre, sexo, drogas y rock&roll... el mundo de la música da para todo, también para crear leyendas que bien vale la pena conocer.



EL MUNDO DESLUMBRANTE

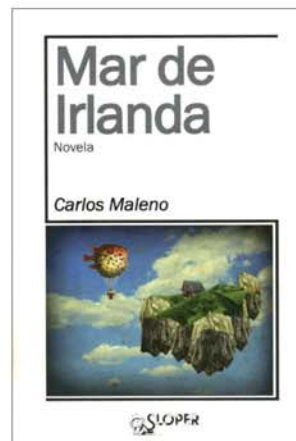
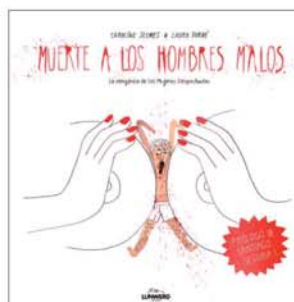
SIRI HUSTVEDT

Nueva York fue, y ha sido -aunque lo desmienta Zadie Smith en un reciente ensayo- la cuna del arte moderno americano. Allí, en los ochenta, vivió Harriet Burden, un personaje real, esposa de un poderoso marchante, madre y artista encubierta. ¿Qué significa esto último? Que en un mundo artístico gobernado por el machismo Burden creó tres alteregos masculinos y jóvenes para protestar contra el sistema del arte y mostrar sus creaciones. Siri Hustvedt (la pareja de Paul Auster) revisa la vida de esta enigmática e interesante mujer a través de entrevistas, críticas y los diarios de la propia Burden.

MUERTE A LOS HOMBRES MALOS

**CAROLINE SELMES
Y LAURA TORNÉ**

Las conoces por sus posts en su web, *muertealoshombresmalos.com*, y por su colaboraciones con la nuestra, *vanidad.es*. Estas dos chicas reúnen en este agudo y sarcástico libro varios de sus mejores relatos sobre hombres que deberían morir. Las historias provienen de sus propias experiencias y de las de otras. Siempre acompañados de una ilustración original de Selmes, los relatos sacan sonrisas hasta a quienes siguen queriendo matar a un ex.



MAR DE IRLANDA

CARLOS MALENO

Su portada lo advierte: Novela, así parta que no haya confusión alguna. Sin embargo, a primeras vistas "Mar de Irlanda" puede parecer un libro de relatos. Pero no lo es (de ahí la advertencia). Todas las historias sueltas, todos estos fascinantes personajes están interconectados. Es también una especie de autobiografía ficcionada y de retrato de un tiempo, una revisión del yo y un canto a las rarezas y la distancia del otro. Son los ojos verdes de una chica y una fiesta estridente, escritores frustrados y Nastassja Kinski.