

Novel·la

# Al divan

**Teresa Muñoz**  
Com si fos ahir

ANNA M. GIL

El segle XX ha revolucionat el destí i la identitat de les dones. Per primera vegada –segons Lipovetsky–, el que és femení no es regeix per l'ordre social i natural. Per a elles, el món és ara obert i aleatori, indeterminat i lliure. Les dones, desposseïdes de velles servituds, sense fer taula rasa del passat, necessiten reinventar-se, retrobar-se. I estem en el XXI, encara buscant una resposta. La primera novel·la de la llicenciada en filologia catalana i edi-

tora, Teresa Muñoz (Barcelona, 1974), traça el camí tortuós d'una indagació personal que condueix a una revelació traumàtica, que exigeix de la culpa i obre noves vies d'exploració i futur. S'inspira, com Freud, en el model argumental edípic, per fer-nos penetrar en l'abisme interior del personatge, que es pregunta sobre les causes de la seva angouxa, amb l'ajuda de diversos interlocutors, familiars, amics i companys que aporten elements dispersos, recomponen situacions i canvien el mapa del que va ser la seva vida, per tornar al punt de partida.

Sabina, de 30 anys, il·lustradora, que, als 14, va marxar del camp a la ciutat per estudiar; amb pocs llaços afectius –la mare, ara amb Alzheimer, complidora i distant; el marit, ara lliurat a la feina i la conquesta, convencional i llunyà– i l'únic suport d'una amiga d'adolescència. I ens ho explica, com li ha



Teresa Muñoz

TONI MUÑOZ

recomanat el seu psicoanalista, amb un llenguatge pròxim i directe, desgranant experiències i fets que l'han marcat, detalls incoherents i buits significatius, a una velocitat que augmenta amb l'angouxa creixent i els misteris sense resoldre: l'amor i les inquietants atencions del pare, els problemes sexuals amb les parelles, el seu possible gran amor, l'estrany accident de moto esborrat de la memòria.

Sabina, confiada de la seva posició al món, sensible i fràgil, intenta aclarir les boires que li dificulten orientar-se i avançar. Busca i pregunta als altres, i troba dins seu l'origen d'un conflicte silenciàt, que la porta a una dolorosa lucidesa. Ens ho diu cara a cara. Ens implica. I, a la seva manera simple i planera, ens convida a qüestionar-nos els papers públics i privats; la família i el matrimoni; l'amor i el sexe; un segle de revolució. Interessant òpera prima. |

AMSTERDAM  
178 PÀGINES  
17,90 EUROS