

UN CEREBRO A FLOR DE PIEL

Llegan a su tercera entrega las aventuras de Brian the Brain: telequinesis y telepatía en viñetas

Out of my Brain es el último álbum de la trilogía dedicada por el genial dibujante de cómics Miguel Ángel Martín (León, 1960) a Brian the Brain, su personaje más popular y uno de los más sugestivos y entrañables del tebeo español contemporáneo. Martín despliega en la saga de Brian el incontestable talento como dibujante y guionista que lo llevó a obtener en 1999 el Premio Yellow Kid, que viene a ser como el Oscar de los tebeos. Una saga que, como toda su obra *historietística*, se declara influida por la música electrónica más radical –parcela cultural en la que Miguel Ángel es un auténtico experto, como lo es también Silvia Grijalba, la prologuista del libro que nos ocupa–, y que revela, desde el punto de vista icónico, profundas aficiones científicas, tecnológicas y pornográficas.

Las primeras aventuras de Brian vieron la luz inicialmente por entregas en las revistas *Krazy Comics* y *Makoki* allá por los primeros años noventa del siglo pasado, y se coleccionaron en un tomo recopilatorio que aportaba abundante material inédito en 2005 (Ediciones La Cúpula)

Sin brazos, sin piernas

En *Krazy Comics* y *Makoki* Miguel Ángel Martín nos presentaba a un niño que, debido al trabajo de su madre como cobaya humana en un laboratorio científico, había nacido con el cerebro a flor de piel y con grandes poderes telepáticos y telequinésicos, lo que le impedía llevar una vida normal y lo convertía en una rara avis diferente de los demás seres humanos.

La segunda novela gráfica de la serie apareció en Rey Lear en 2012; se titulaba *Motor Lab Monqi*, y veíamos en ella cómo Brian alcanzaba la adolescencia y, una vez huérfano, vivía recluido en los laboratorios BioLab, donde ejer-

cía, como antaño su madre, de cobaya humano; tenía solo una amiga, Sinan, una chica que había perdido sus brazos y sus piernas a causa de una explosión, pero que disfrutaba de unas sofisticadas prótesis de última generación.

En esta tercera y última novela gráfica de la serie, los laboratorios BioLab han sido destruidos en un atentado, y Brian, ahora un joven de treinta años, trabaja como gestor de datos en una empresa de servicios informáticos y vive solo en las afueras de la ciudad, en un modesto apartamento cuyo mobiliario se ve afectado con indeseada frecuencia por sus poderes telequinésicos.

Dolorida existencia

El deterioro físico y mental del telepata –cuya integración social depende de la ingesta diaria de un fármaco inventado por los científicos que experimentaron con él– es cada vez más evidente, por más que él trate de ocultarlo e intente adaptarse a su nuevo entorno la-

boral. Hay una mujer nueva en su dolorida existencia, la bella Sandra, con la que urde planes químicos de visitar juntos la Isla de

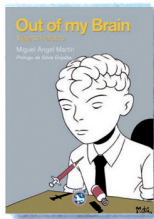
Pascua y sus siempre enigmáticas estatuas.

Vuelven, pues, a las librerías las aventuras, tan especiales, tan desoladas, tan intensas, de Brian the Brain, pero nos da la triste impresión de que su creador ha decidido que terminen aquí, en esta tercera y última entrega de la trilogía a ellas consagrada. Imagino que no tardarán mucho en publicarse las tres partes en un solo volumen, pues un personaje de la importancia y fuste de Brian está pidiendo a gritos eso que ahora se llama un *integral*.

LUIS ALBERTO DE CUENCA

OUT OF MY BRAIN. VIAJE SIN RETORNO MIGUEL

ÁNGEL MARTÍN
Cómic
Prólogo de S. Grijalba
Rey Lear,
2014. 18,95 euros ★★★



**BRIAN THE BRAIN
ES UNO DE LOS
PERSONAJES MÁS
SUGESTIVOS Y
ENTRAÑABLES DEL
TEBEO ESPAÑOL
CONTEMPORÁNEO**