

EL CURA Y
EL BARBERO

POR BEATRIZ PASTOR



‘Las dos bandoleras’

La Compañía Nacional de Teatro Clásico y Factoria Escénica Internacional han resucitado esta obra menor de Lope con un montaje que actualmente está de gira por nuestro país. La acción gira en torno a la recuperación de la honra de dos hermanas, doña Teresa y doña Inés, que fueron burladas por dos soldados que les hicieron promesa de matrimonio para disfrutar de la entrega de las damas, mas se marcharon a la conquista de Córdoba sin interés alguno por cumplir su palabra. Las jóvenes, dolidas y mancilladas, deciden convertirse en serranas y matar, como venganza, a todos los varones que se crucen en su camino.

Esta temática aparece también en *La Serrana de la Vera*, personaje al que las dos hermanas toman como modelo.

Un acierto de este nuevo montaje es la aparición de Leonarda y su desesperado amante, don Carlos, protagonistas ambos de esta última obra, junto a los personajes de *Las dos bandoleras*. Constituye un bonito juego metateatral que aumenta la calidad lírica de la pieza, gracias a los monólogos y parlamentos de Leonarda.

Por otra parte, *Las dos bandoleras* supone un homenaje a la Hermandad Vieja de Toledo, institución de raigambre medieval que surgió con la finalidad de acabar con los bandoleros que invadían el camino de Castilla a Andalucía. El padre de las jóvenes, Triviño, pertenece a dicha hermandad y, cuando conoce su deshonor doméstica, no duda en cumplir con su misión. El deber está por encima del amor familiar. Todo se resuelve con la llegada del Rey, quien perdona los asesinatos que han cometido las damas y ordena que los enlaces se celebren. La honra es recuperada de este modo, si bien doña Inés y doña Teresa no parecen demasiado felices con dicha solución. Es éste un giro de la nueva puesta en escena que acerca un poco más esta problemática a los ojos de las mujeres de nuestro tiempo. La restauración del honor mediante el casamiento de las damas ultrajadas con los hombres que las deshonraron no resulta satisfactoria porque ¿con qué estómago recibirán las mu-



jes a esos hombres que las han despreciado? Si una obra clásica se caracteriza por su vigencia, ¿es Lope un clásico en *Las dos bandoleras*? Quizás Lope, tan cercano al espíritu femenino, tampoco viera con buenos ojos tales apañes y es muy posible que, detrás de esa solución tópica se esconda, en realidad, una crítica velada.

Respecto a la puesta en escena, ésta es, en líneas generales, aceptable sin más. No se trata de una pieza que permanecerá en el recuerdo de los espectadores puesto que la interpretación de los actores resulta poco satisfactoria. La fuerza de la obra recae en las hermanas a quienes dan vida dos actrices muy conocidas en el mundo televisivo pero que en el escenario carecen de garra y de la cadencia y delicadeza necesarias para mimar el verso. ¡Qué lejos están sus parlamentos de otros interpretados por actores de la CNTC! Especialmente negativa es la interpretación de Macarena Gómez, que recita con voz insoportablemente estridente, y cuyo arrastre de las eses, al más puro estilo megapijo es más propio de alguna ridícula dama burguesa de cualquier obra de Jardiel Poncela que de una obra de nuestro teatro áureo.

El vestuario tampoco sigue un criterio fijo. Así, coexisten las chaquetas de cuero, las minifaldas, los trajes de camuflaje de los soldados y el uniforme falangista de

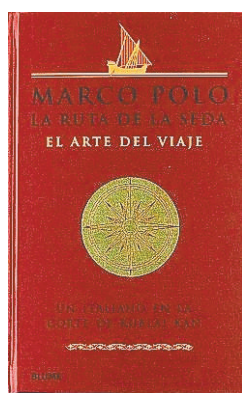
don Triviño con vestidos de época. Personalmente, esta mezcla denota falta de criterio. ¿Estamos ante una obra que respeta el espíritu clásico de la misma o ante una adaptación más moderna?

La Compañía Nacional de Teatro Clásico y Factoria Escénica resucitan esta obra menor de Lope

En definitiva, es siempre loable el esfuerzo que supone escenificar obras clásicas y se agradece que los directores no se conformen con los títulos más tradicionales, ahora bien, es una lástima que todo ello no vaya acompañado de una interpretación decente. Se trata, en definitiva, de una obra escrita por Lope de Vega pero que no puede ser calificada como «de Lope».

Beatriz Pastor es profesora de Literatura
<http://cesotodoydejemeffb.blogspot.com>

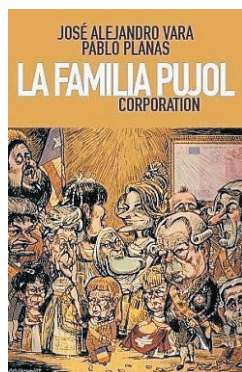
NOVEDADES DE LA SEMANA



‘Marco Polo. La ruta de la seda. El arte del viaje’

Autor: Marco Polo**Editorial:** Blume**Páginas:** 272 • **Precio:** 18,90 €

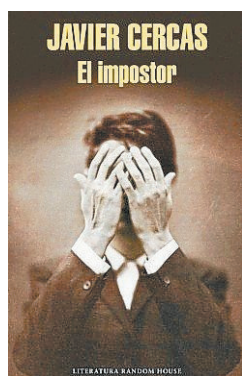
Marco Polo (1254-1324) fue un comerciante cristiano de la República de Venecia que viajó a Asia. A su regreso encontró una Venecia en guerra y fue encarcelado en Génova donde se cree que dictó sus aventuras a su compañero de celda. Esta narración se tradujo a numerosas lenguas.



‘La familia Pujol corporation’

Autores: José Alejandro Vara/Pablo Planas**Editorial:** Stella Maris**Páginas:** 260 • **Precio:** 17 €

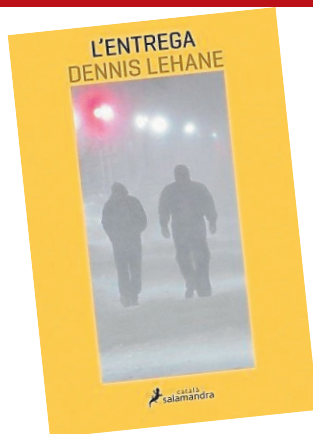
Un exhaustivo análisis del fulgor y la caída del president Pujol, uno de los políticos más importantes y poderosos de la España contemporánea, en cuyas manos han estado todos los Gobiernos de la democracia hasta Rodríguez Zapatero. El libro también desentraña las cloacas del Gobierno, el espionaje o las pruebas falsas.



‘El impostor’

Autor: Javier Cercas**Editorial:** Random House**Páginas:** 420 • **Precio:** 22,90 €

¿Quién es Enric Marco? Un nonagenario barcelonés que se hizo pasar por superviviente de los campos nazis y que fue desenmascarado en mayo de 2005, después de presidir durante tres años la asociación española de los supervivientes, pronunciar centenares de conferencias, conceder decenas de entrevistas, recibir importantes distinciones y conmover hasta las lágrimas.



‘L'entrega’

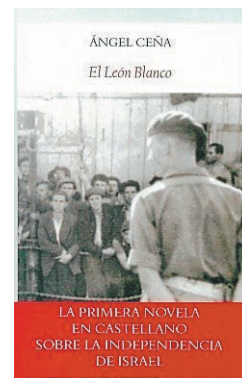
Autor: Dennis Lehane**Editorial:** Salamandra**Páginas:** 190 • **Precio:** 15 €

Bob Saginowski lleva dos décadas tras la barra del Cousin Marv's, un antro situado en un barrio obrero de Boston que la mafia local utiliza como punto de encuentro para sus negocios. Dos días después de Navidad, su monótona existencia da un giro inesperado cuando, de regreso a casa, rescata de un cubo de basura a un cachorro maltratado y conoce a Nadia, una mujer sensible con una enigmática cicatriz en la garganta. Sin embargo, lejos de augurar tiempos mejores, el doble encuentro es sólo el preludio de graves apuros: el bar sufre un atraco a mano armada y las bandas rivales entran en acción.

‘El León Blanco’

Autor: Ángel Ceña**Editorial:** Funambulista**Páginas:** 320 • **Precio:** 19,95 €

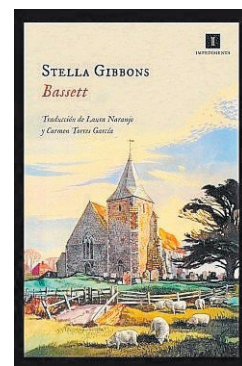
Se trata de una novela sobre la independencia de Israel. Explora temas como el fundamentalismo ideológico y el pragmatismo político, la religión y las pasiones del corazón, siendo en última instancia una novela sobre la pérdida. Los personajes asistirán a la descomposición de sus vidas y lucharán hasta el último momento por controlar su destino.



‘Bassett’

Autora: Stella Gibbons**Editorial:** Impedimenta**Páginas:** 336 • **Precio:** 22,50 €

La casa de huéspedes de La Torre está regentada por dos mujeres que se odian. En la vecindad se alza la fastuosa mansión de los Shelling, en la que viven George y su hermana Bell, y en la que se organizan alocadas fiestas. En la casa de los Shelling trabaja como dama de compañía la bella señorita Catton. Entre George y ella surgirá el amor...



‘Mujercitas (edición ilustrada)’

Autora: Louisa May Alcott**Editorial:** Lumen**Páginas:** 360 • **Precio:** 24,90 €

Vuelve a todas las librerías *Mujercitas*, la famosa obra de Louisa May Alcott, basada en el texto íntegro de la primera edición de 1868, con el añadido de muchos párrafos que se suprimieron en las versiones posteriores. La novela cuenta la historia de las hermanas March, cuatro jovencitas que vivían en un pueblo de Nueva Inglaterra mientras la guerra civil hacía estragos en toda América.

