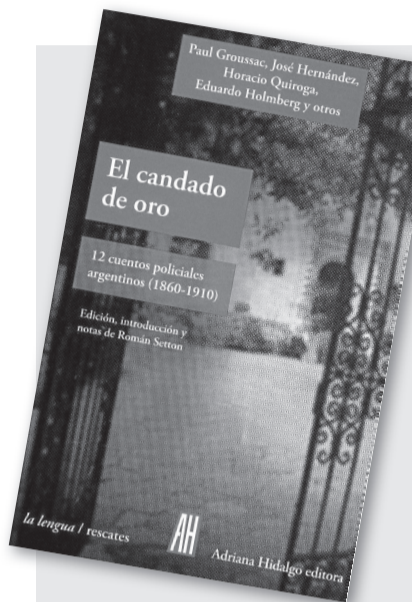


Precursores argentinos de lo policíaco

LUIS ALONSO GIRGADO



EL CANDADO DE ORO. 12 CUENTOS POLICIALES ARGENTINOS

VARIOS AUTORES

Adriana Hidalgo Editora, 2014.

páginas de prensa o novelas, debemos reconocer, en el ámbito lingüístico del castellano, la primacía de las letras argentinas.

En tal terreno nos ocupábamos de las precursoras novelas de Raúl Waleis (pseudónimo de Luis V. Varela) que oportunamente recuperaba la editorial bonaerense Adriana Hidalgo. La misma que, en esa línea de ofrecer textos fundacionales investigando en páginas de prensa o adentrándose en narraciones en las que pocos han reparado, nos entrega un meritorio muestrario en la elocuente antología "12 cuentos policiales argentinos (1860-1910)", en edición de Roman Setton (inopinadamente, en lomo y cubierta del libro figuran tres titulares más que no hacen sino estorbar). El prólogo es de obligada lectura; el epílogo, para especialistas. El apartado de "antecedentes" (textos de Hernández, C. Oliveira y C. Monsalve) es, más que nada, curioso; de conocimiento útil para el erudito o historiador de la literatura del género.

Los cuentos que son núcleo del conjunto son de la autoría de H. Quiroga, P. Groussac, E. L. Holmberg, F. A. de Zabalía y Vicente Rossi. Previamente, el editor literario repara en contextos de diverso tipo que propician lo policíaco, observable en la promulgación de leyes, creación de instituciones contra la delincuencia, estudios sobre la mente criminal, etc.

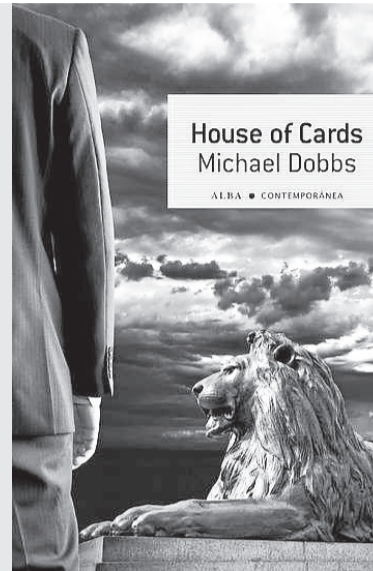
Pero volviendo a los cuentos, disfrutamos con su ingenuidad o simpleza o admiramos las condiciones de sesudos detectives que en pocos movimientos resuelven los asuntos... de elemental dificultad en no pocos casos. Pues bien, el perfil del investigador privado, el papel subsidiario de la policía, los escenarios rurales, los crímenes pasionales, las técnicas investigadoras centradas en la observación y la deducción, el reducido catálogo de hurtos y estafas, la mujer en el papel de delincuente son elementos integrantes de estos cuentos (algunos de ellos plagados de lunfardismos explicados en notas a pie de página) por los que desfilan "sabuesos" más o menos profesionalizados como Benito Lauches o monsieur Le Blond.

El resultado: un libro serio que explora, con fiable documentación, los preliminares de un fenómeno novedoso que nace y se abre camino: lo policíaco. Un material de primerísima mano, inédito en su mayoría, nos lo muestra en sus primeros escauceos, en Argentina y en lengua castellana. Un libro, a la vez, documentado y ameno.

EL OSCURO PRECIO DE LA AMBICIÓN

HOUSE OF CARDS
MICHAEL DOBBS

Alba Editorial / 19,50 euros



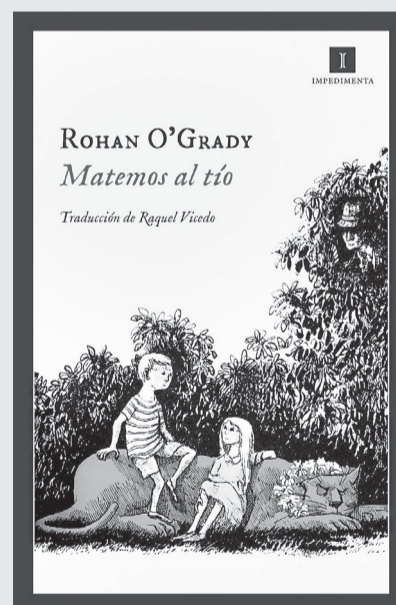
La popular serie norteamericana "House of Cards" ("Castillo de naipes"), protagonizada por Kevin Spacey y Robin Wright, y la más lejana emitida por la BBC en 1990 y protagonizada por el soberbio Ian Richardson (para muchos incluso superior a la primera), se basan en esta apabullante novela. Su autor, el británico Michael Dobbs, es un expolítico conservador, jefe de prensa de Margaret Thatcher en los años 80. Para pasmo de Vargas Llosa, su experiencia con la "Dama de Hierro" tuvo que ser tan traumática que Dobbs se puso a escribir y le salió este lúcido vitriolo sobre el precio de la ambición y las cloacas de la política que deja a Maquiavelo como a un soñador. Su protagonista es ya un arquetipo, el intrigante y amoral Francis Urquhart -un cruce entre Macbeth y Ricardo III- que se propone liderar el partido conservador y ser nombrado primer ministro, dejando en la cuneta a rivales y personas que le ayudaron a lograr el poder. Se trata de la primera parte de la trilogía escrita por Dobbs (junto a "To Play the King" y "The Final Cut") que el propio autor ha revisado en esta nueva edición. Una obra de una vigencia y actualidad tan brutales como la ambición de Francis Urquhart.

DEBUT EN ESPAÑA DE UN CLÁSICO DE LA NOVELA GÓTICA

MATEMOS AL TÍO

ROHAN O'GRADY

Impedimenta / 22 euros



Si de novelas de culto hablamos, pocas tienen que hacer situadas al lado de esta pieza gótica de la canadiense Rohan O'Grady, fallecida el pasado mes de marzo, cuya formidable portada -nada menos que del perverso Edward Gorey- llevará a más de un lector despistado a equívocos. Impedimenta la publica ahora por vez primera en español.

La trama se centra en Barnaby Gaunt, un niño que acaba de quedar huérfano. Desamparado en la vida, ha de vivir con su tío en una preciosa isla remota de la costa de Canadá, llena de ancianos dulces y hasta de un policía montado. Parece que le espera un verano perfecto salvo por el hecho de que su tío está tratando de matarlo, ya que Barnaby ha heredado una fortuna de diez millones de dólares. El niño se cansa de decirle a todos que su misterioso y aterrador tío anda detrás de su herencia, pero nadie le cree salvo Christie, una niña rara y de poco comer, que llega a la conclusión de que Barnaby solo puede detener a su demoníaco tío de una manera: matándolo. Y así, con la ayuda de "Una Oreja", un puma salvaje a quien los isleños atormentan desde hace años, Christie y Barnaby traman un plan. Y la fiesta comienza...

En materia literaria, el siglo XX ha representado, entre otras novedades, la evolución del género policíaco, que pasó en pocas décadas, de la consideración de literatura marginal o popular subproducto urbano de ínfima valoración académica y cultural, a literatura de general aceptación, objeto de tesis y otros estudios; a "género" al que no le hacen ascos (si bien algunos emplean pseudónimo) los más encoquetados escritores. Hay que precisar, sin embargo, que la fecunda y pionera "escuela inglesa" (de la que Borges gustaba y fue seguidor) nació de ilustre cuna, aunque a escondidas, entre sesudos profesores universitarios. Hoy, a la vista está en los escaparates de las librerías, en catálogos editoriales de calidad y hasta en colecciones exclusivas de lo negro policíaco, la novelística policial se expande por toda Europa, pero las raíces proceden de Inglaterra, Francia y Norteamérica, en lo literario y en lo cinematográfico.

Hablando de raíces, de los precusores del género, de quienes lo fueron transformando en libros de narraciones breves, antologías,

más Libros