

Escaparate de Navidad / Infantil y juvenil

14

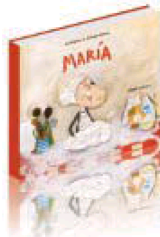
Islas, tesoros y superhéroes



VAMOS A CALENTAR EL SOL
JOSÉ MAURO DE VASCONCELOS
 Traducción de Carlos Manzano. Libros del Asteroide. Barcelona. 328 páginas. 16,95 euros. A partir de once años.

Vamos a calentar el sol es la continuación de la famosa novela *Mi planta de naranja lima* (también publicada por Libros del Asteroide). «De repente ya no había más oscuridad en mis ojos. Mi corazón de once años se agitó en el pecho atemorizado.» Así comienza este libro en el que el inolvidable Zezé, que ha crecido desde aquel primer volumen, se ha ido a estudiar a la ciudad de Natal y vive con una familia de acogida.

El título original es *Vamos Aquecer o Sol*, y tal vez en brasileño se muestre todavía con más viveza la musicalidad que define la escritura de José Mauro de Vasconcelos; una musicalidad en el lenguaje que dulcifica todos los temas que trata: la nostalgia, la imaginación desbordante, el despertar de la infancia.

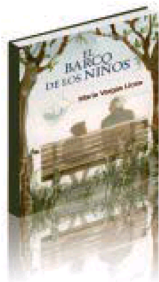


MARÍA
EVA MEJUTO
 Ilustraciones de Mafalda Milhões. OQO Editora. Pontevedra. 28 páginas. 12,90 euros. A partir de tres años.

«María y Benito vivían tranquilos. / María cosía. / barría y labraba. / Benito cantaba. / dormía y soñaba. / Pero una mañana...» Esta historia se basa en una canción popular polaca. *Maryna gotuj pierogiy*, mantiene la estructura acumulativa y el ritmo que la hace idónea para una lectura oral.

María decide darle una lección a su marido holgazán y le va pidiendo que busque, uno a uno, todos los ingredientes necesarios para hacer el pan. Incluso le envía a buscar la sal al mar. Todo para que este comprenda lo esforzado que es coser, barrer y labrar mientras Benito canta, duerme y sueña.

Las ilustraciones de Mafalda Milhões, de textura espesa, casi sólida, se ajustan bien al tema de esta *María*.



EL BARCO DE LOS NIÑOS
MARIO VARGAS LLOSA
 Ilustraciones de Zuzanna Celej. Alfaguara. Barcelona. 96 páginas. 15 euros. A partir de cinco años.

Este título, con el cual Mario Vargas Llosa reescribe *La cruzada de los niños*, de Marcel Schwob, es la última entrega de una colección muy hermosa, un proyecto del escritor Alessandro Baricco: *Save the Story*. Con ella pretende salvar del olvido grandes clásicos y grandes historias utilizando a escritores conocidos de la actualidad, que recrean estos originales a su estilo y modo, proponiendo a los niños una puerta de entrada que tal vez más adelante les lleve al texto original.

Por ejemplo, Andrea Camilleri reescribió *La nariz*, de Gógol; Dave Eggers, *La historia del capitán Nemo*; Abraham B. Yehoshúa, *Crimen y Castigo*, de Dostoievski (todos ellos en Anagrama)... Como un bailarín con soltura escribe Vargas Llosa a partir de Schwob y con parecido sentido del equilibrio las ilustraciones de Zuzanna Celej introducen un clima de ensoñación.

Las letras salen de los libros

Carlota, una niña de flequillo moreno, es un personaje atractivo, por rebelde y libre, en estos tiempos tan ruidosos. Tiene un superpoder: no necesita hablar para hacerse entender. Que en el recreo no tiene ganas de correr, pues pone cara de «estoy cansada y no tengo ganas de correr»; que tiene hambre, pues pone cara de hambre «y cualquiera que tuviera un bocadillo de mortadela, lo compartía con ella». Carlota está encarnada con ternura y con solidez por el veterano ilustrador Emilio Urberuaga. Y, más allá del encanto de la protagonista, la historia tiene otra virtud: se permite discretas y liberadoras licencias fantásticas, como que las letras se salgan de los libros o las notas de música se caigan al suelo.

CARLOTA NO DICE NI PÍO
JOSÉ CARLOS ANDRÉS
 Ilustraciones de Emilio Urberuaga. NubeOcho Ediciones. Madrid. 40 páginas. 14,90 euros. A partir de 4 años.



EL HOMBRECITO VESTIDO DE GRIS Y OTROS CUENTOS
FERNANDO ALONSO
 Ilustraciones de Ulises Wensell. Kalandraka. Pontevedra. 88 páginas. 12 euros. A partir de nueve años.

Esta obra mereció el Premio Lazarillo en 1977. En esta edición de Kalandraka es un libro agradable al tacto, alargado y de tapa dura, bien ilustrado por el madrileño Ulises Wensell (1945-2011). Como si se transparentara el esqueleto de cada narración, parece fácil adivinar, en cada uno de los cuentos, el oficio del escritor: en qué palabras se ha detenido o con qué cuidado ha escogido poner juntas dos expresiones. Este dato, la belleza pensada de la escritura, no resta naturalidad a ocho relatos conmovedores y sorprendentemente diversos: un espantapájaros bailarín, un hombre triste y gris, un mundo de piedra, una pajarita de papel que se siente sola...

Las historias son muy distintas, pero los personajes se parecen: su realidad puede ser más o menos gris, pero sus sueños son arriesgados y de colores brillantes.



LOS JUEGOS DEL HAMBRE. SINSAJO
SUZANNE COLLINS
 Traducción de Pilar Ramírez Tello. Molino. Barcelona. 432 páginas. 21 euros. A partir de doce años.

Coincidiendo con el estreno en cines de la película *Sinsajo. Parte I*, los amantes de *Los juegos del hambre* y de las aventuras (y desventuras) de Katniss Everdeen tienen a su disposición esta edición de lujo, de tapas duras y acabados brillantes.

En esta entrega, Katniss ha de convertirse en el símbolo de la revolución contra el Capitolio. La aventura se lee de la misma manera que se juega a un videojuego: de la mano de la protagonista se van superando etapas de la batalla. Hay algunos planteamientos de fondo sin mucho recorrido: la ambigüedad del mundo adulto, los estragos de la crueldad, la hipervisibilidad. Pero los riesgos y la acción prevalecen. (A la venta la trilogía completa en edición limitada.)