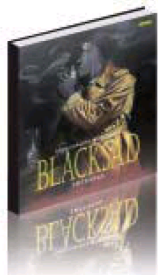


Escaparate de Navidad / Cómic y novela gráfica

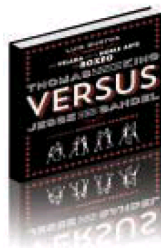
16

Cuando el trazo es la historia



BLACKSAD INTEGRAL
JUAN DÍAZ CANALES / JUANJO GUARNIDO
 Norma. Barcelona. 308 páginas. 49 euros.

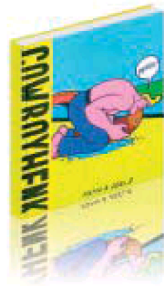
Hace ya catorce años que Canales y Guarnido empezaron a contar las historias del detective privado John Blacksad. Se adelantaron, pues, al último gran boom de la novela policíaca. Y es que el que *Blacksad* sea cómic, y no novela, y el que sus protagonistas sean animales antropomórficos no puede servir a nadie de excusa para negar que esta es una de las mejores series negras de lo que va de siglo, una sucesión de aventuras que recrean perfectamente el ambiente del *hardboiled* clásico y de los Estados Unidos en los años 50. Hay mujeres fatales, matones y policías duros, pero los casos de Blacksad también tocan con tino asuntos como las tensiones raciales, las persecuciones políticas y hasta la andadura de la generación *beat*. Esta edición integral recoge los cinco primeros álbumes.



VERSUS
LUIS BUSTOS
 Entrecómic. Madrid. 72 páginas. 16 euros.

Tom King pudo haber sido un gran campeón del noble arte de las dieciséis cuerdas. Pero su cuerpo se ha llevado demasiados golpes y hay jóvenes boxeadores a quienes su nombre ya no impresiona. Y en la América de la Gran Depresión no hay mucho trabajo para un forzudo que va perdiendo las fuerzas. Así que a Tom sólo le queda -sólo sabe- seguir peleando. Intentar no derrumbarse sobre el cuadrilátero como su vida lo hace a su alrededor.

Luis Bustos ha realizado una labor impresionante en la recreación gráfica del combate de boxeo que hila esta historia. Los momentos de perfecta geometría de unas primeras páginas de fino estilista se van disolviendo en una vorágine de líneas, sombras y tipografía que expresa de forma sobrecogedora los esfuerzos de un hombre al límite, de un boxeador que sabe que el K.O. puede llegar en cualquier momento. Y que no hay nada más allá.



COWBOY HENK
HERR SEELE / KAMAGURKA
 Traducción de María Rossich. Autsaider. Sineu (Mallorca). 256 páginas. 28 euros.

Cowboy Henk es un tipo decidido y atrevido, fuerte, bastante bruto y, en general, un zoquete de cuidado. Es decir, todo un vaquero como Dios manda, por más que en vez de sombrero y pistolas Colt gaste camiseta ajustada y un tupé que desafía las leyes de la gravedad y de la más básica dignidad humana. Porque Cowboy Henk no vive en el Salvaje Oeste, sino en nuestro tiempo y nuestro mundo; un mundo tan idiota y tan absurdo que nuestro héroe acaba por encontrarse a sus anchas en la mayoría de las ocasiones.

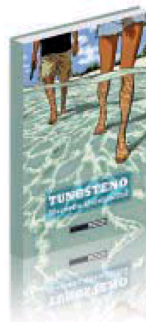
Herr Seele y Kamagurka consiguieron escandalizar a los lectores del periódico belga *De Morgen* con estas historias antes de refugiarse en la revista *Huma*, donde permanecieron casi veinte años.

En torno a la creación y la pasión

Esta novela gráfica no es una biografía de Velázquez, aunque se nos narre casi toda su vida. Tampoco es un estudio sobre su pintura, aunque su evolución creativa tenga un papel importante en la historia. Este es un cómic sobre la creación. Y sobre la pasión. Y sobre cómo algunos hombres saben que nada en sus vidas (la familia, la reputación, los honores) tiene valor si no llegan a alcanzar, a superar, lo que otros crearon, si su obra no va más allá de lo meramente bello y aplaudido para convertirse en algo que sobrecoga.

Rubens, Picasso, Rafael, Dalí, Buero Vallejo y Foucault irrumpen en las intensas y dramáticas viñetas de Javier Olivares buscando ese secreto, el de la inmortalidad. El de la obra definitiva. El de *Las Meninas*.

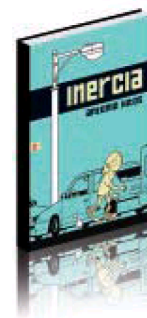
LAS MENINAS
SANTIAGO GARCÍA / JAVIER OLIVARES
 Astiberri. Bilbao. 192 páginas. 18 euros.



TUNGSTENO
MARCELLO QUINTANILHA
 La Cúpula. Barcelona. 188 páginas. 18,50 euros.

Salvador de Bahía sirve en *Tungsteno* como trasunto de gran parte de Brasil: tras la fachada de sol y playas paradisíacas hay una ciudad dura, llena de gente tratando de ser igualmente dura para aguantar el día a día. Pero en esta historia todos tienen sus debilidades: Cajú, el delincuente de poca monta; el señor Ney, sargento retirado que añora los tiempos en los que el ejército campaba a sus anchas; Richard, policía eficaz y violento; y Keira, su sufrida esposa. Todos están heridos de alguna forma, todos son menos fuertes de lo que pretenden.

El aire de *thriller* de la trama es sólo la atmósfera para un retrato de la sociedad brasileña bien trazado por Marcello Quintanilha.



INERCIA
ANTONIO HITOS
 Salamandra Graphic. Barcelona. 128 páginas. 19 euros.

Esta podría ser una de tantas tramas recientes sobre jóvenes sin futuro. Los ingredientes están todos ahí: los trabajos alienantes y mal pagados (o el paro), las tardes sentados en un parque o en el sofá sin nada que hacer, los planes de la noche que no entusiasman a ninguno pero que son los únicos para los que hay dinero...

Pero *Inercia* se distingue por su narración llena de símbolos, de colores fríos y cucarachas filósofas, de habitaciones vacías y de globos oculares gigantes que observan pasar las vidas de los personajes. Antonio Hitos se escapa del costumbrismo por la vía de un extrañamiento que por momentos llega a recordar al cine de Shinya Tsukamoto. *Inercia* desdeña la apariencia de realismo para reflejar mejor los estados de ánimo de sus personajes, lo que la coloca por encima de la mayoría de las obras con las que comparte temática.