

Polémica ¿Cuál es el estado actual de la literatura española? Un ensayo-panfleto de Dalmau y Piña deja constancia del malestar en el patio literario

Para leer con pinzas

Miguel Dalmau y Román Piña Valls
La mala puta. Réquiem por la literatura española

SLOPER
264 PÁGINAS
17 EUROS

J.A. MASOLIVER RÓDENAS

Crítico literario y novelista, Miguel Dalmau –nacido en Barcelona en 1957 pero residente desde hace años en Palma de Mallorca– es conocido sobre todo por una biografía dedicada a los hermanos Goytiso y otra más polémica dedicada a Gil de Biedma. Me interesan muy poco las intimidades de los escritores a no ser que salgan de la pluma del propio autor, como la audaz *Carajicomedia* de Juan Goytisolo, o sus memorias, o las obsesiones cartas de Joyce a su esposa Nora Barnacle. Muchas de las intimidades de Gil de Biedma resultaban abiertamente incómodas. Pero nadie puede negar la capacidad comunicativa de Dalmau al servicio de una exhaustiva investigación. Es de suponer que la extensa biografía que escribió sobre Cortázar iba por el mismo camino, de ahí que la agente literaria y la que fuera esposa y albacea del escritor, Aurora Bernárdez, se aliaran para impedir su publicación. Un caso que coincide con el reciente de Gregorio Morán y con el ya más le-

jano de Ignacio Echevarría. Casos de censura siempre inadmisibles.

El título que nos ocupa ahora, *La mala puta*, nace de una *boutade* sobre la literatura española de Hemingway, más dotado para los daiquiris y el exhibicionismo que capacitado para las lenguas o para hablar de nuestra literatura. Para Dalmau, “aquel disparo del novelista americano dio en el blanco con medio siglo de antelación”, es decir, cincuenta años antes de que la *prohibición* de la biografía de Cortázar justificara el nacimiento de este libelo, panfleto o como se le quiera llamar. A diferencia de sus biografías, hay aquí mucha improvisación, generalizaciones, afirmaciones descabelladas y partidismo. Es un libro nacido del rencor y que encontrará no pocos adeptos en otros escritores igualmente rencorosos. Y en la misma dirección se mueve Román Piña Valls (Palma de Mallorca, 1966) en la segunda parte del libro. Dalmau se encarga de demoler el prestigio de escritores consagrados y Piña de descubrir el talento de escritores poco o nada



Librería Bocca, en Milano

GETTY IMAGES

Afirmaciones chocantes

De Miguel Dalmau

Pere Gimferrer:

“Los créditos de este iluminado eran un poemario de referencia, *Arde el mar*, algún dietario pajillero y un pastiche narrativo titulado *Fortuny*. Todavía hoy el tipo vive de ellos medio siglo después”.

Agencia Carmen Balcells: “Hasta que el Señor no se lleve a su fundadora –aunque en estos tiempos nunca se sabe– no vale la pena contar ciertas cosas que ponen los pelos de punta”.

“Mirando hacia atrás sin ira, descubro que en la época de Franco había pocas opiniones que estuvieran prohibidas”.

“A una agente hay que tratarla con guante de seda y yo prefiero reservar eso para las mujeres que verdaderamente me ponen”.

De Román Piña

Javier Marías:

“La prensa de referencia dedica dos páginas a Javier Marías por su última paja impresa y no dedica tres a Colectivo Juan de Madre por su alucinante obra *New mynd*”.

Narrativa Un thriller inquietante sobre el ‘bullying’ cibernético

Acoso en la red

Gemma Lienas
El rastro brillante del caracol / El rastro brillant del cargol

DESTINO / FANBOOKS
352 / 357 PÁGINAS
14,90 EUROS

ANNA M. GIL

Jokin, antes de precipitarse al vacío desde la muralla de Hondarribia, dejó escrito: “Libre, libre. Mis ojos seguirán aunque paren mis pies”. Se suicidó en el 2004, a los 14 años. No pudo soportar el acoso de sus compañeros. Sam ha conseguido sobrevivir. Y lo tenía complicado: padece Asperger, forma leve de autismo que dificulta la



Retrato de la escritora barcelonesa Gemma Lienas

JORDI BELVER

interacción social, y es un serio candidato al *bullying*. Desde pequeño, ha venido sufriendo el maltrato psicológico y verbal de quienes no entienden su comportamiento:

rigido, de una lógica sin matices. Pero, llegados los 16, con el apoyo de la madre, la hermana y el psicólogo, gracias al deporte y la tecnología, Sam va saliendo adelante.

Gemma Lienas (Barcelona, 1951) lo cuenta con detalle. Conoce bien el tema: trabajó en un centro de psicología infantil; tiene una larga y premiada trayectoria, tanto en la literatura para adultos, como para niños y jóvenes (recordemos a la pequeña Carlota), centrada en temas de actualidad y autoayuda (con el hada Menta, protagonista también de una serie televisiva). Ha sido profesora y editora. Y, a través de las novelas y colaboraciones en los medios de comunicación, se ha comprometido con lo que le –nos– concierne: la causa feminista, la adopción, la anorexia, la cambiante geometría sociopolítica. Y, en este crossover dirigido a todos los públicos, habla de la influencia de las nuevas tecnologías en las diferentes formas de acoso y las posibles vías de escape.

Sam forma parte de un grupo *geek*, fascinado por la informática, con códigos de comunicación estrictos, centrados en el respeto a los demás, que no busca la aceptación exterior. Y utiliza su destreza y conocimientos para desen-