

O ÁLBUM RECOMENDADO POR **NARF**

«ACÚSTICO MTV» [CÁSSIA ELLER]

**NARF**

Compositor, intérprete, autor de pezas para teatro, actor ocasional, fundador da sala Nasa e membro activo de bandas e proxectos varios, Fran Pérez leva publicados tres álbums baixo o nome artístico de Narf, o último deles «Alo irmao», no 2010

O ÁLBUM**«ACÚSTICO MTV»**

ROCK • Warner • 2001 • 17 temas • 61:03

«Elixir sonoro con voz de area»

Téñolle moita lei a este disco da prematuramente desaparecida Cássia Eller. Foi un presente da miña admirada María Pujalte, na altura na que eu estaba compoñendo a música de *Amén*, montaxe na que ela compartía produción e palco con outra das nosas máis queridas actrices, María Bouzas. Por tanto, foi da man de grandes mulleres que coñecín este disco inspirador e a figura poderosa doutra gran artista da que ata entón non tivera noticia. Ademais, trátase dun disco ao vivo, e coido que tivo influencia na miña andaina, pois ata o momento a metade da miña produción discográfica é tamén en directo.

É un deses cedés que non te cansas de oír. Digamos que me provoca instantaneamente un estado de bo humor, como unha sorte de elixir sonoro. A voz de area de Cássia Eller, rugosa, cálida, vibrante e ao mesmo tempo tremendamente enérxica, é unha estrada directa á esencia das cancións, sen artificios nin



floriturais, con esa naturalidade e austeridade propia do mellor rock, e non por iso carente de infinidade de matices e paisaxes emocionais. Eller foi intérprete, máis que compositora, pero capaz de dotar dunha personalidade inconfundible calquera canción, ata o punto de facela completamente súa. Neste disco, de magnífico repertorio, hai cancións dende Edith Piaf a Lennon e McCartney, pasando por Gilberto Gil, Chico Buarque, Nando Reis, Cazuza ou Os Mutantes. Todas entrelazadas

con frescura, forza, coherencia e rotundidade.

Outro dos valores que se poden apreciar é o traballo excepcional dos mellores músicos, produtores, arranxistas e técnicos da praza brasileira daquela altura. Todo un luxo.

Debe de ser un disco bastante coñecido, pero para aqueles que non o teñades escoitado vai ser un gran pracer facelo por primeira vez, e creo certamente que inmediatamente pasará a formar parte da vosa escolma de favoritos. Xa me contaredes.

EL RINCÓN DEL SIBARITA

Desde el café de Rulfo

LUÍS POUSA | Cuentan que en el café Madoka de Guadalajara (México) tenía mesa fija el gran Juan Rulfo. Eso era antes de largarse a DF y de tumbar las letras hispanas de dos guantazos: *Pedro Páramo* y *El llano en llamas*. Toda la literatura de Jalisco crece a la sombra minimalista, pero inabarcable, de Rulfo.

La Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara también es inabarcable, abrumadora, aplastante. 700.000 visitantes, 600 autores, 30.000 metros cuadrados sepultados bajo novedades, traducciones y reediciones. En los pasillos, que se abren entre volúmenes llegados de todo el planeta, Miguel-Anxo Murado se pregunta en voz alta si tiene sentido añadir obras a semejante exceso.

Sexto Piso, una de las editoriales de referencia de México, comparte *stand* con buena parte de los sellos independientes españoles, como Errata Naturae, Nórdica o Periférica, que llega de Cáceres con la reedición de *Señales que precederán al fin del mundo*, una de las obras más notables de Yuri Herrera, mexicano de la cosecha del 70.



«DISCULPE QUE NO ME LEVANTE»

Pero si uno quiere hacer una inmersión de emergencia en las letras latinoamericanas actuales, otra editorial española, la madrileña Demipage, publica un título donde reúne a buena parte de las nuevas voces del continente. La antología se titula *Disculpe que no me levante* y convoca, alrededor del tema de la muerte, relatos inéditos de veinte escritores latinoamericanos entre los veinte y los cuarenta y algo. En la alineación están la argentina Selva Almada, la uruguaya Fernanda Trías, el peruano Richard Parra y la mexicana Laia Jufresa.

Almada escribe duro, directa a las heridas:

«La muerte de un hombre parecía no cambiar nada, sin embargo la muerte de un perro lo cambiaba todo».

Y Jufresa tampoco se anda por las ramas, desenfunda su prosa y suelta un directo:

«Ahora voy a despedirme. Adiós a mí, a los hombres que fui, y a ustedes: futuro, esperanza. Emprendo la caminata estática. Soy todo asombro».

Una excelente forma de aproximarse al continente, al nuevo idioma que palpita en el papel.

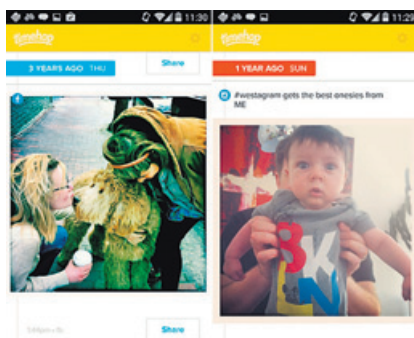


CRIATURAS DIGITALES [TIMEHOP]

Tu móvil, una máquina del tiempo

CÉSAR RODRÍGUEZ | Todo lo que hacemos en las redes sociales deja huella. Para bien o para mal. Nuestro historial de posts, megustas, tuits, checks, fotos, videos está ahí compone un diario personal de valor incalculable a la hora de hacer memoria, de bucear de forma precisa e implacable en el baúl de los recuerdos.

Quién pretenda, en ejercicio de nostalgia o de análisis, revisitar a pelo su historia digital en una fecha determinada a se enfrenta a una labor titánica. Habría que viajar al centro de la tierra de sus timelines en Facebook, Twitter, Instagram, Google+, Tuenti o Foursquare para obtener



una visión de conjunto, una cronología lógica y ordenada. Una aplicación gratuita para dispositivos Android e iOS lo vuelve mucho más fácil. Se llama *Timehop*. Ha sido incluida en unas cuantas clasificaciones de las mejores apps del 2014. Y pretende ser una personal cápsula

TIMEHOP • Aplicación • Dispositivos con sistemas operativos Android o iOS • Gratis • <http://timehop.com>

del tiempo. Funciona de manera sencilla. Solo hay que vincular las cuentas que se quiera, autorizarla a utilizar las fotos sacadas con la cámara del móvil y, ¡alehop!, el usuario ya tiene su propia hemeroteca compuesta por sus recuerdos de una jornada concreta y algunas de las noticias principales de ese día. Por supuesto, estos recuerdos —la crónica multimedia, personal e intransferible de un viaje, una boda o una noche de juerga— se pueden compartir en las redes o enviar a un amigo que también participara en el evento. Ojo, hay veces que es mejor no asomarse al pasado.