

ESPECIAL NAVIDAD



MIQUEL MOLINA



LLÀTZER MOIX

Miércoles, 17 diciembre 2014
10 Culturals La Vanguardia

Una ciudad y un discurso

1 La reivindicación

Más que nunca, Barcelona necesita que la reivindiquen: hoy está demasiado ausente del debate político y cultural. El ensayo de Xavi Ayén tiene muchas lecturas posibles, pero una de las que predominan es la pasión barcelonesa que se filtra entre líneas. El trabajo de Ayén debe servir de argumentario para cualquier reto que tenga a bien asumir Barcelona en el terreno de la cultura. El libro, por otra parte, se lee como una novela con un turbio desenlace final.

XAVI AYÉN. *AQUELLOS AÑOS DEL BOOM*. RBA.

2 El barrio global

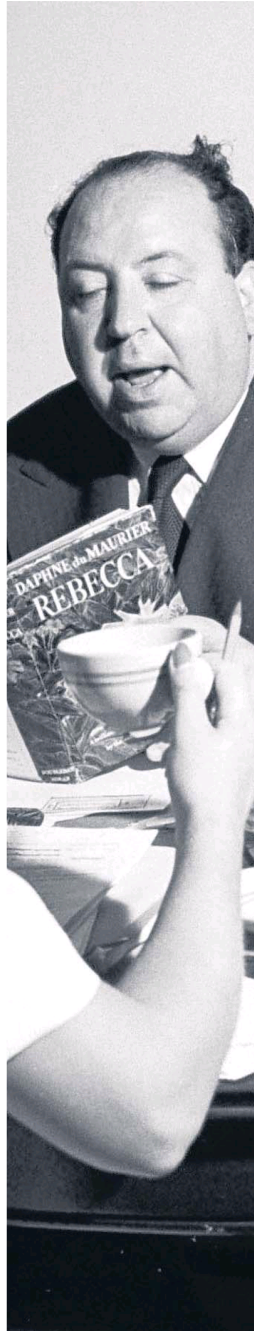
El Guinardó era un barrio luminoso de Barcelona hasta que llegó Carlos Zanón y apagó la luz. El de *Yo fui Johnny Thunders* es un Guinardó sórdido poblado por personajes que ya casi han agotado su capacidad de ilusionarse. La recogida plaza Catalana se nos ofrece aquí tan devastada como el Manhattan por el que transitan los yonquis en los temas de Velvet Underground. Y, sin embargo, el lector se siente invitado durante todo el trayecto a buscar una brizna de luz en la oscuridad. Una espléndida obra que actualiza el imaginario literario de un barrio que es pura novela.

CARLOS ZANÓN. *YO FUI JOHNNY THUNDERS*. RBA.

3 De voces interiores

En el plano más aparente, la última novela de Siri Hustvedt consiste en una voladura controlada del mercado del arte en clave de reivindicación feminista. Este enunciado, por sí mismo, ya debería servir de invitación a su lectura. Pero como siempre en la obra de la novelista de Minnesota hay un valor añadido: esa sugerente voz interior que desde *Los ojos vendados* y *El hechizo de Lily Dahl* viene expresando los miedos, los complejos, las inseguridades de las mujeres americanas de nuestro tiempo.

SIRI HUSTVEDT. *EL MUNDO DESLUMBRANTE / EL MÓN RESPLENDENT*. ANAGRAMA.



Lejos, cerca, dentro

1 Héroe o villanos

La Primera Guerra Mundial se ha contado de muchos modos, pero pocas veces con tanta tracción lectora como en esta novela que ganó el Goncourt. Cuidadosamente documentada, narrada como un folletín, poblada de tipos para el recuerdo, *Nos vemos allá arriba* es un libro para todos los públicos, donde se nos presenta una amistad entre héroes que superó la guerra, y la guerra como negocio de villanos.

PIERRE LEMAITRE. *NOS VEMOS ALLÁ ARRIBA / EN VUELO ALLÁ DAÏT*. SALAMANDRA / BROMERA.

2 Todo sobre el boom

Barcelona fue una base indispensable



XAVI AYÉN

de del boom de la literatura latinoamericana. Aquí vivieron García Márquez, Vargas Llosa y otros autores de aquella corriente que renovó las letras en castellano y subvirtió sus jerarquías. Xavi Ayén ha recreado la historia de aquel movimiento en un monumental trabajo de investigación periodística que puede considerarse ya como la obra de referencia sobre el tema.

XAVI AYÉN. *AQUELLOS AÑOS DEL BOOM*. RBA.

3 Camino de perdición

Un bar, bebidas, estupefacientes, partidos de fútbol de barrio, ganas de bronca y un elenco de personajes que se mueve en el límite de la legalidad. Un universo turbio y acelerado, escasamente explorado por la literatura catalana, que Sergi Pons Codina retrata convincentemente en su fresco y desinhibido debut literario.

SERGI PONS CODINA. *MARS DEL CARIB*. EDICIONES DE 1984.

Historias cruzadas

1 Parejas bomba

Felices los felices es una disección de la vida de pareja, a manos de Yasmina Reza, que aplica su bisturí sobre el paciente sin dejar por ello de contarle un chiste. Con un aire a aquellos cómics de Lauzier de los años 70 y 80 cuyos personajes burgueses se liaban, deprimían y fantaseaban a la velocidad del rayo, estas 18 vidas cruzadas oscilan entre lo grotesco y lo trágico y demuestran que Reza no es una dramaturga que escriba narrativa entre una obra de teatro y otra. Y el mensaje: asociar felicidad y amor es una estupidez.

YASMINA REZA. *FELICES LOS FELICES / FELICES LOS FELICES*. ANAGRAMA.

2 Helados con la musa

Uno de los debuts más prometido-

res ha sido el de Enrique Juncosa como cuentista (ya había publicado como poeta y ensayista). En *Los hedonistas* encontramos el autobiográfico *La estrella de cine y el pulpo*, recuerdos de un niño mallorquín sobre la actriz Jean Seberg, pues el autor, de crío, fue mimado por la musa de la *nouvelle vague* —que, embarazada, le compraba helados y colmaba de atenciones— justo un año antes de su muerte. Asoman la cabeza otros personajes reales como Joan Miró o el escritor William Somerset Maugham.

ENRIQUE JUNCOSA. *LOS HEDONISTAS*. LIBROS DEL LINCE.

3 'Heil', vecino

Cuando Edgar Feuchtwanger, reputado historiador de Oxford, tenía diez años, vio como Hitler se instalaba a vivir en el edificio de enfrente del que su familia tenía en Múnich. El libro funde la mirada infantil con los vastos conocimientos históricos del adulto.

EDGAR FEUCHTWANGER. *MI VECINO, HITLER / HITLER, EL MEU VEI*. ANAGRAMA.