



LILIAN NEUMAN

Café cargado

1 Zarpazo Zepeda

Junto con el premio Alfaguara, concedido a la excelente *El mundo de afuera* del colombiano Jorge Franco, este año es el de los grandes escritores-analistas latinoamericanos. El mexicano Jorge Zepeda pone panza arriba la maquinaria internacional que relaciona delito (las redes de prostitución internacional), narcotráfico, gobiernos y poder.

JORGE ZEPEDA PATTERSON. *MILENA O EL FÉMUR MÁS BELLO DEL MUNDO*. PLANETA

2 Nada de lo que sucede en Argelia nos es ajeno

Este escritor argelino, exmilitar, ha llegado muy lejos en su compromiso –y su valentía– para excavar el sustrato enfermo de su país. Una comisaría que lucha en un mundo de machos, un magnate de la comunicación que apuesta todo lo que to-

ca. Nada de lo que sucede en Argelia nos es ajeno.

YASMINA KHADRA. *A QUÉ ESPERAN LOS MONOS*. ALIANZA

3 La brevedad de Goodis tiene poder

Dosis fuertes de los mejores. Las frases de David Goodis (¿qué escritor, qué vida tuvo y qué tipo trata aquí?) pulveriza buena parte de la ficción actual, convertida en un juego de niños. La brevedad tiene poder: James Cain (aquí al estilo monólogo pueblerino a lo Ring Lardner), o James Ellroy husmeando en el macabro entorno del magnate Howard Hughes. Y la tórrida –y conmovedora– historia familiar que cuenta Joyce Carol Oates, o el ejercicio de tragedia con el verbo ágil y afilado de Jim Thompson. Desde el profundo dolor al juego con la venganza y la maldad (quizás algo superficial) de Lawrence Sanders.

JAMES CAIN, DAVID GOODIS, JAMES ELLROY, PATRICIA HIGSMITH, DENNIS LEHANE, JOYCE CAROL OATES, JAMES ELLROY, LAWRENCE SANDERS Y ELMORE LEONARD. *AMERICAN NOIR*. NAVONA

pero real de nuestro propio pasado.

JAVIER CERCAS. *EL IMPOSTOR*. RANDOM HOUSE.

2 El sueño americano en un edificio

The Irene es un señorial edificio de Washington donde se cruzan una limpiadora guatemalteca, un constructor ruso y los fantasmas de residentes y visitantes como Kennedy, Borges y Obama. Es la historia de Estados Unidos en una fascinante Babel reportajeada que cuenta su historia.

DIEGO FONSECA. *HAMSTERS. UNA CASA CON HISTORIAS QUE RUEDAN*. LIBROS DEL KO.

3 El gran reportaje francés

Albert Londres, padre del *grand reportage* francés (1884-1932) inventó el relato cierto de investigación. Denunció especialmente los abusos del colonialismo y la situación en las cárceles y los trabajos forzados. El estudioso y editor Jaime Rodríguez rescata ahora tres de sus crónicas más preciadas como son *El judío errante ha llegado*, *Los pescadores de perlas* y *Tierra de ébano*. Y con estos tres textos recogidos en un primer volumen comienza la valiosa publicación de sus obras completas.

ALBERT LONDRES. *OBRA PERIODÍSTICA COMPLETA. VOL. 1*. ECC



JOSEP MASSOT

Cántico y tragedia

1 Celebración de vida

Jaume C. Pons Alorda es el autor de una hazaña poética: llevar al verso catalán el largo, larguísimo poema *Fulles d'herba* de Walt Whitman, un libro fundamental del que sólo contábamos con versiones parciales. Whitman es el extremo opuesto a Mallarmé, es un poeta que en la exaltación del yo conjuga todas las personas del verbo, fusiona seres humanos, objetos, animales y naturaleza en una visión celebratoria de la vida. Le faltaba a la poesía catalana su palabra entusiasta y arrolladora. Una inexcusable oportunidad para que quienes han dejado de leer poesía vuelvan a ella y para que quienes aún no se han atrevido, se inicien gozosos.

WALT WHITMAN. *FULLES D'HERBA*. 1984

2 Más desigualdad

Aunque puedan tirar para atrás la fastidiosa aura estelar que rodea a Thomas Piketty y el grosor del libro, este libro demuestra que la optimista utopía neoliberal es una falacia y conduce al mundo hacia una sangrante desigualdad de consecuencias imprevisibles. A pesar de los intentos de desmentirle, sus tesis han sido avaladas por foros tan poco sospechosos de idealismo como *The Economist*. ¿Tendrá razón Schumpeter en su profecía sobre la deriva de un sistema en crisis?

THOMAS PIKETTY. *EL CAPITAL EN EL SIGLO XXI / EL CAPITAL AL SEGLE XXI*. FCE / LA MAGRANA

3 Los hermanos feroces

Si hay un libro que reúne las perturbaciones del mundo contemporáneo en su globalidad, éste se acerca mucho. Nacido en la comunidad maronita de Líbano que alentó la matanza de Sabra y Chatila, exiliado en Francia y Quebec, dramaturgo autor de la sorprendente *Inciendios*, Mouawad ha renovado el poder catártico de la tragedia griega y ha desmenuzado la esencia salvaje del ser humano en una novela que empieza como un thriller.

WAJDI MOUAWAD. *ÁNIMA / ANIMA*. DESTINO / PERISCOPI