

# ESPECIAL NAVIDAD: LIBROS ILUSTRADOS

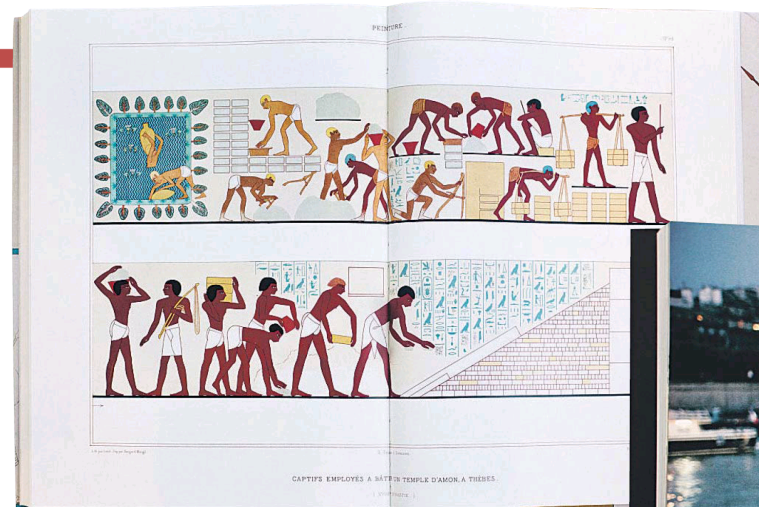
Miércoles, 17 diciembre 2014

20 Culturals la Vanguardia

> **Barcenilla Tirapu** localiza, cataloga y comenta los escenarios parisinos de las películas del cineasta, contraponiendo los viejos fotogramas con el espacio en la actualidad, en lo que es al mismo tiempo un periplo sentimental por las calles de la capital francesa y un repaso cinéfilo a la filmografía de Truffaut. Y frente a este director consagrado, **Cine bizzarro (Bookland)** de **José de Diego** reivindica otro tipo de películas, las de la serie B y los programas dobles, en un libro profusamente ilustrado que es un catálogo de rarezas desde la década de 1950 hasta la actualidad. El carácter popular de este tipo de cine lo comparte el jazz, una música en cuyo desarrollo tuvo un papel crucial la discográfica Blue Note. El monumental volumen **Uncompromising expression (Blume)** repasa desde ángulos diversos y con un gozoso despliegue visual la historia de este sello que cambió la historia del jazz, revolucionó su aspecto visual con las carátulas de sus elepés y lanzó a una generación de músicos como Thelonious Monk, Horace Parlan, Sonny Rollins, Grant Green, Freddie Hubbard, Donald Byrd o Joe Henderson.

## Humor gráfico

En **Barcelona vista pels seus dibuixants (Ambit)** el incombustible **Josep Maria Cadena** reúne y analiza viñetas publicadas en la prensa barcelonesa entre la Exposición Universal de 1888 y la Exposición Internacional de 1929, de autores como Jugueta, Opisso, Picarol... Al mismo periodo pertenece una de las grandes revistas satíricas catalanas, reivindicada en **Papitu, satíra, erotisme i provocació (Eladós)** de **Jaume Capdevila**, que incide especialmente en sus dibujos picantes de un desenfadado erotismo añejo propio de los felices años 20, antes de que llegasen las negríasimas nubes de tormenta del fascismo. Ahora, metidos en otra tormenta, **El Roto** aplica su implacable bisturí visual a la realidad en **El libro verde (Reservoir Books)**, mientras que el gran **Liniers** llega a la décima entrega de **Macanudo (Reservoir Books)** con su mirada surrealista y tierna. El humor de Liniers debe mucho a la elegancia de las viñetas de *The New Yorker*, de las que **Los libros en el New Yorker (Libros del Asteroide)** ofrece una deliciosa muestra de su *finezza*. Y siguiendo en Estados Unidos, una muy apreciable curiosidad: **Tiras cómicas (Nórdica)** reúne trabajos gráficos de juventud de **Flannery O'Connor**.



Émile Prisse d'Avennes fue uno de los primeros europeos en enamorarse de Egipto. Ahora, los millones seducidos por el país del Nilo podrán disfrutar de

su bellissimo libro de arte egipcio, publicado por primera vez en París en 1878 y ahora recuperado con la colección completa

de ilustraciones. Una joya. ÉMILE PRISSE D'AVENNES. EGYTIAN ART. TASCHEN



Una nueva aportación a la fiebre nostálgica de quienes cursaron EGB. Aquí el sabor del tigreón ejerce

de magdalena proustiana, acompañado por los frigidados, Lelf Garrett, el Cine Exin, Mazingher Z y

otros iconos pop de nuestra infancia.

XAVIER Y ANNA GASSIÓ  
**LOS NIÑOS DE EGB**  
LUNWEG