

Una de las ciudades más fotogénicas del mundo retratada por grandes como Cartier-Bresson, Capa, Inge Morath,

Depardon, Herbert List o Martin Parr, en un recorrido que va de 1932 al presente. Paisajes humanos y urbanos,

crónica social, poesía cotidiana.
ERIC HAZAN. *PARIS MAGNUM. LA FÁBRICA*

Literatura para ver

MAURICIO BACH

¿Cómo puede hacer frente el libro en papel al avance digital? El formato sobrevivirá si reinventa el buen oficio de la composición y la tipografía, si apuesta por la exquisitez de la edición, si rechaza el infame papel de pasta química que se deteriora con una rapidez vergonzosa. El recién desaparecido Jaume Vallcorba fue un ejemplo de esta apuesta por la excelencia en el contenido pero también en el continente. Uno de los terrenos en que el papel resulta imbatible es en las cuidadas ediciones ilustradas de clásicos y no tan clásicos por las que están apostando sobre todo algunas pequeñas editoriales, pero a las que también se han sumado otras pertenecientes a grandes grupos como Lumen.

Estas propuestas son libros con valor añadido, que aportan traduc-

ciones solventes de los textos, se imprimen en buen papel y en los que el ilustrador proyecta su mirada sobre la obra literaria y dialoga con ella. Buen ejemplo de esta corriente convertida ya en todo un subgénero editorial son algunos recientes rescates de clásicos como *El libro de la jungla* (Libros del Zorro Rojo) de Kipling, que permite que nos acerquemos a él con nuevos ojos a través de los dibujos del polaco Jozef Wilkon; el *Robinson Crusoe* (Sexto Piso) de Defoe acompañado por las ilustraciones del italiano Tullio Pericoli, conocido entre los letrados por sus estupendos retratos de escritores; *Un cuarto propio* (Lumen) de Virginia Woolf con preciosas acuarelas de la norteamericana Becca Stadtlander; *Las aventuras del Barón de Münchhausen* (Nórdica) de Rudolph Erich Raspe ilustrado con

evocadora elegancia por Javier Zabala, o el *Drácula* (Reino de Cordelia) de Stoker acompañado por las imágenes del versátil y siempre eficaz Fernando Vicente.

Otro ilustrador español con proyección internacional, el alicantino Pablo Auladell aporta unas gotas de desasosegante melancolía a *La leyenda del santo bebedor* (Libros del Zorro Rojo) de Joseph Roth. Pero seguramente la joven ilustradora que ha protagonizado la más grata sorpresa editorial del año sea la valenciana afincada en Barcelona Paula Bonet, que en *Qué hacer cuando en la pantalla aparece The End* (Lunwerg) mezcla su obra plástica con pequeñas historias narradas por ella misma y la suma da como resultado un libro cargado de poesía, humor, desolación y ternura sobre los vaivenes del amor. |



Una variopinta selección de cartas, entre la relevancia histórica y la anécdota simpática. De la despedida de Virginia Woolf a la

petición de un niño a Frank Lloyd Wright para que construya una caseta para su perro o la sorprendente petición de empleo

de Leonardo Da Vinci.

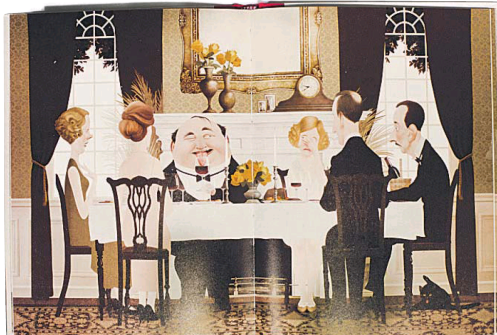
SHAUN USHER. *CARTAS MEMORABLES. SALAMANDRA*



Inquietante relato de Murakami en el que el escritor da rienda suelta a su imaginario surrealista, aquí potenciado por el aire onírico de

ilustraciones de la alemana Kat Menschik.

HARUKI MURAKAMI. *LA BIBLIOTECA SECRETA. LIBROS DEL ZORRO ROJO*



Encomiable tentativa de recuperar un clásico muchas veces condenado sumariamente al desván de los trastos viejos. Cuidada edición que incorpora un coro de los entusiastas,

empezando por la de la mismísima Patti Smith -sí, ella- y con una espectacular ilustración desplegable de Rikka Somunen
LOUISA MAY ALCOTT. *MUJERCITAS LUMEN.*



Dahl fue un maestro del humor macabro y este relato es una de sus joyas más jugosamente perversas, con sus gourmets esnob y sus descabelladas apuestas. Los

dibujos de Iban Barrenetxea, uno de los mejores ilustradores españoles, ponen la guinda a esta preciosa edición.

ROALD DAHL. *LA CATA NÓRDICA*