

## PENSAMIENTO

## Pasear y pensar

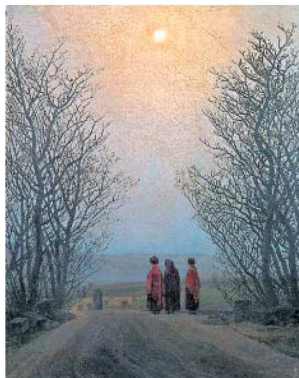
Andar no es un deporte pero puede ser una filosofía. De los románticos a los surrealistas pasando por Thoreau, varios libros celebran la libertad de caminar. Por **Carlos García Gual**

**F**RÉDÉRIC GROS comienza con una clara advertencia: "Andar no es un deporte". En efecto, caminar con buen paso y mirada despejada, al gusto de uno mismo, no es un deporte, sino algo mucho más noble: un placer y una muestra de libertad, una invitación a dejar vagar las ideas, disfrutando de la marcha y la soledad —o con mínima y discreta compañía—, cruzando paisajes muy diversos, dejando al pensamiento vagar y evocar mil ideas, lejos de voces y aulas, despachos y estantes y de los mil ruidos y reclamos del tráfico y la gente. Andar y andar los caminos es saludable para la salud, la del cuerpo, y sobre todo la mental. Eso es lo que prueban con buen estilo estos libros de ensayo.

El conocido título de J. J. Rousseau *Las enseñanzas del paseante solitario* evoca bien el atractivo de ese pasear en andanzas sin rumbo, a la par que inaugura un tipo de relatos a rienda suelta y prolífica descendencia en la estela romántica. Gozar del paisaje es un atractivo más, que se añade al placer del paseante o caminante; pero el gozo y la liberación del caminante es algo previo. Puede uno distinguir entre paseos y caminatas o excursiones. A un lado quedan los relatos de viaje, un viaje más o menos sentimental, más o menos exótico, como esas caminatas casi heroicas por parajes boscosos y selváticos, como los que relata Thoreau, y los paseos o vagabundeos por lugares cercanos, campos o pasajes de la gran ciudad, que comentan Baudelaire o Benjamin. La virtud esencial de la marcha es el fresco ánimo del caminante.

Incluso un recorrido tan mínimo como el del *Viaje alrededor de mi cuarto* puede tener su encanto, si el breve paseo estimula la imaginación. Pero, en fin, estos libros celebran andaduras en libertad y a buen paso por escenarios muy variados, evocando a paseantes varios y ejemplares, como Nietzsche, Rimbaud, Rousseau, Thoreau, Nerval, Kant y Gandhi. Supongo que ya estos nombres sugerirán al lector una muestra fantástica de excursiones y paisajes, como también variaciones en los tonos de la evocación: desde la vaga melancolía del solitario a la gran marcha como expresión de la rebeldía cívica.

La evocación de los andarines ejemplares que hicieron de sus paseos y caminos un estímulo a la reflexión y la fantasía —ya sea filosófica, poética o literaria— es el eje del zigzagueante recorrido del ensayo de Javier Mina. Como en sus anteriores libros *Tigres de papel* o en *La mirada fósil*, el autor teje su trama ágil sobre un tema básico y va luego rastreando sus ecos en la historia literaria y en sus figuras famosas avanzando desde los griegos a nuestros días, sobre un horizonte de lecturas variopintas. El título *El dilema de Proust* alude a que el paseante debe elegir un rumbo: "Por el lado de Swann o el lado de Guermantes" (como debía elegir el joven Marcel al salir de su casa en *En la búsqueda del tiempo perdido*). Pero, más allá de dilemas anecdóticos, a lo que Mina nos invita es a recorrer en estas páginas una curiosa galería de retratos rápidos de paseantes ilustres de todos los tiempos, en una panorámica salpicada



La mañana de Pascua (hacia 1828-1835), de C. D. Friedrich, perteneciente a la colección del Museo Thyssen.

de sugestivas citas, que va desde los peripatéticos griegos a los viajeros románticos, y después, ya más próximos e irónicos, a paseantes como el protagonista del *Ulises* de Joyce, y a los surrealistas y dadaístas en París, en fin, un montón de viajeros o paseantes avistados por los caminos gracias a muchas lecturas y una narración vivaracha y erudita.

En contraste con esos rastreos de paisajes cercanos, Thoreau ensalza, en los dos ensayos aquí reunidos: 'Un paseo invernal' y 'Caminar', sus caminatas por los grandes bosques y praderas de su

América nórdica y salvaje. Escribe con entusiasmo evangélico del gozo de sus andanzas solitarias por impresionantes parajes, desafiando altas nieves y lagos helados, enfrentado al gran silencio y observando animales y árboles, firme en sus ideas acerca de la felicidad: "Todo lo bueno es salvaje y libre". La exaltación de esas excursiones por grandes espacios naturales y selváticos encuentra en Thoreau su mejor exponente. Mucho antes, desde luego, otros grandes escritores románticos, como Chateaubriand y Saint-Pierre, habían elogiado los escenarios salvajes de América y África, pero Thoreau refleja más el gozo de su propia vivencia.

Sin excursión a horizontes tan lejanos, resulta oportuno recordar a un precursor de esos elogios del caminar sin rumbo, más por jardines que bosques, que podemos leer en una clara y reciente traducción. Karl Gottlieb Schelle escribió *El arte de pasear* en 1802, un ensayo amable y sugerente, que con gusto neoclásico y romántico sostiene la misma tesis: caminar invita a pensar e imaginar con frescor, temple airoso y libertad.

Todos esos libros son convincentes. Salgamos a pasear o a caminar, pensando, solos y en silencio, y dejemos el deporte para quienes tienen gustos más vulgares. ●

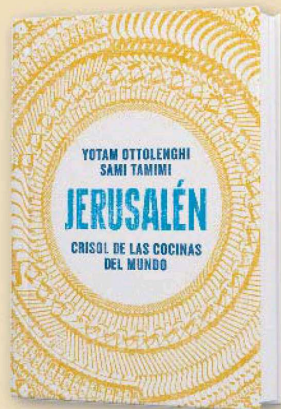
**Andar: Una filosofía.** Frédéric Gros. Traducción de Isabel González-Gallarza. Taurus, Madrid, 2014. 248 páginas. 19 euros.

**El dilema de Proust o El paseo de los sabios.** Javier Mina. Berenice. Córdoba, 2014. 350 páginas. 21,95 euros.

**Un paseo invernal.** Henry David Thoreau. Traducción de Marcos Nava. Errata Naturae. Madrid, 2014. 120 páginas. 14,90 euros.

**El arte de pasear.** Karl Gottlob Schelle. Traducción de Isabel Hernández. Díaz-Pons. Madrid, 2014. 190 páginas. 17 euros.

## los mejores regalos para estas navidades



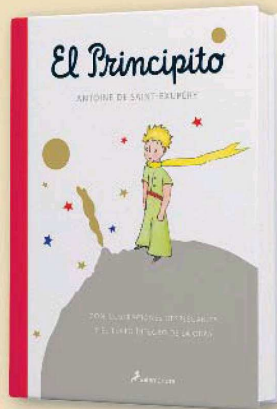
### CUANDO LA COCINA UNE CULTURAS

La cultura gastronómica de Jerusalén es tan variada como seductora. Yotam Ottolenghi y Sami Tamimi han creado esta obra excepcional que, además de un recetario lleno de sabores, es un sincero canto a la amistad.



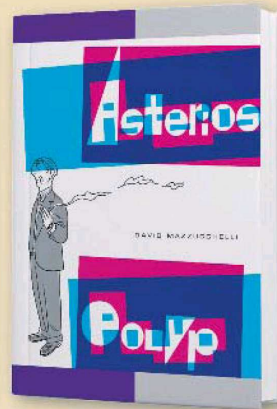
### UN HOMENAJE AL ARTE EPISTOLAR

Más de cien cartas de gente anónima y personajes famosos de la Historia. Una celebración del poder de la correspondencia escrita que capta el humor, la seriedad, la tristeza y la genialidad que forman parte de nuestra vida.



### EDICIÓN POP-UP DE LUJO

Una de las obras literarias más difundidas del siglo XX, *El Principito* concentra, con maravillosa simplicidad, la larga y constante reflexión de Saint-Exupéry sobre la amistad, el amor y el sentido de la vida.



### UN CLÁSICO CONTEMPORÁNEO

Obra maestra de uno de los grandes autores del cómic, *Asterios Polyp* es ya un clásico contemporáneo. Agotada desde hace tiempo en español, **Salamandra Graphic** la recupera ahora en una nueva traducción.



www.salamandra.info

EL PAÍS BABELIA 27.12.14 13

Printed and distributed by PressReader  
PressReader.com s. r. l. 604 378 4684  
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW