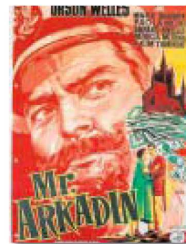


## Hollywood por dentro



## Cerca de las estrellas

Perico Vidal (1926-2010) fue asistente, ayudante de dirección, escritor y hombre para todo. «Lo importante no soy yo, lo importante es la gente que he conocido», decía. Entre esa «gente», Ava Gardner, Sinatra, Lana Turner y un largo etcétera



## Cómo empezó todo

A comienzos de los años 50, Vidal entrevistó en Cannes a Orson Welles, quien le comentó que iba a viajar a España a rodar «Mr. Arkadin» y le animó a que fuera su asistente. Así nació su estrecha relación con el cine

**D**isculpen que haya encabezado estas líneas con un título en el que campea el don de obviedad. Porque lo es decir que Perico Vidal (1926-2010) tuvo una vida de película. Si no fuera por las fotos y los testimonios, el contenido de este libro parecería obra de un fabulador y Perico Vidal, un personaje inventado. Pasa también que Marcos Ordóñez es, efectivamente, un estupendo fabulador que ha cocinado los materiales a temperatura de ficción y subrayado al tiempo el latido de verdad que anima una historia recogida en esencia a viva voz. Por eso le viene como anillo al dedo la calificación de novela biográfica, o documental narrado, como se dice en la contraportada del volumen.

A Perico Vidal llegó Ordóñez a través de Ava Gardner, que no es mala vía de acceso. El escritor preparaba en 2003 el libro *Beberse la vida: Ava Gardner en España* y, de entrevista en entrevista con quienes trataron a la actriz, el nombre de Vidal aparecía siempre. Así que no le quedó otro remedio que buscarlo. Su relato le resultó fascinante, tanto que llegó a pensar que inventaba o al menos exageraba detalles. Pero todo cuadraba y otras personas corroboraron que las cosas eran como Vidal las contaba.

## Reperto de lujo

Ala entrevista específica para el trabajo sobre Ava siguieron otras. Se cayeron bien, y se veían de cuando en cuando en Madrid o Barcelona. Ordóñez grabando como un poseso y embobado ante lo que le contaba Vidal, uno de esos hombres irrepetibles que en su peripecia personal condensan la intrahistoria de una época y un estilo de vida.

La grabadora registró los ecos de la Barcelona jazzística de los años cincuenta (Dizzy Gillespie, Lionel Hampton, Louis Armstrong, Count Basie, Tete Montoliu...), el Madrid hollywoodiense de los sesenta (Ava Gardner, Sinatra, Lana



David Lean dirige «Lawrence de Arabia», rodaje en el que participó Perico Vidal

## UNA VIDA DE PELÍCULA

*Perico Vidal trabajó con grandes del cine como Welles, Mackiewicz y Lean. Menos dirigir, en el cine hizo de todo. Marcos Ordóñez rescata su peripecia vital en «Big Time»*

Turner, Sofía Loren, Cary Grant...), donde el Hostal Vidal, su ático en la entonces calle del general Mola era una «fiesta interminable»; los rodajes con Orson Welles, Joseph L. Mankiewicz, Terence Young, Stanley Kramer y, sobre todo, David Lean, mentor y amigo, a quien acompañó en *Lawrence*

*de Arabia*, *Doctor Zhivago* y *La hija de Ryan*; los viajes a Estados Unidos invitado por su amigo Sinatra (Marilyn Monroe —«Olvidala», insistió el anfitrión cuando la rubia dio su número de teléfono a Perico y JFK se adivinaba en lontananza—, Dean Martin, Elizabeth Taylor...). Un reparto de lujo

para esa existencia de película vivida *Big Time*, como él decía, o lo que es lo mismo, «a lo grande» o «a fondo».

Todo empezó a comienzos de los años cincuenta cuando Vidal, que hablaba inglés y francés a la perfección, entrevistó en Cannes para una revista a Orson Welles, quien le comentó que iba a viajar a España a rodar *Mr. Arkadin* y le animó a que fuera su asistente. Vino después *Orgullo y pasión*, que

filmó en Ávila Stanley Kramer, y en la que el cometido de Vidal era acompañar y entretejer a Frank Sinatra, temido por su carácter. Congeniaron tanto que, tras concluir el rodaje, el actor y cantante le presentaba: «*My friend Pedro, the man who saved my life in Spain*». Y así fue Vidal en el cine asistente, ayudante de dirección, escritor, hombre para todo.

## Bulevares periféricos

Pero se me acaba el espacio y no da tiempo a reproducir alguna de las sustanciosas anécdotas que se relatan, a aportar más detalles de los muchos personajes que pueblan este libro apasionante. Tras la muerte de Vidal, Ordóñez ordenó el material y lo publicó en quince entregas en su blog *Bulevares periféricos*. A la tercera, Alana, la hija del biografiado, contactó con el autor para agradecerle que hubiese recuperado la memoria de su padre y, más tarde, aportó ella misma nuevas y emocionadas perspectivas al perfil.

De esta manera, el trabajo está dispuesto en dos partes: en una habla el padre y en la otra, más corta, la hija. Y ambas están narradas en primera persona, en un discurso fluido, natural, nada ampuloso, como si el protagonista se dirigiera desde muy cerca a cada uno de los lectores. Marcos Ordóñez ha conseguido el difícil milagro de hacer sencillo lo complejo, de desaparecer como autor; solo narra la génesis de *Big Time* en el prólogo y luego se echa ejemplarmente a un lado con delicadeza, para que Perico Vidal nos cuente su gran vida.

JUAN I. GARCÍA GARZÓN

## BIG TIME: LA GRAN VIDA DE PERICO VIDAL

MARCOS ORDÓÑEZ  
Biografía  
Libros del Asteroide,  
2014  
18,95 euros  
★★★★



Printed and distributed by PressReader  
PressReader.com • +1 604 278 4604  
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW