

EL ÁLBUM RECOMENDADO POR RAÚL FERNÁNDEZ MIRÓ (REFREE)

«APETITE FOR DESTRUCTION» GUNS N' ROSES



[F] SF9P16F2
Ancho: 23.25 mm
Alto: 35.66 mm

RAÚL FERNÁNDEZ MIRÓ

Su proyecto más personal es Refree. Bajo ese apelativo ha editado seis discos desde el 2002. Es además productor de artistas como Kiko Veneno, Josh Rouse o de Silvia Pérez Cruz, con quien comparte firma en el álbum «Granada»

EL ÁLBUM



«APETITE FOR DESTRUCTION»
Hard rock • Geffen Records • 1987 • 12 temas • 54 minutos



[F] SF9P16F1
Ancho: 125.4 mm
Alto: 81.28 mm

«En todos mis discos he metido el riff de 'Sweet Child O' Mine»

Ya, ya sé que en principio va a sorprender bastante que yo escoja este disco para mi recomendación. Pero es que es un disco que cambió tantas cosas en mí que me atrevería a decir que al *Apetite for destruction* de Guns N' Roses le debo, en parte, el hecho de ser músico.

Me lo trajo el hermano de un amigo justo cuando

se publicó, a finales de los 80. Yo por aquel entonces era aún un adolescente y como que me voló la cabeza. Yo no había escuchado nada parecido hasta entonces.

Me pareció, y me sigue pareciendo, un disco muy punk, sobre todo en su actitud.

Y digo que me sigue pareciendo porque es un

disco que aún sigo escuchando ahora. Lo tengo en cassette, en vinilo y en cedé.

Y voy a descubrir un secreto que hasta ahora nunca antes había confesado ni tampoco nadie se había dado cuenta. En todos mis discos aparece en algún momento el riff de *Sweet Child O' Mine*. Es un guiño personal, una especie de firma.

EL RINCÓN DEL SIBARITA

La prosa invencible

LUÍS POUSA | Fernanda Trías (Montevideo, 1976) corta las frases a navaja, inclinando ligeramente la hoja sobre las palabras, para llegar al tuétano mismo del lenguaje:

—Estoy segura de que nunca volveré a esta ciudad, porque cuando regrese habré visto el cuerpo de mi padre sin vida y ya no seré yo sino otra quien regrese a Buenos Aires.

En la antología *Disculpe que no me levante* Trías se apareció al lector, como una iluminación, con *Cuerpos extraños*. Un relato despiadado, de hermosa crudeza, como América misma. Y lo que aquel cuento implacable ya anticipaba se despliega en *La ciudad invencible* (Demipage), una breve novela donde la autora retrata con destreza y hondura su Buenos Aires, esa ciudad invencible e inabarcable que hizo decir nada menos que a Borges (cita que planta en el umbral del libro): «Esta ciudad que yo creí mi pasado es mi porvenir, mi presente; los años que he vivido en Europa son ilusorios, yo estaba siempre (y estaré) en Buenos Aires».



[F] SF9P16F5
Ancho: 40.99 mm
Alto: 56.91 mm

LA OTRA ORILLA

Fernanda Trías llega del otro lado del río, con la inteligencia abierta de par en par, para descubrir la geografía de las azoteas, de la lluvia rápida, del colectivo 44 hasta Chacarita y de ahí el subte B hacia Corrientes, para perderse en las librerías. La capital de La Boca y del Congreso de la Nación, de los puestos callejeros donde venden flores a las tres de la mañana, de los ultramarinos chinos y de las fruterías de paraguayos.

—¿Cómo nombrar las cosas? Cómo acercarse lo más posible al asunto que se quiere contar, es decir, al corazón del asunto, no a la anécdota. Porque no se puede llegar a él en línea recta; hay que merodearlo, dibujar el contorno a partir de las múltiples vueltas y los múltiples intentos, de modo que al final el asunto quede expuesto como un hombre invisible al que se le ha tirado una sábana encima.

Tal vez para escribir de Buenos Aires (o de cualquier otra cosa) haya que aproximarse justo así, desde lejos, con un largo rodeo. Claro que, como apunta Trías, «no hay que buscar la literatura; mucho menos la frase. A lo sumo se busca lo que está detrás de las palabras».



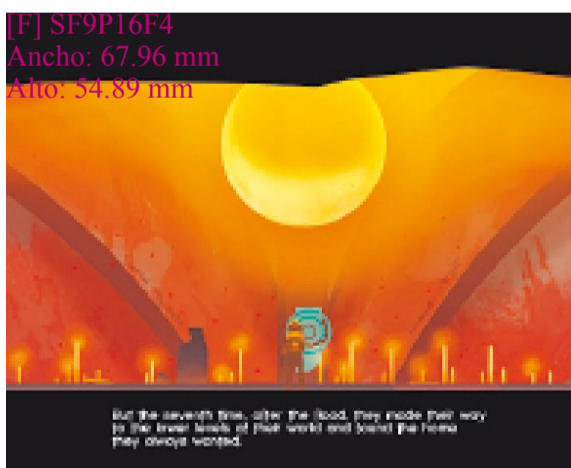
[F] SF9P16F6
Ancho: 70.68 mm
Alto: 58.64 mm

CRATURAS DIGITALES [ELEGY FOR A DEAD WORLD]

El juego que rinde culto a la poesía

CÉSAR RODRÍGUEZ | Hay una web que se dedica a intentar preservar para el recuerdo las millones de cosas que la gente hace cada día en la Red. Se llama The Internet Archive (<http://archive.org>) y ha sido noticia esta semana por resucitar 2.400 videojuegos clásicos programados para el venerable sistema operativo MS-DOS. Entre ellos se encuentran joyas inmortales como *Ghosts'N Goblins*, *Prince of Persia* y *Castle Wolfenstein*.

Muchos nostálgicos ya se han echado unas partidas. Aunque los gráficos sean prehistóricos, los sencillos mecanismos de juego conservan todo su encanto y



[F] SF9P16F4
Ancho: 67.96 mm
Alto: 54.89 mm

siguen siendo geniales y adictivos.

¿Recuperará dentro de veinte años The Internet Archive videojuegos publicados hoy? ¿Le haría un hueco a un título que reta al jugador a escribir prosa y poesía a medida que explora planetas lejanos y civilizaciones muertas y olvidadas?

ELEGY FOR A DEAD WORLD • Videojuego • PC • 15 euros • www.dejobaan.com/elegy/

Pues ese juego existe. Y ha llamado poderosamente la atención de la crítica. Se llama *Elegy for a dead world*. Fue desarrollado gracias a la aportación de fondos de sus futuros usuarios a través de la plataforma colaborativa Kickstarter. Y está a la venta en la tienda digital Steam por un precio de 15 euros.

En *Elegy for a Dead World* el requisito para avanzar por los desolados, decadentes y exquisitos escenarios es completar poemas a medias. Los creadores del juego han usado textos de los románticos británicos Shelley, Byron y Keats. A partir de ellos, los jugadores hacen su propio y original relato.