

'Noir' de ertzainas

■ I. U.

El irundarra Fernando García (1968) se suma como debutante a la ola de escritores que lo hacen a través del género negro, con una novela que gira alrededor del asesinato de un ertzaina. Y son ertzainas, el cuerpo, por fuera y por dentro, los que protagonizan la narración. Unas dosis de intriga y otras de sexo fou y triangular hilvanan la historia que tratará de desentrañar la sargento Eli Sorondo.

La acción de '3 Korapilo', que ha sido autoeditada y ya se encuentra a la venta en las librerías de Elkar, se desarrolla en varios escenarios (Hondarribia, Eibar, Bilbao, Vitoria, Punta Galea...) Sorondo se enfrentará a un caso que le plantea una inevitable confrontación de lealtades, la profesional y la personal, pues son compañeros de trabajo los que pueden conducir al esclareci-



3 KORAPILO
Autor: Fernando García. **Género:** Novela. **Editorial:** Círculo rojo. **Páginas:** 256. **Precio:** 20,90 euros

miento del crimen tras la aparición del cadáver de un ertzaina flotando en el Puntal hondarribitarra.

El autor demuestra su exhaustivo conocimiento de cómo funcionan las cosas dentro la Policía vasca, que a veces se refleja en el propio lenguaje (incluso en el uso indebido de mayúsculas). El desarrollo de la intriga es gradual y convencional y trata de sorprender al lector con un desenlace entreverado por un episodio que rechina un tanto por extemporáneo. El final resulta tan abierto como ambiguo en la medida en que deja algún cabo suelto sobre el que el lector deberá juzgar.



HUMANISMO SOLIDARIO
Autor: Remedios Sánchez García. **Género:** Poesía. **Editorial:** Visor. **Páginas:** 227. **Precio:** 14 euros.

Consta el libro de dos partes. En la primera, se da una explicación de lo que se trata al hablar de 'Humanismo solidario. Poesía y compromiso en la sociedad contemporánea', que defiende la importancia del compromiso con el hombre y su problemática. En la segunda, se ofrece una antología de poetas de España, Hispanoamérica y el Magreb nacidos a partir de 1950 que reivindicán, con su poesía la paz y solidaridad mundiales. De estos poetas, en número de cuarenta y nueve –con presencia de la donostiarra Julia Otxoa– se da noticia de su proceso creativo y se incluye algún que otro poema. La selección de poemas ha corrido a cargo de Marina Bianchi, de la Università degli Studi di Bergamo, Italia. S. A.



ODISEO: EL RETORNO
Autor: : V.M. Manfredi. **Género:** Novela. **Editorial:** Grijalbo. **Páginas:** 384. **Precio:** 21,90 euros.

Del mítico héroe homérico Odiseo o Ulises, ya se sabe que siempre ha de pararse y referirse en su retorno: uno de los motivos narrativos de los que más se ha abusado. Si diez años duró la guerra de Troya tan maravillosamente contada por el ciego novelista griego, otros diez más fueron los transcurridos por Odiseo el Aventurero, por Ulises el Valiente o por Nadies el Astuto, en sus azarosos viajes en el regreso a su Itaca en los que tuvo que enfrentarse a personajes temibles. Valerio Massimo Manfredi, especialista en novelas históricas y en lo que respecta a la de la antigua Grecia y a la del Imperio Romano, nos cuenta parte de esa historia de viajes que tiene su continuación en 'Odiseo: el Juramento'. S. A.



HISTORIA DEL MUNDO ...
Autor: Jerry Brotton. **Género:** Historia. **Editorial:** Debate **Páginas:** 607. **Precio:** 29,90 euros

Doce mapas, que van desde el mundo antiguo hasta la actualidad son los elementos en los que se basan las historias que cuenta Jerry Brotton, catedrático de Estudios Renacentistas en la Queen Mary University de Londres experto en la historia de los mapas y la cartografía renacentista. Mapas famosos, como la Geografía de Ptolomeo, el mapa-mundi de Hereford datado hacia 1300 y de ámbito religioso, el mapa del mundo de Kangnido de 1402, el de Martin Waldseemüller de 1507, el de Diego Ribero, de 1529, el de Gerardo Mercator, de 1569, son algunas de estas bases que tienen su referencia con la ciencia, la religión, el imperio, el descubrimiento, el globalismo, la tolerancia, etc. S. A.



LOS CISNES NO TIENEN ...
Autora: M^a José Voltes. **Género:** Novela. **Editorial:** Finnis Terrae. . **Páginas:** 226. **Precio:** 17 euros

En 'Los cisnes no tiene alma, los violines sí' la escritora barcelonesa María José Voltes ofrece a los lectores de edades más tempranas una pedagógica y encantadora novela que tiene como original punto de partida un cuento de amor protagonizado por una coneja belier llamada Cuqui. De ese cuento el texto pasa a la humanización de los personajes y a la trama novelesca en la que una anciana melómana que posee un carácter muy difícil y autoritario será capaz de sintonizar con la protagonista del libro, así como de iniciarla de manera paciente en el mundo de la música haciendo que descubra, por ejemplo, que Chopin era polaco y no francés o la diferencia que existe entre un concierto y una sinfonía. E. S.

los más vendidos. castellano

| FICCIÓN | |
|---------|---|
| 1 | Ofrenda a la tormenta Dolores Redondo. Destino |
| 2 | El umbral de la eternidad Ken Follet. Plaza & Janés |
| 3 | Mi color favorito es verte Pilar Eyre. Planeta |
| 4 | Como la sombra que se va Antonio Muñoz Molina. Seix Barral |
| 5 | La música del silencio Patrick Rothfuss. Plaza & Janés |
| 6 | El impostor Javier Cercas. Random House |
| 7 | Milena o el fémur más bello del mundo Jorge Zepeda. Planeta |
| 8 | Mr. Mercedes Stephen King. Plaza & Janés |
| 9 | La tierra de las mujeres Sandra Barneda Suma |
| 10 | Don Quijote (edición adaptada) M.Cervantes. A.Pérez Reverte. Santillana |

| NO FICCIÓN | |
|------------|--|
| 1 | Yo fui a EGB 2 Javier Ikaz /Jorge Díaz. Plaza &Janés |
| 2 | Urbrands Risto Mejide. Espasa |
| 3 | En familia con Karlos Arguiñano Karlos Arguiñano. Baint |
| 4 | El capital en el siglo XXI Thomas Piketty. F. de Cultura Económica |
| 5 | No estamos solos El Gran Wyoming. Planeta |
| 6 | De animales a dioses Yuval Noah Harari. Debate |
| 7 | El éxito se paga Concha Velasco. RBA |
| 8 | Disputar la democracia Pablo Iglesias. Akal |
| 9 | Perros e hijos de perra Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara |
| 10 | Diccionario de la Lengua Española RAE. Espasa |

Librerías consultadas San Sebastián: Elkar; Fnac; Hontza **Bilbao:** Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac; TopBooks. **Vitoria:** Elkar; Casa del libro; Study. **Pamplona:** Elkar

El compromiso de Lanny Budd

■ IÑIGO URRUTIA

El novelista Upton Sinclair (Baltimore, 1878-1968) emprendió con 'El fin del mundo' una trilogía protagonizada por Lanny Budd, un adolescente idealista, despierto y amante de las artes. El muchacho, hijo bastardo de un fabricante de armas y de una modelo estadounidense, vive con su madre en la Costa Azul. Una existencia muelle entre la aristocracia mientras los peores presagios conducen hacia la Gran Guerra. Las bailes, cruceros y fiestas sin solución de continuidad enmarcan la «vida absurda» de quienes le rodean, mientras él trata de definir su sensibilidad artística y de comprender el «inframundo» de desigualdad y pobreza que atisba cuando se adentra por los arrabales de Londres.

La primera guerra mundial está a la vuelta de la esquina y las grandes potencias toman posiciones mientras los magnates de las armas, como el padre de Lanny, se frotan las manos. Sinclair describe con una poten-

te voz narrativa y de denuncia el inquietante preámbulo de la contienda y la guerra abierta que destruirá buena parte de Europa. A través de la mirada limpia de Lanny, el autor retrata los intereses espurios y la paradoja de que el combate bélico puede no ser obstáculo para hacer negocios con el enemigo.

Lanny, sin edad aún para ser llamado a filas y escindido por el alistamiento de sus amigos en bandos contrarios, no se arredra y quiere saber qué ocurre en el mundo que le rodea. Ese compromiso le brindará la oportunidad de conocer la cara oscura de la peor realpolitik durante la contienda y en las negociaciones que desembocaron en el Tratado de Versalles, meses después de que hubiera concluido la carnicería bélica. Una extraordinaria novela que es también una magnífica crónica de aquel trágico periodo.



Sarraski-frontea

■ JAVIER ROJO

Lehenengo Mundu Gerraren hasieraren men-deurrena zelarik, normala zen 2014.ean euskaraz ere gai hori erabiltzen zuen libururen bat agertzea. Literaturari dagokionez, Mikel Peruarena Ansaren eskutik etorri zaigu 'Su zelaia' izenburuko nobela. Idazlanean kontatzen zaizkigu Lehengo Mundu Gerran Baionako 49. Erregimentuan zeuden zenbait euskaldunen nondik-norakoak. Hasieran nobela koral moduan agertzen zaigu idazlana, protagonista zehatzik gabea, euskaldunen taldea osatzen duten pertsonaiek txandaka hartzen baitute garrantzia.

Pertsonaiaik gerra-frontean daudenean egoeraren kontzientzia hartzen dute eta hasten dira konturatzen pentsatzen duten baino luzeago joko duela, eta garrantzitsuago dena, poliki-poliki, banan-banan, hara joandakoak hilko direla. Nobela koral izanik, protagonista difuminatuta egonda, irakurleak inpresio hartzen du pertsonaien mugak ere desagertzen direla, pertsonaia ez direla norbanakoak, baizik-eta talde handi

baten pieza soilak, erori eta beste pieza batzuek ordezkatzeko dituztenak.

Mikel Peruarenaren nobelak puntu interesgarri asko dauzka. Lehenengoa, nire ustez, idazleak hartu duen jarrera litzateke. Idazleak kronikagilearena egiten du, zer gertatzen den kontatzen du, batzuetan pertsonaien buruetan sartzen da, baina gertakariei buruzko balorazioak egitea saihesten du, gertakariak berek hitz egiten baitute eta ez baitute bestelako azalpenik behar. Sarraskia kontatzerakoan normalitatearen itxura emanetzat absurdoa azpimarratuta geratzen da idazlanean. Idazkeraren aldetik, idazleak ahalegina egin du iparraldeko euskara irudikatzen, istorioa egiazkoago bihurtuz. Mendeurrena aprobetxatuta idatzitako nobela bat izango da, baina benetan irakurtzea merezi duen liburu horietakoa irudituko Peruarenarena.

