

LIBROS

# El otro banquete navideño

• Carlos Rubio / Ignacio Andrade

## A la sombra del árbol kauri

**Sarah Lark.**

**Ediciones B. 21,50 euros**

LANDSCAPE. La segunda entrega de la *Trilogía del Kauri*, ambientada en Nueva Zelanda —también escenario antes de la *Trilogía de la Nube Blanca*—, volverá a conmover a millares de lectores. En las aventuras de Lizzie y Michael Drury, y las de la familia Burton, narradas con el torrencial vigor habitual en Lark, las heroínas no son solo una nota de belleza en un entorno exótico, sino ante todo mujeres que luchan por sus derechos. Pura pasión, a veces con la potencia arrolladora de una catarata, en otros tramos calando como lluvia fina, en 800 intensas páginas.

## Miguel Ángel. Una vida épica

**Martin Gayford.**

**Taurus. 26 euros**

BIOGRAFÍA. La intención del crítico Martin Gayford al

abordar esta biografía de Miguel Ángel Buonarroti (1575-1664) fue dar coherencia a la vida y la obra del genio renacentista. Consideraba que la ingente cantidad de datos y estudios sobre el florentino acumulados con el paso de los siglos, más que ayudar a entenderlo, difuminaban su figura y la separaban de su producción, estando ambas esencialmente unidas por el mismo impulso creador. Cincelada toda esa información con dicho propósito, es irresistible la tentación de calificar de *definitivo* el resultado. Pero, de hacerlo, quizá estaríamos vetando con arrogancia a las generaciones futuras su propia interpretación de un genio colosal. Digamos solo que estamos ante el mejor libro actual sobre el hombre que revolucionó el concepto de artista. Abundantes ilustraciones en color y blanco y negro completan la obra.



## La inmensa minoría

**Miguel Ángel Ortiz.**

**Literatura Random**

**House. 17,90 euros**

NOVELA. Lejos de las pependencias parlamentarias y de los focos de la atención de la sociedad, hay barrios en las periferias urbanas donde fluye una verdad más concreta. Y esa verdad, la pobreza, abunda en la Zona Franca. De esa colmena barcelonesa de bloques de hormigón resulta difícil escapar si el trabajo que tienen los adultos es de basurero o limpiadora, y los jóvenes, la estrecha gama que va desde la nada hasta el trapicheo. Allí, chavales como *el Pista*, *el Chusmari*, *el Retaco* o *el Peludo* viven

como pueden y a veces, pocas, sueñan. Esta novela realista en la que resuenan ecos de Marsé provoca desasosiego, por comfortable que sea nuestro sillón de lectura.

## 50 años de ilustración

**Lawrence Zeegen y**

**Caroline Roberts.**

**Lunwerq Editores.**

**34,50 euros**

ARTE. Desde la portada del *Revolver*, de The Beatles (1965), hasta el póster *Hope* de Obama (2008), un dibujo puede ser un arma poderosa. Por eso aquella añeja cubierta de disco representa lo británico hasta en sellos del Royal Mail, y el propio presidente estadounidense dio las gracias a quien le retrató sobre el rótulo “*esperanza*”. Nuestro vínculo con la ilustración empieza con cuentos y dibujos animados; les siguen cómics, revistas, videojuegos... Las imágenes de la cultura popular nos amueblan la vida y a la postre serán un termómetro de los tiempos. Con estas páginas cualquiera podrá repasar su propio mundo, incluido el dulce recuerdo de la Barcelona olímpica con Mariscal. **A. de Blas**

## Los políglotas

**William Gerhardt.**

**Impedimenta.**

**22,75 euros**

COMEDIA. Basándose en la gran literatura rusa y en la comedia británica surge esta magnífica novela. Su autor, nacido en San Petersburgo pero con muchos años vividos en Inglaterra, fue elogiado por escritores como Evelyn Waugh o Graham Greene, que lo consideraban un referente. La galería de

tipos extravagantes que puebla *Los políglotas* depara momentos hilarantes y escenas logradísimas. La excentricidad de una familia belga de exiliados que vive en Rusia tras el estallido de la Primera Guerra Mundial es una golosina para lectores con sentido del humor. Además, con un alto registro literario.

## En busca de la verdad

**Thomas Bernhard.**

**Alianza. 24 euros**

ENSAYO. El austriaco Thomas Bernhard (1931-1989) brilló como dramaturgo y novelista, pero su obra incluye también artículos periodísticos, cartas, entrevistas, conferencias. En este volumen se incluyen algo más de setenta de esas piezas sueltas, en las que aborda su conflictiva relación con sus compatriotas, los políticos, la lectura, sus influencias literarias... Textos que en muchos casos le acarrearán querellas y enfrentamientos o generaron escándalos, porque su espíritu libre, hipercrítico y mordaz siempre sobrepasaba las convenciones. Una buena pista: “*La ira y la desesperación son mis estímulos*”, dijo.

## El gran libro de cuentos de miedo y misterio

**Compilación: Carme Tierz.**

**Ilustraciones: Oriol Nin.**

**Now Books. 22,90 euros**

RELATOS. Están bien los zombis, pero también la Santa Compañía. Merece la pena Tim Burton, pero por qué apartar a Allan Poe. Lo inquietante atrae, lleva ocurriendo así miles de años. A través de las

leyendas transmitidas se encontraban las respuestas. Ese ritual mágico de contar historias de terror es lo que pretende recuperar este libro, en el que encontramos cuentos procedentes del folclore africano, de las estepas rusas o del Oriente, joyas del romanticismo español, narraciones góticas... todas alternadas con adaptaciones de relatos clásicos de los grandes maestros, desde H. P. Lovecraft, Bram Stoker, Guy de Maupassant, Victor Hugo, Émile Zola o el propio Edgar Allan Poe. Y, además, con ilustraciones de Oriol Nin. **A. Gayo**

## Los libros en The New Yorker

**Varios autores. Libros del**

**Asteriode. 19,95 euros**

HUMOR. Buscando el guiño cómplice con sus lectores, en los 90 años de vida de la revista *The New Yorker* decenas de dibujantes han dado un paso más allá de los tópicos sobre autores, editores, lectores y libreros. Un universo cuya extensión conocen —y sus espacios saturados de inseguridad, vanidad y pedantería— y que exprimen en esta selección, a cargo de Miguel Aguayo, de casi doscientas viñetas donde dejan al aire el ego de los escritores, los baches (o pozos) creativos, la resistencia a publicar... Nos arrancan una sonrisa o la carcajada abierta, y los amantes de los libros se lo pasarán en grande.

## Aires nuevos

**Peter Kocan.**

**Sajalín. 21,50 euros**

DRAMA. No tuvo que documentarse demasiado Peter Kocan para escribir este relato de una





## El éxito de la *intriga*

■ QUE LA NOVELA policiaca es uno de los géneros más perdurables lo atestiguan las ventas, la proliferación de títulos y colecciones y el abundante número de nuevos autores que intentan abrirse camino junto a los consagrados. Entre la ingente oferta, asoma desde Noruega **El leopardo** (Jo Nesbø. Roja & Negra. 19,90 euros), el caso de un sádico asesino en serie que se presenta como el reto más difícil en la carrera del detective *Harry Hole*. De confines aún más lejanos llega **El expreso de Tokio** (Seicho Matsumoto. Libros del Asteroide. 17,95 euros), que relata la investigación, con tintes sociales y políticos, de la muerte de un funcionario y una camarera. Oriental también —de autor surcoreano—, y mucho más compleja, es la intriga de **El guardia, el poeta y el prisionero** (Lee Jung-Myung. Grijalbo. 16,90 euros), ambientada en una prisión japonesa, lo que no impide que tras los barrotes haya más filosofía y literatura que en algunos lugares del exterior. De cosecha española son **Los amantes de Hiroshima** (Toni Hill. Debolsillo. 12,95 euros), otro caso para el inspector *Salgado*, ahora con trasfondo de rebelión social contra los poderes públicos, y **Expediente Bagdad** (Joan Cañete Bayle y Eugenio García Gascón. Siruela. 17,95 euros), cuyo eje es la impunidad de un criminal poco antes de la invasión estadounidense en Irak.

→ infancia desdichada. La suya lo fue, y su juventud, no menos, cuando, afectado por un grave trastorno mental, disparó a un político laborista australiano, lo que le supuso una década de encierro. Ya libre, se volcó en la literatura y obtuvo importantes premios: toda una parábola. En esta amarga novela describe las penalidades de un chico de catorce años obligado a desempeñar duros trabajos. El buen pulso narrativo de Kocan y su especial don para describir las sensaciones de los personajes son un inmejorable pasaporte para que se traduzcan otras obras suyas.

### Escribir, crear, contar

**Instituto Cervantes. Espasa. 24,90 euros**

**MANUAL.** Con el marchamo del Instituto Cervantes y firmado por el profesor de Literatura Mateo Coronado llega este manual que ofrece “las claves para convertirse en escritor”. Quienes sientan el impulso de contar una historia, pero necesiten orientación para desarrollar todo su potencial creador y conseguir conmover, encontrarán en estas páginas las pautas y explicaciones precisas y, quizá lo más valioso, decenas de ejemplos tomados con acierto de numerosos autores consagrados. De utilidad para infundir criterios al novel, pero también para el profesional que quiera juzgar su propia obra o revisarla antes de ofrecerla a los posibles lectores.

### Y de repente, Teresa

**Jesús Sánchez Adalid. Ediciones B. 19,50 euros**

**HISTÓRICA.** Durante el reinado de Felipe II, el inquisidor don Rodrigo de Castro encuentra sospechosa a cualquier persona y actúa con saña contra las mujeres a las que considera *alumbradas*, heréticas y relacionadas con el protestantismo. Por entonces vivió Teresa de Jesús, una de las figuras históricas españolas más importantes, que fue también acosada por la Inquisición, un hecho desconocido hasta ahora y que el autor saca a la luz. Sánchez Adalid, uno de los más acreditados escritores españoles de novela histórica, refleja con maestría el clima social de aquel oscuro siglo XVI, los insidiosos métodos de la Inquisición y el horror de sus penas.

### El arte de la cocina francesa

**Julia Child, Simone Beck. Debate. 36,90 euros**

**GASTRONOMÍA.** En este segundo volumen del libro de cocina que acercó los platos franceses a los hogares estadounidenses —y luego a los del resto del mundo occidental— figuran elaboraciones clásicas, y en ocasiones suntuosas, que los lectores del primer tomo echaron de menos: los cruasanes, determinados patés, el *boeuf en croûte*... Mediante explicaciones claras y detalladas, y las ilustraciones indispensables, la famosa Julia Child nos anima a afrontar deliciosas recetas que creíamos inalcanzables. Ánimo y *bon appétit!*



Carteles del PCE y de UCD durante la campaña de las elecciones generales de 1977, en los albores de la democracia.

## Un *túnel del tiempo* muy familiar

EL PERIODISTA  
GONZALO LÓPEZ  
ALBA NOVELA  
EL PERIODO  
DEMOCRÁTICO  
ESPAÑOL



**Los años felices**  
Gonzalo López Alba.  
Planeta. 20,90 euros

La andadura periodística de Gonzalo López Alba le ha llevado a vivir un sinfín de acontecimientos políticos y parlamentarios derivados del nacimiento y desarrollo de la democracia en este país. López Alba —que firma semanalmente una columna en *interviú*— acumula tantas vivencias de los últimos cuarenta años de la historia moderna de España, que para contarlas ha necesitado salir de los moldes de la información. Y se ha atrevido con el reto de comprimirlas en una novela de 400 páginas, *Los años felices* (Planeta), que en el fondo tiene menos de ficción que de crónica, pero en la que habitan unos personajes que encarnan arquetipos de una época.

Con el protagonista, *Fausto Aretino*, asistimos al despertar de emociones e inquietudes mientras alborea la democracia en España. Lo que mueve a *Fausto* (¿trasunto parcial del autor?) es el afán de abrirse camino en el periodismo en un momento apasionante: Franco ha muerto hace poco y el país ha encontrado una vía política a través del consenso. Pero quedan coletazos autoritarios, sobre todo el baldón del 23-F.

En ese escenario, esperanzado pese a las dificultades, se mueven, entre otros personajes, *Ovidio*, inopinado cosmopolita siempre dando tumbos, y *Erasmus*, cuya verdadera identidad

se abre camino al compás de los cambios sociales y legales en materia de homosexualidad.

Entre las peripecias de todos ellos, tras la inicial bonanza, emerge constantemente la corrupción como un signo de los nuevos tiempos. Como secuelas, el despilfarro del dinero público, la burbuja inmobiliaria, el mileurismo, la reforma laboral, las trapacerías de muchos políticos, la estafa bancaria de las preferentes, la respuesta en la calle del 15-M... y la contaminación política del periodismo y su sometimiento a fuerzas económicas.

Considera Gonzalo López Alba que “en un mundo como este, perplejo, desorientado y confuso, es importante tener conocimiento de nuestro pasado para encarar el futuro”, y para darlo a conocer ha elegido el formato de la novela “porque te permite conjugar un estilo ameno, que llega a un público amplio, con el rigor documental”. Todo ello, gobernado por tres ejes: “La memoria, ofrecer una panorámica general de una época de España y, como consecuencia de ello, inducir a la reflexión cuando nos miremos en el espejo”. No es fácil comprender adónde hemos llegado después de unos años vertiginosos y no tan felices, aunque lo proclame el libro en su título, que acaso quiere simbolizar las paradojas de nuestro ayer y hoy.

■ Ignacio Andrade