

# CLIO

REVISTA DE

# HISTORIA

www.cliorevista.com

AÑO 14 · NÚMERO 160

4,00 €

LA VERDADERA  
HISTORIA DE LAS  
**BRUJAS DE  
ZUGARRAMURDI**

## LA NECRÓPOLIS DEL IMPERIO NUEVO BAJO EL TEMPLO FUNERARIO DE **TUTMOSIS III**

TODO SOBRE LA MISIÓN ESPAÑOLA QUE  
RESCATA EL MONUMENTO PIEDRA A PIEDRA

## **CARLOS II EL HECHIZADO**

PUNTO Y FINAL A LA DESFIGURADA CASA DE AUSTRIA

ENTREVISTAMOS A **WILBUR SMITH**

**MATEMÁTICA INCA**  
¿CÓMO FUNCIONA EL CÓDIGO QUIPU?

**MC**  
MC EDICIONES



ENTREVISTA A...

# WILBUR SMITH



## "El Dios del Desierto": la serie sobre Egipto continúa

Wilbur Smith es uno de los escritores que más best sellers ha escrito en la actualidad. El rey de la aventura y la novela histórica vuelve con una obra más emocionante y apasionante que nunca. De nuevo nos lleva al Antiguo Egipto. De nuevo guiados por un personaje sublime, Taita, que encarna muchos de los atributos del propio autor en la profundidad de su conocimiento. Su escritura, de ficción, siempre está envuelta del máximo rigor y realismo históricos. Como todas sus novelas, "El Dios del Desierto" se basa en una cuidadosa investigación salpicada de historia y romance, de emociones y adrenalina; sobre todo, de calidad literaria y enérgica escritura.

Helena R. Olmo

**Q**ueridos amigos y amigas, Volver a escribir sobre el esplendor y exotismo del Antiguo Egipto es como volver a casa tras un largo viaje. Los personajes de mi saga egipcia ocupan un lugar especial en mi corazón: hablan con mi voz, ven a través de mis ojos. Sus historias han llenado mis pensamientos durante siete años. Poco a poco, han ido creciendo las cosas que quería contar sobre ellos. Echaba de menos el humor de Taita, sus palabras astutas, sus agudas ideas, capaces de explicar el mundo que le rodea. Volví a Egipto para reencontrarlo y junto a él he proseguido el viaje hasta Creta y las Islas Egeas.

Quizás por esta razón me ha sorprendido en parte lo fácil que ha sido escribir "El Dios del Desierto": en realidad, sus personajes han sido mi apoyo en todo momento, y he descubierto que durante estos años no han perdido su capacidad de intrigarme y de despertar mi curiosidad. Por esta razón deseo que podáis acoger esta novela con la misma alegría con que la he escrito, y que os sintáis tan fascinados por la inteligencia y astucia de personajes como Taita, que tiene ya una larguísima vida y seguirá teniéndola. Ha conocido a Helena de Troya y a Cleopatra, ha luchado con Julio César, Aquiles y Paris, ha visto con sus ojos cosas que solo Homero ha podido contar quinien-

tos años después de haber sucedido. "El Dios del Desierto" es solo la primera de la nueva serie de novelas en las que Taita será el protagonista absoluto. Espero que os emocione y continúe emocionando tanto como a mí".



Con esta carta se dirige Wilbur Smith a sus lectores, adictos seguidores de todo cuanto escribe. Dejé de contar cuando superó las treinta novelas, pero como todos, continuó aguardando sus éxitos. El próximo ya está aquí. Fiel a su cita, como cada dos años, recibimos una novela extraordinariamente pulcra en los detalles históricos: "El Dios del Desierto".

### EL REGRESO DE TAITA

Veinte años después de su último libro sobre el Antiguo Egipto, Smith propicia el reencuentro con Taita, el sabio.

**El carismático Taita ha vuelto. Para aquellos que aún no le conocen, ¿quién es Taita?**

Taita es fruto de mi imaginación, es una invención. Él es muchas cosas, es el consejero y el general del faraón de Egipto. En su vida ha sido muchas cosas. Era un eunuco que fue castrado por su dueño; fue un esclavo, pero ahora es ya un hombre libre. Es un hechicero con el poder de captar lo sobrenatural.

**Le conocimos en "Río Sagrado", era un excepcional escriba dotado de gran inteligencia, curiosidad e ingenio infinitos. Es experto en todos los campos científicos: médico, arquitecto, inventor y artista. La razón de su existencia es un amor inmenso y no correspondido que vive en solitario. ¿Cuál es su papel en este nuevo libro?**

Su papel en "El Dios del Desierto" es el de buscar una alianza entre las fuerzas de Egipto y Creta, y unirlos en contra de los hicsos, el pueblo que invadió Egipto.

**¿Taita se convierte en estrategia del escenario político! ¿Cómo nació un personaje tan rico y que ha evolucionado de manera tan compleja?**

Contemplaba el sol ponerse en el templo de Karnak. En la sala hipótila

estábamos solos las sombras de las gigantescas columbas y yo. De pronto oí una vocécita: "mi nombre es Taita, escribe mi historia... En ese momento estaba escribiendo "Río Sagrado" y comprendí que debía crear un personaje muy emblemático, con unos poderes especiales. Lo creé como un brujo y quise vincularlo con la familia real de Egipto. De este modo, cuando los hicsos invaden el país, él guía al ejército egipcio hacia el sur, donde se hacen fuertes para prepararse y librar la batalla contra sus invasores.

**¿Le considera su alter ego?**

Antes que nada, yo no soy un esclavo castrado, gracias a Dios [risas]. Pero siento un gran cariño hacia este personaje. Sé que es una persona difícil, algo egoísta y vanidosa. Él sabe que siempre tiene la razón. Pero me he divertido mucho con él y me ha recompensado con creces. A veces resulta un tanto extraño, pero siempre es una persona muy interesante.

**¿Quizá entonces Taita es una proyección de la vida que le hubiese gustado vivir?**

No, no me gustaría tener una vida diferente a la que he tenido. Mi vida ha sido fantástica. Estoy contento de ser escritor, estoy encantado de haber publicado muchos libros, algunos de ellos muy diferentes entre ellos. Taita ha jugado un rol muy especial en mi carrera, pero no quisiera vivir su vida en absoluto. Creo que tampoco

► **EL ESCRIBA SENTADO.** Es una de las piezas más interesantes de la colección egipcia del Museo del Louvre, en París. Fue hallada en la necrópolis de Saqqara y fue esculpida entre los años 2480 y 2350 a. C. Es una pieza de manufactura excepcional que resulta imposible no evocar cuando se habla de Taita.





## "Mis libros son una mezcla entre ficción e historia, realidad y fantasía que acaba convertida en un apetitoso plato"

me hubiese gustado vivir en una época tan remota, ya que no había muchos conocimientos ni la medicina había progresado tanto para que la gente pudiera alcanzar edades avanzadas. No quisiera cambiar nada de lo que he tenido.

**Con esta obra cumple su 50 aniversario como novelista. ¿Cuál es la principal diferencia entre el Wilbur Smith que escribía sus primeras novelas a mano –"Donde comen los leones", en 1964 – y el aventurero de "El Dios del Desierto"?**

¡Hay una enorme diferencia! [risas] Porque en mi primer libro, era muy joven, no llegaba ni a los 30 años. Pero sabía que quería ser escritor..., era todo lo que sabía.

Gracias a Dios encontré a la persona adecuada que podía publicar mis libros y que me aportó el coraje y la valentía necesarios para ser un escritor. Mi vida, como todas las vidas, ha dado muchos giros, ha tenido altibajos, pero ha sido fascinante, y no quiero cambiarla en absoluto.

**¿Cuál es el contexto histórico de esta nueva novela de su saga egipcia?**

El contexto histórico del Antiguo Egipto al que me refiero es muy concreto y del que se sabe muy poco. Es el de los hicsos, su invasión y que sumió a los

egipcio en un periodo de mucha confusión, viéndose obligados a marcharse hacia el sur y preparar su retorno. Encuentro que es un periodo fascinante porque da la oportunidad de reflexionar sobre muchos temas: la idea de la magia, el destino y la propia esencia del río: el Nilo. África es un continente muy árido, pero tiene ríos fantásticos. El río Orange, situado en el sur, atraviesa las minas de diamantes. También está el río Zambeze. Los ríos de África son su sangre. He pasado mucho tiempo en los grandes ríos africanos: he pescado en ellos, viajado por ellos, los he explorado y he cazado en ellos y me han permitido conocer mi país, pues soy africano.

**¿Su novela se caracteriza por la precisión de los detalles históricos? ¿Qué proporción de Historia y qué proporción de ficción vamos a encontrar en esta nueva obra?**

Mis libros son una mezcla entre ficción e historia, realidad y fantasía. Si le preguntas a un cocinero qué parte de su creación es azúcar y qué parte es harina, te dirá que en realidad es una mezcla que acaba convertida en un apetitoso plato.

**¿Qué le gustaría que sintieran los lectores con "El Dios del Desierto"?**

Me gustaría que se dejaran llevar por la historia, que fluye con un ritmo trepidante. Que puedan vivir lo que he intentado mostrar: cómo Taita lucha para desvelar la verdad sobre el amor. Y cómo lo que descubre del amor es, por supuesto, muy diferente a lo que nosotros conocemos porque él tiene una creencia en los dioses, lo cual resulta muy interesante.

**¿Ha visitado España?**

Sí, muchas, muchas veces. He recorrido gran parte del país en coche, he estado en Madrid, he visitado museos, galerías de arte, he asistido a corridas de toros... Es un bonito país y además está muy cerca de Inglaterra, es un lugar fantástico para visitar cuando se cruza el canal.

**¿Qué es lo que más le ha gustado?**

La verdad es que me parece un país muy romántico. Y ha tenido una relación muy cercana con Gran Bretaña, y su historia es fascinante, por ejemplo, la guerra naval que se inició en 1588 entre los dos países. Y más tarde, cuando la relación entre España e Inglaterra fue decisiva en la lucha contra Napoleón.

**Entonces, ¿este sería su pasaje favorito en la Historia de España?**

Sí, sí, lo sería. Aunque hay muchos otros momentos fascinantes.

**¿Le gustaría escribir sobre ello?**

Me encanta España, sus gentes y su historia, pero no soy experto en el tema, y no creo que a estas alturas de mi carrera pudiera involucrarme en un proyecto así.

**He leído que no le gusta Picasso, ¿es eso verdad?**

Todo artista tiene trabajos buenos y malos. Y tienen periodos muy distintos, en particular Picasso, que empezó con una pintura muy ortodoxa, y luego pintó mujeres con dos cabezas y tres ojos... Es demasiado fantástico para mí... No, no está hecho para mí. Aunque fue un personaje fabuloso, siempre que voy a galerías de arte, ya sea en Nueva York, Londres o Madrid busco sus obras.

**¿Cuál es el periodo de la Historia Universal que más le fascina?**

Mi periodo favorito es el que estoy trabajando en cada momento. Pero, por ejemplo, el de las guerras Napoleónicas, que involucró a muchos países de Europa: España, Francia, Inglaterra...; fue un momento increíble. Las batallas, los generales...

**¿Y cuál es su personaje histórico predilecto?**

Es una pregunta interesante porque siempre que escribo me enamoro y me obsesiono con los personajes de mis historias. Así que mi personaje favorito es también el que estoy trabajando en ese momento.