

## EL RINCÓN



Isabel Coixet, en el apartamento de Brooklyn donde se instaló hace unos meses y en cuya cocina trabaja. Foto: Sarah Shatz

## “Puedo sentirme bien o mal en cualquier lugar”

Esta semana Isabel Coixet será la primera cineasta española en abrir la Berlinale. Desde el apartamento en Nueva York donde llegó hace unos meses habla del oficio

Por Andrea Aguilar

ACABA DE REGRESAR DE UN peculiar viaje temporal y está a punto de emprender otro. Isabel Coixet (Barcelona, 1960) habla sentada en el sofá de su apartamento en Brooklyn de la extraña sensación que le ha producido visitar los escenarios de Portland (Oregón) donde rodó en 1996 *Cosas que nunca te dije*. Abre los ojos y expresa su pasmo: “Todo sigue exactamente igual”. Dice que la lavandería y el supermercado se preservan intactos en aquel remoto pueblo dejado de la mano de Dios que sirvió de telón a ese drama romántico que protagonizó Lili Taylor.

Aquella fue la segunda película de Coixet, la primera que rodó en inglés, y la que lanzó su carrera al ser seleccionada por el Festival de Berlín en la sección Panorama fuera de concurso. Casi 20 años después y

con una decena de filmes a sus espaldas, la cineasta abrirá el próximo jueves 5 de febrero la Berlinale con *Nadie quiere la noche*.

“Es el único festival que ocurre en una gran ciudad y hay un público muy entregado. Me encanta, y si tengo una carrera es gracias a Berlín”. Coixet ha formado parte de su jurado y ha presentado allí seis películas. Podría hablarse de una vuelta a casa quizá, pero lo cierto es que la casa de Coixet por el momento y desde hace unos meses está en este apartamento neoyorquino. La puerta a la derecha del salón se abre a la cocina, y allí, de espaldas al jardín —“para que no me distraigan las ardillas”—, es donde Coixet escribe, el trabajo más solitario de todos y el que dice que más le cuesta —“trato de atarme a la silla”—. Toma notas en pequeñas libretas, en *post-its* y servilletas y luego lo une todo en una “turmix”. El trabajo de escritorio no tiene nada que ver con los rodajes: “En una película hay tanta

gente implicada que una de las cosas más importantes es no dejarte arrastrar al ambiente de patio de colegio que se genera entre cualquier grupo humano. Pero me gusta lo que se crea, la efervescencia, ese ‘todos a una’”.

En *Nadie quiere la noche*, rodada en nueve semanas a partir de un guión de Miguel Barros, en el norte de Noruega y luego en Bulgaria y Tenerife, las condiciones fueron extremas. “Hacia un frío brutal, había cero confort. Teníamos que conducir 10 kilómetros en motos de nieve, desplazar ochenta perros. Una movida importante”, explica. “Rodamos los exteriores en un lugar y los interiores en otro y había que mantener la continuidad espacio-temporal y la emocional de los actores”. La trama reconstruye el viaje de Josephine Peary (interpretada por Juliette Binoche), la mujer del explorador Robert Peary que en 1908 decidió ir a buscar a su marido al norte de Canadá para celebrar que había descubierto el Polo Norte. “La película empieza como una aventura épica con perros, trineos y montañas y acaba en un iglú con dos mujeres. Los paisajes infinitos terminan en un embudo, se trataba de hablar del sentido del sacrificio bien y mal entendido, de contar la intimidad de la soledad compartida. Siempre me ha fascinado rodar a gente sola”.

En Nueva York, una meca para solitarios, la directora dice no sentirse en absoluta sola. Llegó aquí a los 18 y vivió también en Brooklyn en “una comuna con 22 personas, estudiando y saliendo a Canadá para

### CUESTIÓN DE GUSTOS

1. ¿En qué película o libro se quedaría a vivir? En la película *Zoolander* (de Ben Stiller) o la novela *Middlemarch* (George Eliot).
2. ¿A qué cineasta invitaría a cenar? A Alexander Payne porque es inteligente, no se toma en serio y tiene una mirada compasiva sobre el mundo.
3. ¿Cuál ha sido el mejor momento de su vida profesional? Cuando aceptaron *Cosas que nunca te dije* en el Festival de Berlín.
4. ¿Qué trabajo no aceptaría nunca? La nueva entrega de *Transformers* no lo veo.
5. ¿Qué filme no consiguió terminar? Los terminé todos, pero con *Exodus* me dormí en el avión.
6. ¿Qué hizo el último fin de semana? Fui a Portland, en el Estado de Oregón, y visité los escenarios de mi primera película, con el equipo de un documental.
7. ¿Qué está socialmente sobrelorado? Tantos cosas... por ejemplo, el discurso de aceptación de un premio.
8. ¿A quién le daría un premio? A Laura Poitras por el documental sobre Edward Snowden, *Citizenfour*.

renovar el visado”. Regresó como cineasta con *Elegy*, la adaptación de la novela de Philip Roth, y en ese rodaje recibió otro guión de manos de Patricia Clarkson. *Learning to drive* (*Aprendiendo a conducir*) fue rodada en 2013 en Brooklyn y se estrenará este verano. En cartera también tiene el documental que rodó en septiembre en Chad para Human Rights Watch. “Soy una fanática del género documental, pero los que yo he hecho son puramente testimoniales”, explica. “*Citizenfour*, de Poitras, me ha dejado impresionada, aunque creo que en EE UU están más cerca de *El francotirador* y Clint Eastwood que de este trabajo”.

Tiene tres guiones escritos, uno de ellos la adaptación de la novela *La librería*, de Penelope Fitzgerald. “Hoy en día se necesitan tantos productores que cada película es un minifundido” apunta. Pero Coixet persevera. “Como directora te toca cocinar, ser tía, hermana, confidente, ser *poli* buena y *poli* mala. Si hay que humillarse para conseguir algo de un actor, yo lo hago aunque tenga que ponerme de rodillas”.

Y al hablar de su trayectoria internacional, Coixet desmitifica y echa pie a tierra: “La estructura de un rodaje es igual en todas partes y yo puedo sentirme bien o mal en cualquier lugar. Esto me ha ayudado muchísimo en la vida. Quiero morir diciendo ‘acción y corte’. Trabajar fuera te permite seguir adelante, porque en España la precariedad es perenne y te sientes muchas veces en la cuerda floja. Si hay que ir a Uzbekistán o a Mongolia, yo voy”. ●

# car

## NUEVA WEB

cincodias.com/car

CincoDías

cincodias.com/car

El periódico de referencia en información económica en España se une a la revista CAR para dar a sus lectores un espacio único sobre el motor.

**CONSEJOS**  
La web de car incluye más artículos y reportajes de calidad por el Team CAR

**TEST**  
Una de nuestras series de coches con los resultados que llegan al momento.

**EXCLUSIVOS**  
Primeras imágenes, primeros planes y primeros fotos que solo verán quienes pagan.

**PREMIOS**  
Más de 15 millones de suscriptores, todos en un solo momento.

**CLASIFICACIONES**  
Comentarios, comparativas de modelos y los mejores vehículos del mundo.

**PERFORMANCE**  
La resistencia, la potencia, la velocidad, la seguridad, la economía.

EL PAÍS BABELIA 31.01.15 19

Printed and distributed by PressReader  
PressReader.com - +1 604 278 4684  
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW