



# Una biblioteca propia

## Infantil y juvenil

POR RAFA MARTÍNEZ

■ Cada año, al llegar la Navidad, partimos de la misma premisa: si hay que regalar algo a los niños de la casa —por tradición, por costumbre, por pura rutina, por lo que sea—, que haya algún libro entre las compras. Uno, al menos; varios si es posible. Es la mejor manera de que se acostumbren a su compañía; a que lo vean como algo más allá del instrumento de estudio o tarea impuesta en el colegio. Ello les ayudará a ir formando una biblioteca propia que con el tiempo irá creciendo y definiendo sus intereses. No se nos ocurre mejor argumento.

Cada año que pasa, también, la oferta es mayor. No es fácil escoger entre cientos de títulos atractivos, sugerentes desde la cubierta. Lo que *a priori* parecería un engorro supone, en verdad, una bendición: hace apenas dos o tres décadas este boom, esta riquísima variedad de títulos y temáticas, era impensable.

Para los más pequeños, los que llegan a casa con las manos manchadas de la llamada «pintura de dedos», los que todavía están familiarizándose con las formas y los colores, hemos seleccionado títulos como *Vocales con cuento* (Bruño), de **Begoña Oro** y **M<sup>a</sup> Luisa Torcida**, una introducción al abecedario con ilustraciones; *Los dinosaurios* (Anaya), un curioso artefacto de **Ignasi Valios** que describe la historia de estos animales y puede leerse en la oscuridad; *Así es mi corazón* (Cubilete), de **Jo Wittek** y **Christine Roussey**, un repaso a las emociones de una niña inquieta; el descastrante *Cómetelo todo* de **Mar Benegas** y **Mariona Cabassa** (Takatuka); también en edición catalana: *Menja't'ho tot*; y, muy especialmente, los que conforman la colección *Des-Cuentos / Des-Contes* (Algar, en castellano; Bromera, en valenciano), con textos de **Enric Lluch** e ilustraciones de **Fran Parreño** y el de **Bulent Conta'm l'Horta**, cinco rondalles reinterpretadas por **Juli Avinent** maravillosamente ilustradas por **Antoni Laveda**. No está de más incluir en nuestro listado otras

Ilustración de *El sombrero de la reina* (Bruño), de **Steve Antony**.

opciones como los últimos álbumes de **Carles Cano**, ¡¡¡*Abuelaaa...!!!* y ¡¡¡*Abuelooo...!!!* (ambos en Anaya), el fantástico *44 poemas para leer con los niños* (Lítera), *Emocionario* (Palabras Aladas), otro de esos libros especiales que propugnan una nueva educación o *El miedo del pasillo / La por del passadís* (Algar / Bromera), de **Raimon Portell** y **Sergi Portela**.

Para los más crecidos contamos con libros tan estupendos como *El tesoro de Barracuda* (SM; Premio El Barco de Vapor 2014), una historia de piratas tras el habitual tesoro que acaban aprendiendo a leer. Más les vale. *Catherine*, del reciente premio Nobel **Patrik Modiano**, tiene el atractivo de contar con las viñetas de **Sempé**, el autor del único Nicolás (*Le petit Nicolas*) que realmente nos habrá interesado alguna vez. Por su parte, *La rosa de paper* (Alfaguara Voramar), de **Gemma Pasqual**, es un entrañable homenaje al poeta de Burjassot, **Vicent Andrés Estellés**. Si en vez de

poesía lo que queremos es imbuirles de filosofía, entonces rescataremos *Las cien vidas del filósofo Sócrates* (Errata Naturae), de **Yann Marchand**. Para los más mañosos disponemos de *Construye tu propia torre Eiffel* (Bruño), maqueta incluida, y de *Máquinas voladoras* (Edebé), donde aprenderán todo lo que hay que saber sobre los aviones y a entender la aerodinámica; incluye además piezas para construir maquetas. Tampoco nos olvidamos de las adictivas aventuras de *Lechuza Detective* (Anaya), con sus tres primeras entregas ya en librerías. Ni de añadir el habitual volumen de *Superhéroes* de Marvel; esta vez nos quedamos con *Hulka* (Panini), uno de los escasos personajes femeninos de la factoría que ha sido rescatado con alborozo por el tándem formado por **Charles Soule** (guión), **Javier Pulido** y **Ron Kimberly** (dibujo). En el apartado de la historia del cómic me-



¿Quién es el más fuerte del mundo?, de **A. Sobrino, J. Escoriza** y **J. Casaramona**.

rece la pena pegarle un vistazo al tomo que recoge *Complete Little Nemo*, de **Winsor McKay** (Taschen). En el de arte, *Art. Fer-lo i gaudir-lo* (Edicions 96), una estupenda herramienta para desarrollar la creatividad.

Las propuestas más imaginativas las encontramos en *El sombrero de la reina* (Bruño), de **Steve Antony**, que además de la traducción al castellano cuenta con el texto original en inglés; en *¿Quién es el hombre más fuerte del mundo?* (A Buen Paso), uno de nuestros álbumes favoritos por su atractivo gráfico, obra de **Alberto Sobrino**, o en *Antes después* (SM), una maravillosa propuesta en torno a la imaginación a cargo de **Anne Margot** y **Mathias**. ¡*Este álbum se ha comido a mi perro!* (Cubilete), de **Richard Byrne**, divertido como pocos, merece igualmente nuestra atención. La última de nuestras recomendaciones, *Cara de pájaro* (Algar), de **Rocío Bonilla**, cuenta la emotiva historia de Carrasco, un niño intrigado por su supuesta apariencia de pájaro.

### Clásicos y fantásticos

Sigamos por los clásicos, esos libros que aguantarán en los anaqueles el paso del tiempo, que irán formando a nuestros jóvenes desde bien temprano, casi sin darse cuenta. Las ilustraciones de **Quentin Blake** para el *Cándido* de **Voltaire** (Blackie Books), las de **Javier Sáez** para *Los viajes de Gulliver* (Sexto Piso), las de **Stéphane Poulin** para *Bartleby, el escribiente*, de **Melville** (Alianza) o las que **Jordi Vila** ha realizado para ese clásico fundamental de la adolescencia que es *La isla del tesoro*, de **Robert Louis Stevenson** son, sin duda alguna, alicientes incontestables. También nos parecen muy atractivas las que **Aitana Carrasco** ha llevado a cabo para la versión de *La flauta mágica* (SM Arrels), el texto de **Schikaneder** para el *singspiel* de **Mozart** adaptado por **Mercè Climent**, y las de **Atak**, entre alucinadas y románticas (homenaje a **Caspar David Friedrich** incluido), para *El forasterio misterioso* (Libros del Zorro Rojo) del gran **Mark Twain**. Otro de esos clásicos que merecen su hueco en los estantes de una biblioteca que empieza a tener cierto empaque es la nueva edición de *Las mil y una noches* (Atalanta) en una traducción más que fiable; no es menos recomendable —sí más económica— la reedición en bolsillo de los *Cuentos completos* (Valdemar) de **Franz Kafka**. Para los más atrevidos, el último **Gorey**, *La procaz intimación* (Zorro Rojo), otra de sus características pesadillas de corte gótico, pero también *Constable & Toop* (Anaya), de **Gareth P. Jones**, con su «puntito macabro». Para los más ávidos de fantasía, *Fantastes* (Atalanta), de **George MacDonald** (con prólogo de otro maestro, **C.S. Lewis**), y *Enciclopedia de Idhún* (SM), un libro imprescindible para los seguidores de nuestra **Laura Gallego**.



Ilustración de *Prohibido leer a Lewis Carroll*, de **Diego Arboleda**, premio Nacional.

