

(Novela)

## De vinos con Aramburu

«Las letras entornadas» ahonda en la literatura



«LAS LETRAS ENTORNADAS»  
F. ARAMBURU  
TUSQUETS  
298 págs., 18 euros  
(e-book, 10,99)

El narrador que depura palabras, el escritor meticuloso que no teme al alto estilo, ya estaba en la foto del pícaro chavalín con una colilla en la boca que vemos en la cubierta. Como también se intuye que ese niño tenía la impresión de que vivía dentro de un cuento de Cortázar donde siempre hay puertas que conducen a otra realidad. El picaporte, en estas «Letras entornadas», no es otro que el diálogo con el yo sobre los juegos infantiles, el padre obrero, el «gusanillo de leer» que le inculcó el padre Pedro María Manchola...

Después de «El Quijote» y el «Lazarillo» llegarían los demás compañeros de viaje. Los vivos y los muertos: Ramiro Pinilla, Félix Francisco Casanova, Juan Gracia Armendáriz, Pilar Adón, Giraldo Torrente... Ensayos sobre Flaubert, Dostoievski, Rulfo, Mann, Alexandre, Klemperer, Alcega y, cómo no, Cortázar y su «Casa tomada»... También se cuela en este texto tranquilo, la relación entre historia, novela, cuento, realidad (a partir del admetido de su creación llamado chestoberol) o la presunta muerte de la novela vaticinada por Baroja.

## El gran «disfrutador»

Dividido en 32 capítulos, Aramburu ha ideado una estrategia narrativa consistente en presentar cada apartado precedido de un diálogo con «El viejo», personaje al que califica de «disfrutador», con el que se reúne cada jueves para

conversar sobre literatura y, de paso, dar buena cuenta de la nutrida bodega del anfitrión. Sólo en la última línea descubriremos quién es este personaje y su función propiciatoria para el monodialogo unamoniario.

Durante estas conversaciones, nada impostadas, no sólo se revisa-



Gonzalo Pérez

rán libros y ensayos (propios y ajenos), también conoceremos las peripecias vitales del autor, el retrato de su generación, su estancia en Zaragoza, el encuentro con quien terminaría siendo su mujer —y con quien reside en Alemania—, su paso por el CLOC, Grupo de Arte y Desarte, donde fue joven y surrealista, el espinoso asunto del terrorismo... Como aramburiana confiesa, constato lo que siempre cautiva de su lenguaje: la capacidad de nombrar lo que no tiene nombre, la maestría en manejar los silencios, la prosa limpia, ora recia, alambicada después, castellana, siempre. De cómo sabe el autor hablar aun cuando cambia de tema y la manera tan natural en la que siguen formando parte de su universo: el alivio, la lejanía, el gusto demorado o los muertos que no saben de fantasmas.

Ángeles LÓPEZ

## Sobre el autor

Fernando Aramburu nació en San Sebastián y desde 1985 reside en Alemania. En 2014 recibió el Biblioteca Breve por «Ávidas pretensiones»

## Ideal para...

acercarnos al apasionante universo aramburiano

## Puntuación

9

(Ensayo)

## Cincuenta años de Piglia



Luis Díaz

Decir que Ricardo Piglia es un escritor es decir poco. Es un escritor, en todo caso, que en sus muchas facetas (como profesor, como crítico, como lector, como narrador, como ensayista) siempre ha colocado a la literatura en el centro de la discusión, pero no en un sentido «literario» o «solemne», sino en la relación, siempre tensa, que la literatura mantiene con la economía, con la política, con la tecnología, con la historia y con todo aquello que forma parte del entramado social.

«La heterogeneidad, el cambio de registro, los distintos estilos son para mí un primer dato que identifica el carácter personal de esta antología y no su contenido o valor», afirma Piglia al pie de esta «Antología personal», donde el

mejor escritor argentino en activo ha reunido un conjunto de ficciones, ensayos, notas autobiográficas, intervenciones públicas, conferencias y clases escritas a lo largo de cincuenta años y que, en

conjunto, elaboran o «registran imaginariamente experiencias vividas». Toda una suerte de experiencias que aparecen aquí bajo la forma de textos magistrales y que son ya todo un clásico, como los cuentos «El Laucha Benítez cantaba boleros» (rebautizado ahora como «El Laucha Benítez») o «Un pez en el agua»; ensayos como los referidos a Ernesto Che Guevara como lector en la selva boliviana, a la teoría del complot en literatura (especialmente en la literatura argentina); conferencias sobre autores como Gombrowicz y Manuel Puig; o tres relatos que tienen como protagonista a un personaje de su novela «Blanco nocturno»: el comisario Croce.

Los textos de todo escritor, señala Piglia con inteligencia en el

prólogo del libro, esconden un delito o «un leve desvío personal de la ley que rige los lenguajes sociales». Pero no es al escritor al que le corresponde, en cualquier caso, desvelarlo y situarlo en un primer plano. Es el lector que se acerque hasta estas páginas quien debe descubrir cuál es el secreto tramado en el tejido de esta «antología personal».

Diego GÁNDARA

## Sobre el autor

Piglia nació en Buenos Aires en 1940. Ha publicado «Respiración artificial», considerada una de las diez mejores novelas argentina del siglo XX

## Ideal para...

seguir el camino de un escritor destinado a ser un clásico

## Puntuación

9



## «ANTOLOGÍA PERSONAL»

Ricardo Piglia  
ANAGRAMA  
304 págs., 19,90 euros  
(e-book, 12,99)



«LA UNIVERSIDAD BLANCA»  
Ismael Belda  
ED. LA PALMA  
95 páginas,  
10 euros

«Al Oeste de todo, en un profundo valle, / vi la Facultad Blanca. Fue en una calle / de Carcasana...», se expresa en la narración «que sirve de bisagra entre el «poemata» inicial, «Fragmentos del autómata», y la tercera sección, «Vesperal», de sentida factura clásica, entre intimista y expresionista. Pese a tratarse de una ópera prima, se aprecia la enjundia y la maceración de estos tres poemas-poemarios, con valor autónomo, y cuyo contraste ofrece una sugerente polifonía entre el vuelo lírico y el prosaísmo propio del «poemata».

Antonio PUENTE

APOYAMOS LA CULTURA PORQUE ES PARTE DE LA ENERGÍA DE ESTE PAÍS.