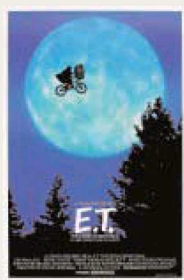


plica el ligero prólogo de Steven Spielberg *in tempo*, puesto al día por una segunda y presente y más documentada introducción de José Antonio Millán). 1982 es también el año en que Amis va a dejar de ser considerado un ya no precoz hijo de Kingsley para (por entonces se encuentra metido en la escritura de su consagratória *Dinero*) convertirse en un joven maestro literario. Y, por lo tanto, en el límite, Amis todavía podrá comprender y sentir, psicótico, que un adulto, al jugar, piensa «en la vida, en sobrevivir, en qué cuernos está haciendo jugando a *Space Invaders* a su edad. Mientras que un chico, por su parte, no piensa en otra cosa que en la pantalla pulsante. Piensa en *Space Invaders*. Sueña con *Space Invaders*. Hay que leer entonces *La invasión...* como el certero presentimien-



**COINCIDENCIA  
«EXTRATERRESTRE»**  
Los «marcianitos» de Martin Amis están prologados por Steven Spielberg, que el año en que se publicó el libro estrenó «E.T.»



**PODIO DE HONOR**  
Amis considera que videojuegos como «Pac-Man», «Asteroids» y «Donkey Kong» (de arriba abajo) son obras de arte

to de una última gran juerga, de una postrera partida y *game over* antes de pasar al siguiente *stage* de ingenios mucho más sofisticados y duraderos y con vocación de clásicos por encima de toda moda.

### Vencer a la máquina

Aquí, justo antes, fronterizo, el joven Amis ya se siente historiador; héroe, intelectual y descerebrado. Un cronista recorriendo la historia del «género»; confiando trucos para vencer a la máquina; recopilando gráficas y fotos de celebridades y de desconocidos en el *acto*; proponiendo términos como «enfermedad blipiente» y «videobombazo»; predicando que al apretar sin pausa ese botón puede accederse al más zen de los nirvanas; y recorriendo visualmente diferentes *video-arcades* y «grutas electrónicas» de un planeta que ya comienza a ser arrasado por una «adición global».

Y después, a continuación, enseguida -Amis fantaseando con que todo eso tal vez sea la avanzada de una verdadera invasión marciana-, seguir jugando y perdiendo y jugando y, entre una partida y otra, pensar en que tal vez deberías estar en casa escribiendo aunque sólo sea un pequeño gran libro sobre *video-games*. Pero, está claro, no hay que pensarlo mucho o durante demasiado tiempo.

Porque aún quedan demasiados marcianitos invasores por matar.

RODRIGO FRESÁN

### LA INVASIÓN DE LOS MARCIANITOS MARTIN



**AMIS**  
Narrativa  
Trad.: Ramón de España Malpaso,  
2015, 144  
págs. 19,50  
euros ★★☆☆

## ABC cultural

SÁBADO, 31 DE ENERO DE 2015  
abc.es/cultura-cultural.asp 13

## SOBERANÍA, AUTORIDAD, EMANCIPACIÓN

*Del estado de excepción hemos pasado a la excepción económica. Es la nueva soberanía, según Valdecantos*

Antonio Valdecantos aprendió hace años una revisión crítica de una serie de conceptos centrales de nuestro tiempo. *La excepción permanente* tiene que ver con el desplazamiento que en las últimas décadas ha sufrido la soberanía: de lo político a un mercado globalizado cuyos poderes carecen, en rigor, de lugar. Ya no se trata de la vieja idea de Carl Schmitt de que es soberano quien decide sobre el estado de excepción, al menos no del todo, porque ya nadie, en el sentido que maneja Valdecantos, decreta dicho estado.

En la excepción clásica, la política imitaba a la guerra; ahora es la economía la que la imita, pero ya no hay tumultos ni represión, sino decisiones apoyadas en «elementos estructurales» propios de lo militar-policiaco que causan los efectos deseados. No es que no haya gobiernos democráticos, sino que, en esta excepción económica descrita, los gobiernos ceden el poder, limitándose a una mayor o menor administración, a la espontaneidad de lo económico.

Pero el Mercado ¿tiene autoridad y potestad para ejercer sus poderes? Valdecantos, siguiendo a Arendt, afirma que «el paso de la autoridad de la Iglesia al Mercado es el hecho decisivo de la política moderna». El análisis sobre la tensión entre soberanía y emancipación es complejo, pero enlaza con el subtítulo del libro, *O la construc-*

*ción totalitaria del tiempo*, que supone una meditación sobre la imagen de nuestros días, en los que, según Valdecantos, el futuro ha quedado abolido «o convertido en documento cultural del pasado».

No es que el «súbdito tardo-moderno», en expresión suya, no busque novedades, sino que las vive sin expectativa de continuidad. Para el autor, la soberanía, en su sentido clásico, ha muerto y no resucitará, porque ningún Estado tiene un estricto poder sobre su territorio.

### Las leyes del juego

La autoridad tiene su fundamento ahora en la autonomía individual, es decir, en la moral. Así, la conciencia del «súbdito» es la que sanciona la autoridad. El panorama, según entiendo, es que el Mercado establece un estado de excepción continuo, en la medida en que deroga y establece las leyes del juego estructural de poderes.

En el fondo de este libro, pensado con rigor y lleno de sugerencias, pero arriesgado en sus abstracciones, hay una visión de un tiempo que ha acabado, felizmente, con la soberanía, que establece una nueva raíz de la autoridad, y cuyos individuos se emancipan del pasado proponiéndose nuevos fines.

JUAN MALPARTIDA

### LA EXCEPCIÓN PERMANENTE ANTONIO



**VALDECANTOS**  
Ensayo  
Díaz & Pons,  
2014  
160 páginas  
13,50 euros  
★★★★



# COMPRA Y VENDE TUS LIBROS EN...

## CUESTA DE MOYANO

### desde 1925

## Feria de Libros Permanente

Calle Claudio Moyano ☼ (Atocha - Retiro) ☼ 28014 Madrid

[www.cuestamoyano.es](http://www.cuestamoyano.es)