

## Sobre el autor

Simon Garfield (Londres, 1960) es autor de más de una docena de exitosos libros de no ficción y editor de una trilogía de diarios del Mass Observation Archive, que proporcionan información única sobre la II Guerra Mundial y sus secuelas. Por su estudio sobre el sida en Gran Bretaña obtuvo el premio Somerset Maugham.



## Ideal para...

disfrutar con las anécdotas, las citas, la historia... Más que un libro, es un himno de alabanza a veinte siglos de escritura de cartas. Despierta el deseo de concederles una nueva oportunidad al papel, al lápiz y al sello.

## Un defecto

Aunque la mayor parte es fascinante, en ocasiones corre el riesgo de volverse tedioso. ¿Realmente necesitamos tres capítulos sobre consejos de escritura a través de los siglos?

## Una virtud

Resulta muy afortunado el haber intercalado entre el recorrido histórico la serie de cartas escritas por una pareja británica común y corriente.

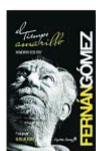
## Puntuación 9

fueron conociéndose, letra a letra y verbo a verbo, desde la distancia; él servía en el ejército británico y ella abandonaba el estatus de amiga para convertirse en algo más; en mucho más.

## Pálido futuro

La pasión epistolar de Garfield resulta contagiosa porque nos ofrece una esperanza para la carta como una forma de comunicación y arte, al tiempo que deja claro el instinto del ser humano para compartir, discutir y transmitir sus sentimientos más profundos. Celebra su escritura pero no lamenta su declive. Su predicamento contra el correo electrónico no nos inspira a optar por la oficina postal antes que por los píxeles, aunque nuestro corazón se detenga a meditarlo... El pasado y el presente están en esta deliciosa cronología, unidos entre sí, aunque se le augure al género un pálido futuro... Mi muy querido Simon Garfield, por la presente deseo agradecerle estas deliciosas páginas que despiertan el deseo de concederles una nueva oportunidad al papel y al sobre. Espero que al recibo de la misma se encuentre con ánimo de abordar nuevos proyectos que, intuitivo, tendrán el mismo rigor que este libro. Sin otro ánimo que el de desearle suerte y mostrarle mi más profundo agradecimiento, se despide suya, afectísima.

Ángeles LÓPEZ



«EL TIEMPO AMARILLO»  
F. Fernán Gómez  
CAPITÁN SWING  
608 páginas,  
26,5 euros

Hay una cierta tradición de memorias y autobiografías escritas por destacadas personalidades de nuestro cine y teatro; basta pensar a este respecto en Jaime de Armiñán, Adolfo Marsillach o María Asquerino, ejemplos estos de una escritura de clara vocación literaria y arraigada conciencia cultural. Es el caso también de Fernando Fernán Gómez (Lima, 1921-Madrid, 2007) y «El tiempo amarillo. Memorias 1921-1997», espléndida y definitiva reedición de este singular volumen autorreferencial que, más allá de la propia vida de su autor, reconstruye seis décadas de la mejor comediografía española, en lo que representa el panorama cotidiano y costumbrista de toda una época irreplicable. Pero debe precisarse que estas son unas memorias fundamental-

mente profesionales, con poca cabida para expansiones amoroso-sentimentales, aunque con la constante presencia de ese imaginario de amigos, mujeres, tertulias, cafés y cabarets, faras nocturnas y churrerías al amanecer que constituyen la más perfilada idiosincrasia del autobiografiado.

## Una infancia peculiar

Un ejemplar prólogo de Luis Alegre, certera semblanza del genial actor, nos introduce a su abrupto, también entrañable, desabrido e irónico carácter. La rememoración de toda una vida se adentra en el núcleo familiar de infancia: madre actriz y monárquica, tío anarcosindicalista y aventurero, abuela enér-



gica y dominante; y la sombra del padre ausente, considerado actor, que jamás reconocerá legítimamente a su hijo. Desfilan por estas páginas las penalidades de la Guerra Civil y la postguerra con un Fernán Gómez en plena adolescencia, iniciando, como meritorio coral, su carrera interpretativa, sin olvidar la relación de sus lecturas de formación autodidacta —Dumas, Dickens o Victor Hu-

go—, sus más señalados éxitos teatrales (y algún que otro fracaso), su temprana irrupción en el cine y el reconocimiento obtenido en inolvidables películas como «Esa pareja feliz», de Bardem y Berlanga, o su faceta como director de inigualable maestría demostrada en «El extraño viaje», esa maravillosa rareza. Destacan momentos co-mo el jocosos, aunque frustrante, encuentro con Ava Gardner; sus reflexiones sobre el imprevisible éxito popular y la incertidumbre laboral de esa profesión; el emocionado recuerdo de la actriz María Luisa Ponte con motivo de su muerte; la atmósfera bohemia y literaria del emblemático café Gijón; o la honrosa gratitud hacia sus destacados mentores, como José Luis Sáenz de Heredia o Enrique Jardiel Poncela. Y todo ello bajo el humanista escepticismo, la distanciada bonhomía, el irónico humor y la anhelada felicidad que impregnan esa anecdótica del diario vivir, alejada de la grandilocuente Historia y sus generalmente penosas consecuencias. De inoludible y gozosa lectura.

Jesús FERRER

**Sobre el autor**  
El actor y director de cine y teatro fue un notable escritor de memorias, legándonos una autobiografía que es un homenaje a la entregada dedicación  
**Ideal para...**  
conocer la genial idiosincrasia creativa de este autor

**Un defecto**  
No se incluye índice onomástico ni relación de películas y obras teatrales  
**Una virtud**  
La selección de fotos, que constituye un útil álbum  
**Puntuación**  
9

## ( Escaparate )



«iMuuu!»  
David Safier/Seix Barral  
328 páginas, 14,95 euros

Ya disponible la edición de bolsillo de la divertida y cómica historia de una vaca alemana que entre celos y miedos protagoniza una historia de risa en tiempos de tragedia firmada por un maestro de la narrativa humorística. Lolle teme perder a su toro Champion, y en la lucha de amor emprende una aventura para encontrar una tierra en que no sea convertida en hamburguesa.



«Breve historia de los Médici»  
Eladio Romero/Nowtilus  
352 páginas, 14,95 euros

Intrigas, ambiciones políticas, guerra, arte y religión se mezclan bajo el nombre familiar Médici. Este libro relata tres siglos de historia de la Toscana, cuando la familia más prestigiosa del Renacimiento en Florencia, mecenas y promotores del mayor esplendor artístico, dejaron escritos sus logros y ocultaron otros tantos misterios.



«Pasiones tóxicas»  
Bernardo Stamateas/Planeta  
272 páginas, 7 euros

No porque se aproxime la fecha designada como día para el amor, San Valentín, es más oportuno contar con una guía para atravesar las crisis y enriquecer la vida en pareja. Porque los conflictos, seguro, están siempre presentes y lo fundamental que propone el libro es conocer las herramientas para superarlos, huir de los mitos y desintoxicar la pasión.



«La corte del diablo»  
Montserrat Suñé/Altera  
447 páginas, 19,50 euros

¿Quién mueve los hilos de la corte francesa de Carlos IX? Esta novela lleva al lector a conocer un escenario histórico lleno de intriga en una época en la que concurren guerras entre católicos y hugonotes, los amores entre el Duque de Guisa y la hermana del rey, disturbios en las calles, la Batalla de Lepanto y los planes de Francia para arrebatarse Flandes a España. R. L.