

Ensayo La socióloga Marta Rovira Martínez reflexiona sobre los usos políticos de la memoria aplicados a la transición. Para la autora, quien domina el relato hegemónico de un momento fundamental tiene el poder

Deconstruir el consenso

JORDI AMAT

Cuando hace un año Adolfo Suárez fue enterrado, en su lápida se esculpió un significativo epitafio. "La concordia fue posible". Era una forma sacra de religar la memoria del político al momento cenital de su trayectoria: su presidencia durante la transición. La frase encajaba con el perfil de Suárez que ha quedado justamente incorporado a nuestra historia, pero además reforzaba una explicación del pasado que ahora parece más problematizada que nunca: la refundación de España como un Estado auténticamente democrático después de la dictadura a través de la santificación de la Constitución de 1978. En el epitafio el uso del "fue" en pasado podría interpretarse como la expresión de la esperanza de que la concordia enterrada un día pudiera volver y quizás también como la constatación de que aquel momento caracterizado por el "consenso" había adquirido una significación mítica. El tratamiento institucional de la muerte de Suárez –como poco después lo sería la abdicación del rey Juan Carlos– serían manifestaciones del uso ideologizado de la memoria reciente por parte de los defensores del statu quo.

El sugestivo estudio de Marta Rovira Martínez reflexiona, precisamente, sobre los usos políticos de la memoria aplicados a la transición (profundizando en algunas líneas de un ensayo polémico y pionero, *Els assassins de Franco* de Francesc-Marc Álvaro). No es un asunto ni mucho menos menor. Ro-

vira, citando a Benjamin, parte del principio que "la memoria es un campo de batalla en que se discuten las interpretaciones de la colectividad" y, por tanto, quien domina el relato hegemónico de un momento fundacional –controlando

rica sólida, esta doctora en sociología –la tesis la dirigió Salvador Cardús– hace emerger las implicaciones ideológicas que laten en un determinado género historiográfico: el memorialismo político. El corpus básico con lo que trabaja son

El corpus sobre el que trabaja son las memorias de Calvo-Sotelo, Carrillo, Fraga, Herrero de Miñón, Martín Villa y Peces-Barba

que se recuerda (los momentos memorables) o qué no y cómo se recuerda–, tiene el poder para definir el campo de juego en el cual se debe dirimir la convivencia dentro de un sistema delimitado. Con finura intencionada y con una base teó-

los recuerdos escritos de Leopoldo Calvo-Sotelo, Santiago Carrillo, Manuel Fraga, Miguel Herrero y Rodríguez de Miñón, Rodolfo Martín Villa y Gregorio Peces-Barba. En una línea complementaria a La nación singular de Luisa Elena Del-



Carrillo, González y Suárez en Madrid, 1978

EFF

gado, el libro se presenta así como una afilada deconstrucción de la noción de consenso. El consenso se habría convertido en el talismán que habría permitido blindar el proceso de cambio institucional de las tensiones sociales del momento, de las propuestas rupturistas y de la amenaza involucionista identificada sobre todo con el ejército –que, en comparación con la dictadura, aparte de sufrir la barbarie terrorista, entonces empezó a perder parcelas de poder–.

Diría que la tesis fuerte del libro, explícita desde el título, se enuncia en esta frase más que discutible: "El relato sobre la Transición es la legitimación más sólida que se ha compuesto sobre el Franquismo". De este ejercicio de apropiación interesada del pasado habrían salido vencedores sólo unos actores del proceso: "El concepto de consenso es la victoria de los actores reformistas en el discurso de la Transición". Y su victoria, aparte de amnistiar su pasado como colaboradores de la dictadura y arrinconar posibles relatos alternativos, habría tenido consecuencias a largo plazo: la cosificación de un sistema político y el bloqueo de la posible transformación del mismo sistema. La deconstrucción de este relato, repetido una vez y otra por los medios de comunicación (su mejor paradigma sería la serie documental que dirigió Victoria Prego), también es, de hecho, un ejercicio de intervención política en el presente. Con el fin de llevar a cabo un ejercicio de "reapropiación de la historia en clave catalana", tal como propone Rovira, se debe demostrar que la historia sólo se había escrito en clave española. Desnudado el gran Moloch, se podrá forjar una nueva memoria para construir una nueva sociedad.

Marta Rovira Martínez
La Transición franquista. Un exercici d'apropiació de memòria

PÒRTIC. 311 PÀGINES. PREMI CARLES RAHOLA D'ASSAIG 2014

en breve



Dominick Dunne se convirtió en un famoso cronista después de que *Vanity Fair* le invitara en 1982 a escribir sus reflexiones sobre el juicio del asesinato de su hija a manos de su novio. Su célebre columna sobre las cuitas de la alta sociedad le animaron a publicar, años después, esta entretenida novela que aúna los ambientes de la *jet set* y los tribunales.

Dominick Dunne
Las dos señoras Grenville

TRADUCCIÓN DE EVA MILLET. LIBROS DEL ASTEROIDE. 408 PÁGINAS. 13,99 EUROS



Este es un canto a la tierra y una cerrada defensa a la biodiversidad del planeta. El autor, exredactor del *Avui* y cofundador del colectivo de Periodistas Ecologistas de Catalunya, traza el perfil de 25 figuras representativas del sector, entrevistadas desde los años setenta (como Samir Amin, René Dumont, Mario Gaviria, Ivan Illich o Raimon Panikkar).

Xavier García Pujades
Heterodoxos europeus. 25 biografies de la consciència ecològica del segle XX
PÀGES EDITORS. 176 PÀGINES. 16 EUROS



Como subraya en el prólogo Mariona Carulla, presidenta del Orfeó Català, esta obra es el retrato de una época efervescente de la historia de la música catalana, la del primer tercio del siglo XX. Se recogen aquí los artículos publicados en la *Revista Musical Catalana* (estrenos, la construcción del Palau, la actividad de músicos y compositores...), creada en 1904 por los fundadores del Orfeó.

La música d'abans d'ahir
EDICIÓ A CARGO DE MERCEDES CONDE. RBA-LA MAGRANA. 256 PÁGINAS. 18 EUROS.