

(Ensayo)

Los inventores de la política

Un volumen repasa el pensamiento político griego hasta el helenismo



«HISTORIA DEL
PENSAMIENTO
POLÍTICO GRIEGO»
D. Hdez. de la
Fuente y P. Barceló
TROTTA
256 págs. 18,90 euros

«Todos somos griegos», escribió el poeta P. B. Shelley en la Inglaterra del siglo XIX. «Y todos seguimos siéndolo hoy», añaden, en la introducción a su excelente obra, Pedro Barceló y David Hernández de la Fuente, autores de «Historia del pensamiento político griego. Teoría y praxis». El primero, catedrático de Historia Antigua, investigador español de reconocido prestigio internacional, representa una autoridad en el ámbito de los estudios sobre el mundo clásico; el segundo, escritor y profesor universitario, personifica a una de sus más brillan-

tes discípulos, cuya amplia producción en temas de la cultura griega ha obtenido, a pesar de su juventud, un merecido reconocimiento nacional e internacional. De su colaboración nace un volumen riguroso, sistemático y al tiempo atractivo cuyo objetivo es el de ofrecer un panorama general no sólo de la teoría, sino también de la praxis del pensamiento político griego, desde sus comienzos hasta la transición al helenismo.

Un enfoque innovador

De Homero a Aristóteles, la obra analiza las profundas transformaciones económicas, políticas y sociales que agitan el mundo griego según un enfoque que rompe con la tradicional división entre la historia de las formas políticas, basada en el análisis de las fuentes literarias y de la cultura material, y la historia del pensamiento político, cen-

trada en el examen filológico de los textos filosóficos y teóricos. La voluntad de tener juntas teoría y praxis reclama una perspectiva multidisciplinar –entre historiografía, filosofía y filología–, mientras que proporciona una representación original de la realidad helena capaz de reconstruir los matices de un tránsito constante entre las doc-



Platón y Aristóteles, según Rafael

trinas y las prácticas políticas. Los dos autores construyen una narración escrupulosa en el uso de las fuentes y en la discusión de la literatura crítica más reciente, pero al mismo tiempo cuentan, a través de un estilo expositivo claro y comprensible, una historia idónea para cautivar al lector no iniciado que se asome a contemplar el panorama de la vida política de la Grecia antigua. Porque, tal como los autores señalan, desde esa visión se desprende una sensación de inconfundible cercanía, de familiaridad asombrosa: los griegos, inventores de la «política», forjaron la modalidad de existencia en común, cuyo carácter público y discursivo todavía nos pertenece, en tanto representa la estructura fundamental de nuestro mundo compartido.

Cristina BASILI

Sobre los autores

Pedro Barceló es catedrático de Historia Antigua. David Hernández de la Fuente es profesor de Historia Antigua en la UNED

Ideal para...

una primera aproximación a las doctrinas políticas griegas

Puntuación

9

Ser bipolar no es una moda

Recibir un diagnóstico de bipolaridad supone engrosar la nómina de personalidades ilustres: Einstein, Picasso, Mozart, Lincoln, Churchill, Hemingway, Goethe... Ros-tros populares: Catherine Zeta-Jones, Robert Downey Jr. o Brian Adams. O personajes de ficción como la protagonista de «Homeland». A todas luces, estamos ante una propaganda del trastorno. Leader argumenta varios motivos por los que ser bipolar es una enfermedad de moda. El primero es mercantil: cuando caducaron las patentes de muchos medicamentos contra la depresión, las farmacéuticas se quedaron sin su principal mercado psiquiátrico y así fue como se generaron necesidades. En los manuales de diagnóstico aparecieron nuevas categorías hasta

que el número de afectados ha aumentado un 4.000 por ciento, algo que desprecia –y deprecia– tanto la enfermedad como el sufrimiento de los que la padecen en su grado más severo. De ahí que el autor reivindique la antigua acepción de maniaco-

depresivo, que la OMS modificó en los 80 con el objeto de desterrar la estigmatización en tanto que define mejor el desorden. El peligro de ese «boom» es la banalización, como si ser bipolar fuera un carusel de diversiones. Quienes padecen depresión resultan cenizos y enfermedades como la esquizofrenia están asociadas al miedo. En cambio, los bipolares tienen imagen de expansivos, generosos, locuaces, creativos, sexualmente activos... ¡una visión naïf! Nos presentan a los afectados como objetivos normalizados de desarrollo personal: necesidad de estar conectado en todo momento, sensación de ser capaces de cualquier cosa, el don de la ubicuidad... Estamos ante un ensayo de salud mental que va más allá de la psiquiatría, en tanto que efectúa un



estudio del espíritu de nuestro tiempo, el alma de una época obsesionada por el éxito, la fama, la productividad y el anhelo de destumbar. Todo ello acarrea graves repercusiones: trivializar los trastornos mentales severos, así como la apropiación indebida de éstos como estandarte de singularidad.

Ángel LÓPEZ



«ESTRICTAMENTE
BIPOLAR»
Darian Leader
SEXTO PISO
104 páginas
17 euros

Sobre el autor

Es psicoanalista y uno de los fundadores del Centre for Freudian Analysis and Research en Londres

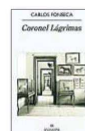
Ideal para...

comprender el trastorno bipolar –manía depresiva– en su justa acepción

Puntuación

9

Una de las características de la mejor literatura es su capacidad de regeneración creativa, mutando en fórmulas más modernas y sugerentes. Gracias a Roberto Bolaño, César Aira, Ricardo Piglia o Jeremías Gamboa, sabemos que más allá del «boom» continúa habiendo vida. Libertad imaginativa, personal recreación de originales historias, sabia combinación de materiales culturales y una distante ironía crítico-social conforman esa interesante renovación de las letras hispanas en una clara huida de la alargada sombra de Gabriel García Márquez. En esta línea se publica «Coronel Lágrimas», primera novela del costarricense-puertorriqueño Carlos Fonseca y ya una sólida aportación a este proceso de modernización narrativa. Hallamos aquí a un anciano coronel apátrida autorrecluido en una aislada casona del Pirineo; melancólico y decadente, matemático aristocratizante, obeso de los datos y gran bebedor de café.



«CORONEL
LÁGRIMAS»
Carlos Fonseca
ANAGRAMA
168 págs.
16,90 euros

Lleva años dedicado a enmarcar su vida en unos hechos históricos de convulsa relevancia; él y sus ascendientes se pasean por la revolución bolchevique, la Guerra Civil española, la Segunda Guerra Mundial, Woodstock y Vietnam en un recorrido metafórico que simboliza la conciencia de un siglo XX marcado por la sinrazón. Destaca en este relato –inspirado en el matemático Grothendieck– la ambivalencia entre recordar y olvidar, la condicionante presencia del pasado y la configuración estética de la Historia. Lograda novela de imaginativas propuestas.

Jesús FERRER

APOYAMOS LA CULTURA
PORQUE ES PARTE
DE LA ENERGÍA DE ESTE PAÍS.