

Libros

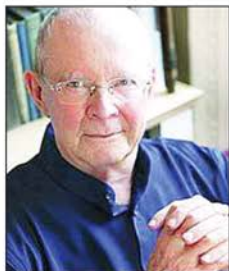
(«Best-seller» internacional)

El eunuco que resucitó a Egipto

A sus 81 años, el prolífico Wilbur Smith vuelve a adentrarse en los desiertos faraónicos

Justo hace tres años, Wilbur Smith firmó con HarperCollins un contrato por 15 millones de dólares que le exige escribir seis novelas de una nueva saga protagonizada por el hechicero egipcio y eunuco Taita, protagonista secundario de la serie formada por «Ríos sagrados», «El séptimo papiro», «El Hechicero» y «El soberano del Nilo», y ahora protagonista absoluto de «El dios del desierto». Lo curioso del contrato firmado por Smith es que, temiendo que a sus 81 años no pueda culminarlas, ha subcontratado a dos escritores para que le ayuden en su tarea de dar vida al universo egipcio que puso en marcha con «Ríos sagrados», la más vendida de sus novelas históricas, cuyo rigor y amenidad lo coloca al nivel de otro de los grandes, Christian Jacq. La diferencia entre Jacq y Smith es que el autor francés se decanta por el relato costumbrista con ribetes filosófico-religiosos y el africano prefiere la aventura y el relato mágico, sin renunciar a dar su visión de un Egipto épico pero próximo a su realidad histórica.

En «El Hechicero» se narran los amores platónicos del eunuco Taita y la reina Lostris. Tras su muerte y embalsamamiento, Taita se retira al desierto y se convierte en un poderoso hechicero, con



grandes saberes de magia y ocultismo y conocimientos enciclopédicos tan vastos que en «El dios del desierto» lo convierten en asesor del faraón Tamose y artífice del resurgimiento de Egipto tras la derrota de los bárbaros hicsos y la

recuperación de parte de su territorio. La novela está narrada en primera persona, como corresponde a un personaje tan poderoso y altivo como Taita, en quien el mismo Wilbur Smith se reconoce. Su altanería es parte esencial de una narración que va surgiendo del relato del hechicero y diplomático Taita, una historia en la que el eunuco alterna el relato directo de la aventura con sus pensamientos y reflexiones: una especie de monólogo que mediatiza la acción al narrarse desde un único punto de vista, y que dota a la novela de una singular subjetividad narrativa.

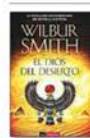
Reconstrucción documentada

La concepción del mundo antiguo egipcio, la ideología que destila el narrador y su visión particular de cuanto acontece son los mayores logros de Wilbur Smith,

tal es su capacidad para situar al lector en ese universo antiguo en el que el mundo se divide entre el civilizado Egipto y la barbarie que representan los invasores hicsos y la decadente corte minoica de Cnosos en Creta, en cuya minuciosa y vívida descripción se evidencia la maestría del autor en la reconstrucción novedosa y muy documentada de civilizaciones antiguas.

Smith es un refinado narrador, no sólo famoso por haber vendido 120 millones de novelas de aventuras desde que editó «Cuando comen los leones» (1964), sino por su capacidad para fascinar al lector con sus soberbias descripciones de un mundo que parece revivir con la magia del narrador de romances históricos de acción, sin escatimar descripciones de una violencia gore y amores con un fuerte contenido sexual. El eunuco Taita es uno de sus grandes logros literarios.

Lluís FERNÁNDEZ



«EL DIOS DEL DESIERTO»
Wilbur Smith
DUOMO
448 págs., 18,90 euros

Sobre el autor Nació en Zambia en 1933, este autor clásico de la novela histórica de aventuras, ha escrito más de 20 obras	Un defecto Mantener la convención del romance de amor en su trama final
Ideal para... cuantos gustan de las obras ambientadas en el Egipto de los faraones y sus intrigas	Una virtud La decantada y precisa prosa del autor africano
	Puntuación 8

(Novela)

Un obsceno y amoral infierno

Unos bloques de casas arruinadas de cemento en un barrio marginal, una joven que se prostituye en un «ciber club», unas fuerzas especiales de policía (eufemismo) que toman por asalto la barriada cuando quieren, la familia golpeada de la joven, un lenguaje expresionista, una continua letanía que habla de armas y proyectiles modernos... Una realidad donde la marginalidad, el horror, la desesperanza y la violencia institucionalizada del Estado confluyen en una realidad obscena en el sentido moral y sexual: es la terrible y cruel última novela de la chilena Diamela Eltit, que ya en sus anteriores obras paseaba el espejo del Callejón del Gato por los conflictos sociales y por la corrosión que el ácido de un

lenguaje muy personal opera sobre el material narrativo.

Porque Diamela Eltit, a través de los amigos y colegas de la protagonista, enfrentados y usados por los «pacos» y los «tiras», según la taxo-

nomía que utiliza la joven para la clasificación de las tropas especiales, da forma a las fuerzas en conflicto: la marginalidad enfrentada a la otra «marginalidad», esas fuerzas especiales empobrecidas que se llevan lo que pueden, vuelcan su frustración en la violencia sobre indefensos o simplemente en el robo y la violación (recuerda algunos de los informes judiciales sobre las actuaciones de la policía de Pinochet robando neveras o televisores de las casas de los detenidos), de tal manera que el lector comprende que es un círculo vicioso de marginalidad cuando desaparece la democracia y la garantía de la ley, y entonces ya todo es un infierno. El infierno que describe mecánicamente la protagonista cuando va al café para tener sexo pagado en



turnos de media hora. Todo ese mundo enderribo, como la descripción de un infierno familiar (costillas partidas, grasas en la cabeza) se une a continuas citas de armas sofisticadas, como señalando que la modernidad puede ser simplemente la máscara de carnaval de una sociedad que, en determinados sitios, acaba como una ruina de cemento tomada al asalto.

Joaquín ARNAIZ



«FUERZAS ESPECIALES»
Diamela Eltit
PERIFERICA
176 páginas,
16,50 euros

Sobre el autor Diamela Eltit nació en 1949 en Santiago de Chile. «Fuerzas especiales» ha obtenido el Premio Altazor 2014 en la categoría de narrativa
Ideal para... interesados en las reflexiones sobre el conflicto social
Puntuación 9

CULTOS, PERO NO REVUELTOS

● El director Emilio Martínez-Lázaro está (tangencialmente) hasta en la sopa en las tablas madrileñas. Dos obras se apuntan al éxito de sendas películas suyas: «Más apellidos vascos», en el Teatro Marquina, y «El otro lado de la cama», que se reestrena en el Figaro.



● Juan Ramón Jiménez y su romance con Zenobia Camprubí centraron el estreno de «Luz con el tiempo dentro», una película que llega pocas semanas después de la publicación de un libro sobre el amor imposible y suicida que Marga Gil sintió por el de Moguer. El padre de la poesía pura se «desnuda» estos días en papel y celuloide.

● ARCO no es sólo una vastísima galería de arte, sino una «pasarela» de famosos patrios: Alaska y Mario, Michavila y Genoveva Casanova, Cayetano Martínez de Irujo, Álvaro de Marichalar o Borja Thyssen y Blanca Cuesta, que se interesaron en Malborough por la obra de Genoves.



EL INFILTRADO

LOS MÁS VENDIDOS

Ficción

- 1 - Cincuenta sombras de Grey, de E. L. James (Grijalbo).
- 2 - Sígueme la corriente, de Megan Maxwell (Planeta).
- 3 - El guardián invisible, de Dolores Redondo (Destino).
- 4 - After. Almas perdidas (Vol 3), de Anna Todd (Planeta).
- 5 - Blitz, de David Trueba (Anagrama).

No ficción

- 1 - Juan Carlos I, de Fernando Ónega (Gaia).
- 2 - La Segunda Guerra Mundial..., de Juan Eslava Galán (Planeta).
- 3 - La economía, de S. Niño Becerra (Libros del lince).
- 4 - El francotirador, de Chris Kyle y Jim DeFelice (Crítica).
- 5 - Yo fui a EGB, de J. Ikazy y J. Díaz (Plaza & Janes).

Printed and distributed by PressReader
PressReader.com • +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW