

# Alcahuetes de libros solitarios

Primera edición en español de un clásico de las letras norteamericanas

■ JOSÉ BELMONTE

Aún conservo en la memoria el grato recuerdo de la lectura de una novela del casi desaparecido Jorge Ordez, titulada 'Confesiones de un bibliófilo', en la que su anónimo y excéntrico protagonista daba cuenta de su vida como miembro de un curioso y singular Book enter's club, ubicado en Londres, donde se reunían los más reputados 'catadores' de literatura y cuyo amor por la misma les llevaba a engullirse el producto que causaba tanto placer.

Un norteamericano, que vivió hasta mediados del siglo pasado, nacido en Chi-

ago, crítico literario, con-ferenciante, editor y profesor de literatura inglesa, Leon H. Vincent, escribe, al filo del siglo XX, una historia que, a pesar de su matiz hiperbólico, nos parece del todo verosímil: la existencia de ciertos personajes, a los que él mismo dice haber conocido, cuya principal misión era acumular cientos de miles de libros a lo largo de su vida. Porque, en realidad, ¿de qué modo, para hacernos entender, se podría definir a un bibliófilo? Un bibliófilo, nos desvela Vincent en las primeras páginas de su libro, es alguien que se dedica a enterrar libros. No literalmente, claro, sino «con el mis-

mo efecto que los hubiera metido bajo tierra». El ciudadano Richard Heber forma parte de esta rara cofradía de coleccionistas. Tuvo en su haber cerca de ciento cincuenta mil volúmenes, para lo que necesitó la posesión de casas en lugares tan diversos y distantes como Cork, París, Amberes, Bruselas y Gante. Gastó medio millón -de la época- de dólares en libros y a su muerte su biblioteca se dispersó de manera inmediata. El personaje tenía la manía de comprar hasta tres ejemplares del mismo título, asunto del que, ante el inmediato reproche de sus amigos, se defendía de la siguiente manera: uno para exhibirlo, otro para su propio uso y un tercero «a disposición de sus amigos». Quienes, a buen seguro,

agradecerían tan bonito gesto. 'El bibliófilo' no es un libro sobre locos y excéntricos del papel impreso, sino una obra en la que se observa un cierto deseo de su autor por legarnos una especie de radiografía de aquellos a quienes el amor por los libros les ha llevado a cometer verdaderas locuras. Y para ello pone en pie todo un contexto en el que hacen aparición otras figuras imprescindibles en esta

aventura. Como los libros, a los que Vincent califica de alcahuetes de libros solitarios: «Su trabajo -remata así su pensamiento- es buscarles un hogar y llevarse un porcentaje por ello». No faltan los consejos para los cazalibros. Advertencias como aquella en la que asegura que los golpes de suerte del bibliófilo se producen en lugares poco frecuentados, donde uno jamás los buscaría.



'EL BIBLIÓFILO'  
Autor: Leon H. Vincent.  
Estilo: Ensayo.  
Editorial: Periferia.  
Cáceres, 2015.  
104 páginas.  
Precio: 14,75 euros.

## Las perlas de Petra Delicado

■ ANTONIO PARRA SANZ

Nueve relatos, nueve casos de la inspectora Petra Delicado y el subinspector Fermín Garzón, nueve perlas que nos regala una maestra del género como es Alicia Giménez Bartlett, acaso para conmemorar el décimo volumen de la serie, o tal vez para celebrar el Premio Pepe Carvalho de Novela Negra 2015. Cualquiera de los dos motivos justificaría la publicación de estas páginas pero además no hay que olvidar

la trayectoria de la que fue la primera mujer investigadora de nuestra literatura, y por supuesto la calidad de su autora, que siempre se ha movido por el género con tanta discreción como firmeza.

La esposa de un compañero del cuerpo, un gimnasta casoso, cuatro prostitutas, algún mafioso ruso, un coqueto disfraz de demonio, una joven estudiante..., la galería de víctimas es variopinta, y Petra y Garzón se mueven también por diferentes

y emblemáticas épocas del año, el verano barcelonés, la Navidad o el carnaval. Hay donde elegir, cualquier aficionado al género encontrará motivos para la satisfacción lectora, y si además tiene inquietudes creativas, puede encontrar también todo un curso de cómo pergeñar buenas tramas negras.

Y que nadie piense que al tratarse de relatos, o de casos breves, la gestación y su resolución son apresuradas, nada más lejos de la realidad,

donde hay oficio no hay riesgo de error, y eso se nota, como también se respiran las personalidades de una mujer que es un lince a la hora de encontrar y señalar las principales lacras sociales, como si con esa habilidad justificara un poco su desencanto, y un hombre que ha ido ganando cachaza con los años, hasta el punto de ser capaz de templar los exabruptos de su superior.

Si alguien se acerca por primera vez a esta pareja, encontrará en el volumen el mejor de los escaparates para seguir después con la saga entera, para quienes ya la hemos disfrutado, es un aper-



'CRÍMENES QUE NO OLVIDARÉ'  
Autora: Alicia Giménez Bartlett.  
Estilo: Relatos.  
Editorial: Destino.  
Barcelona, 2015.  
363 páginas.  
Precio: 18,5 euros.

tivo inmejorable mientras esperamos el volumen número once.

## NOVEDADES



'LA BELLA CUBANA'  
Autor: José María Congot.  
Estilo: Narrativa.  
Editorial: Pretextos.  
Valencia, 2014.  
204 páginas.  
Precio: 19 euros.

Al compás de una vieja canción cubana, nuestro protagonista, un escritor sobrepasado por la nostalgia y la confusión sentimental, ahoga sus penas en la imagen borrosa de una mujer espléndida y en las huellas culturales que la ciudad de Nueva York es capaz de depositar en la alforja de cualquier viajero atento. La segunda voz, de una mujer imbuída por la catarsis política, contempla nostálgica cómo pasa la vida y les llega la hora a los jóvenes que devoran la realidad con pasión e inexperiencia.

■ ANTONIO ORTEGA



'LA CIUDAD DE LA MEMORIA'  
Autor: Santiago Álvarez.  
Estilo: Novela.  
Editorial: Almuzara.  
Córdoba, 2015.  
400 páginas.  
Precio: 17 euros.

Un nuevo detective llega al universo literario de la mano de Santiago Álvarez, el cartagenero Vicente Mejías Alcaraz, quien se enfrenta a un extraño caso que involucra a un poderoso clan familiar, propietario del mayor grupo constructor de Valencia, conectando nuestros días con otros tiempos donde aún yacen ocultos muchos secretos. Mejías, detective estrafalario y asmático, hurgará donde otros serían incapaces de hacerlo en una trama que aglutina nostalgia, ambiciones, poder e incluso amores insatisfechos que pugnan por salir a la luz.

■ ANTONIO PARRA SANZ



'EL VIENTO EN LAS HOJAS'  
Autor: José Ángel González Sainz.  
Estilo: Narrativa.  
Editorial: Anagrama.  
144 páginas.  
Barcelona, 2014.  
Precio: 14,9 euros.

El susurro que origina el viento al mecer las hojas de los árboles es el punto de unión y testigo de excepción de las siete historias independientes que el prosista soriano González Sainz reúne en su última obra. Siete relatos protagonizados por personajes enigmáticos, contados sin prisas y con pocos recursos, pero bien trabajados, en los que el autor se regodea del placer que para él supone la escritura, a la vez que consigue traer a la luz los anhelos y las preocupaciones más profundas del ser humano.

■ SILVIA IZQUIERDO



'EL COMPLEJO DE TELEMACO'  
Autor: Massimo Recalcati.  
Estilo: Ensayo.  
Editorial: Anagrama.  
Madrid, 2014.  
168 páginas.  
Precio: 14,9 euros.

Massimo Recalcati, destacado psicoanalista, autor de este ensayo, parte de un hecho indiscutible propio de esta sociedad: la cada vez más escasa presencia de la autoridad simbólica del padre, que ha llegado irremisiblemente a su ocaso. Y, asimismo, la dificultad de los progenitores por cumplir con su función educativa. Se llega a afirmar a lo largo de estas páginas que los mejores padres son aquellos que tienen conciencia de la naturaleza imposible de su oficio. La cita inicial extraída del 'Génesis' lo resume todo: «Es el aroma de mi hijo como el aroma de un campo». ■ JOSÉ BELMONTE