

(Ensayo) Eres un tesoro

Huerga y Fierro publica esta genial revisión del clásico de Stevenson



«LA ISLA DEL TESORO»
VV.AA.
HUERGA Y FIERRO
324 páginas,
20,90 euros

Publicada originalmente en la revista «YoungFolks» y recopilada en libro en 1883, «La isla del tesoro» de Robert Louis Stevenson es, posiblemente, la novela de aventuras más inspiradora de todos los tiempos, la quintaesencia del género de piratas y una obra cumbre de la literatura universal. También la más adaptada a géneros adyacentes. Por ello merecía un estudio gráfico y literario como el que dedica Graphiclassic (Huerga y Fierro editores) en su segundo volumen de la colección dedicada a las grandes obras, que se inició con «Moby Dick» (Herman Melville). No

descubrimos la pólvora si decimos que estamos ante una de las grandes obras de todos los tiempos, el fondo de armario indispensable de cualquier biblioteca, pero aún es posible ensanchar el volumen si lo revisitan grandes plumas como la de Vargas Llosa, Jodorowsky, Rosa Montero, Javier Marías, Jordi Sierra i Fabra, Savater, Luis Alberto de Cuenca, Montalbán, y dibujantes e ilustradores como Fernando Vicente y David Pintor.

Ilustración original

Cada página—con el aroma a cuatriconía que todo gran libro merece—busca no sólo revivir el espíritu de los clásicos, sino también ahondar en el análisis del texto y el autor a través de colaboraciones profundas, así como con el apoyo de la ilustración original, mostrando tanto su proyección hacia mundos paralelos como el cómic, la ilustración o el cine—la

mejor adaptación al celuloide fue la que dirigió Victor Fleming en 1934 con Wallace Berry y Jackie Cooper, Jim y John Silver. Como «bonus track», se intercalan tres impagables cuentos, cada uno con su esencia: uno del propio Stevenson, otro de Juan Madrid y un tercero de Tabucchi.

Este cabal estudio sobre John

Sobre el autor

Revisitación del clásico donde colaboran Vargas Llosa, Javier Marías, Antonio Tabucchi y Fernando Savater, entre otros

Ideal para...

no olvidar la fascinación que nos produjeron, y siguen despertando, las novelas de aventuras

Puntuación

10



Cartel de la versión en cine de 1934

Long Silver, el pirata más fascinante por sus dotes de seducción que atrapan al pequeño Jim Hawkins y al lector por su ambigüedad moral como por alejarle de los personajes planos de las novelas de aventura convencionales, se divide en cuatro partes.; sobre el autor y la obra; sobre los distintos enfoques del libro con el apoyo de artículos de distinto contenido; una tercera que aborda una amplia evaluación histórica de su proyección en el mundo de la imagen, y una cuarta de carácter misceláneo. Todo ello salpicado con más de cincuenta ilustraciones originales, amén de las clásicas, una portada espectacular y un valioso folio de Fernando Vicente. Después de esta gloria en papel solo queda esperar con ansiedad una nueva entrega que tendrá a Julio Verne como protagonista.

Ángeles LÓPEZ

(Novela)

La señorita Rachel se desmadra



LA RAZÓN

Sobre el autor
Stephen Benatar empezó a escribir a los 44 años tras vivir en diferentes países y ejercer varios oficios

Ideal para...
lectores sensibles que disfruten con un delicado sentido del humor

Puntuación

8

La primera edición de la segunda novela que escribió Stephen Benatar (Londres, 1937) pasó casi desapercibida. Tuvieron que transcurrir treinta años hasta que se interesó por ella el prestigioso editor Edwin Franks, que la publicó en «The New York Review of Books» y con su edición consiguió convertirla en una novela de culto. «La vida soñada de Rachel Waring» narra la historia de una mujer de mediana edad que abandona su aburrido trabajo de oficinista y su piso compartido en Londres para trasladarse a Bristol, donde una tía lejana le ha dejado en herencia una gran mansión que le permitirá dar un giro total a su vida y convertirse en la elegante y distinguida dama que quiso ser.

Rachel contrata a un atractivo jardinero, coquetea con el farmacéutico y el vicario y empieza a escribir una novela sobre el primer propietario de la casa. La propia Rachel cuenta su vida al lector, que va descubriendo a una mujer sensible y romántica, que recita versos de memoria, entabla conversación con todo el mundo y hace «gráciles reverencias». El personaje va desvelando paulatinamente. Al principio a través de pequeños detalles, como la forma en que Rachel percibe las reacciones de extrañeza de sus interlocutores o que hable de su «frenética imaginación». Cuando nombra a «La dama de Shalot» o a la Blanche de «Un tranvía llamado deseo», ya estamos definitivamente orienta-

dos y sus fantasías sexuales con el jardinero y su necesidad de ser amable y querida han calado en el lector. Antes de terminar la lectura somos conscientes de que Rachel es un arquetipo perfectamente dibujado y de que el autor ha contado con la inteligencia del lector para leer entre líneas, ambas cosas muy de agradecer.

Sagrario FDEZ.-PRIETO



«LA VIDA SOÑADA DE RACHEL WARING»
Stephen Benatar
IMPEDIMENTA
327 páginas,
21,95 euros



«SAM ZABEL Y LA PLUMA MÁGICA»
Dylan Horrocks
ASTIBERRI
228 páginas,
22 euros

compleja, un crítico de cómics viaja a un pueblo recóndito para investigar los orígenes de un magnate del tebeo y encuentra sus trapos sucios—ambas obras abordan de forma explícita el triunfo del negocio sobre el arte en el cómic actual—y, de paso, una fantástica e imposible biblioteca de títulos inéditos, en la línea de la que propuso Neil Gaiman en «Sandman». «Sam Zabel y la pluma mágica» es tan «paul austerman» como deudora de Winsor McCay o Michael Ende. Es a los cómics lo que «La invención de Hugo» al cine: un bello tributo a la imaginación.

Miguel AYANZ

APOYAMOS LA CULTURA
PORQUE ES PARTE
DE LA ENERGÍA DE ESTE PAÍS.