

cediendo hasta tiempos más prometedoros en la carrera de Kidman, el Harold Becker de *Malicia*. DANIEL DE PARTEARROYO

VEREDICTO **M** Suspense de manual tan fugaz como la memoria de la protagonista.



PASOLINI ★★★

► **ESTRENO 20 DE MARZO**
Fr., Bel., Ita. / 2014 / 86 min.
Goodfilms / Dir.: Abel Ferrara Rep.:
Willem Dafoe, Riccardo Scamarcio,
Ninetto Davoli

VALE QUE Pier Paolo Pasolini decretó la muerte del arte narrativo hace ya 40 años, pero hay que seguir intentándolo, sobre todo si uno no es Pasolini y no sabe hacer virguerías con ese exquisito

genera en butonada. Pocas razones hay en ella, pues, para hacernos gritar "¡Dame tu fuerza, Pegaso!". YAGO GARCÍA

VEREDICTO **M** Visualmente espectacular, alta en colorines y baja en energía Cosmos.

cadáver. Abel Ferrara nos gusta cuando dirige desde las tripas, y también desde la mugre de las cucharas de disolución para jeringuillas. Como admirador de un genio, rendido a su influjo, pierde fuerza, abarca pero no aprieta, se le hacen largas estas últimas 24 horas en la vida del cineasta que mejor separó cuerpo y alma en pantalla (y en la vida). Esperábamos más. Por la talla de PPP y porque tópicos imágenes como las del director de *Teorema* jugando al fútbol entre jovencitos no dan la talla. Aquí sólo descolla Willem Dafoe, vigoroso en su fatalismo a pesar del doblaje al italiano, capaz de transmitir al mismo tiempo descreimiento y obsesión por la muerte.

Más intelectualista que intelectual, el filme destila impostu-

cilamente extraordinaria— es pura energía, un personaje precioso que reluce en esta extraña y reveladora obra. TONI VALL

VEREDICTO **M** Tragicomedia de apariencia liviana pero cargada de mala leche.

ra: el retrato de 1975 no es lo suficientemente caleidoscópico y su elegíaca proyección al presente tampoco acaba de funcionar en lo emotivo. A Ferrara le va más el cuero y el sudor, sólo es fiel a sí mismo en los 20 minutos finales del filme, los mejores, más pegado a la carne, lejos del peso alegórico entre sexo y poder que impone la huella de un cineasta que lanzaba metáforas por doquier, en ese viaje a Ostia con parada en la *trattoria* y final a la orilla del mar, donde la moral se confundía con la noche romana. Ahí, por fin, Ferrara está a la altura antimoralista de su (nuestro) admirado Pasolini: asesinado, aunque en realidad se le escapa vivo. CARLOS MARAÑÓN

VEREDICTO **M** Ferrara se rinde a PPP desde la impostura. Sólo Dafoe da la talla.

naufrágio. En este caso, nada de comedia dramática no es una definición de género, es un calificativo. MANUEL PIÑÓN

VEREDICTO **M** Un funeral de tercera, la peor despedida posible para Robin Williams.

Noche de las luciérnagas



La madrugada del 1 al 2 de noviembre de 1975, Pasolini fue brutalmente asesinado en la playa de Ostia. El escritor José María García López toma su muerte como punto de partida en su novela *Pasolini o La noche de las luciérnagas*, recuento de una investigación por las calles de Roma hacia el contovirtido corazón del cineasta italiano.