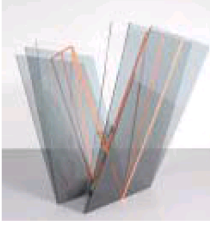


Arte

22

UNA ESCULTURA ESPECULATIVA



JOSÉ DÁVILA ACTOS TÉCNICOS DE DUDA Y DESEO ★★★★★ G. Travesía Cuatro, Madrid. C/ San Mateo, 16. [Http://www.travesiacuatro.com/](http://www.travesiacuatro.com/). Hasta el 30 de abril

El trabajo del mexicano José Dávila (1974) se ha caracterizado siempre por su reflexión irónica sobre la tradición de la escultura minimalista. Sin ánimo paródico, ha reinterpretado con cajas de cartón y con maderos viejos las estilizadas piezas de aluminio de Donald Judd.

Ahora, su investigación se orienta hacia distintas composiciones formales, en las que trata de reflexionar sobre las nuevas posibilidades de la escultura. Sirviéndose solamente de tres elementos –una piedra, un tensor y una superficie plana (un cristal o un espejo)–, compone con ellos una especulación sobre la materia, la tensión, la fuerza y la reflexión de la escultura.

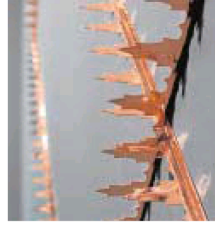
El cristal y la piedra aparecen como símbolos respectivamente de lo frágil y de lo brutal y pesado, puestos en relación mediante un tensor que sujeta y contrapesa el plano, en un extraño equilibrio. El espejo se transforma en espacio para la reflexión y lugar de la especulación.

De algún modo, estas composiciones que ahora reúne en Madrid se convierten en el espacio ideal de la representación (el plano de cristal, el reflejo), frente a la mera materialidad del objeto. Representación, entonces, y cosa en sí, como imagen visual del mundo como voluntad («verdadera cosa en sí», según Schopenhauer) y representación.

Especulación estética y especulación formal en torno a la escultura en esta propuesta de Dávila: es decir, especulación en torno al peso y la tensión, el plano ideal de la representación y la ciega brutalidad de la realidad material.

MIGUEL CERECEDA

ANTE LA CRÍTICA PUNZANTE



PATRICK HAMILTON OBRA RECIENTE ★★★★★ G. Marta Cervera, Madrid. C/ Valencia, 28. [Http://www.martacerveragallery.com/](http://www.martacerveragallery.com/). Hasta mediados de abril

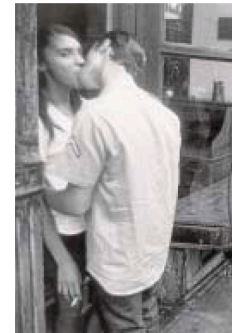
Patrick Hamilton manda literalmente «postales perforadas» de la post-dictadura chilena con otras «híbridas» (esculturas, instalaciones, collages, dibujos) que trazan relatos en los que arquitectura, poder económico, situación política y ansiedad social van trenzándose en una lúcida parodia «ornamental» del neoliberalismo salvaje.

Protecciones punzantes son realizadas en cobre –y pulidas como si fueran una joya–, y los chuzos reposan en las paredes doblados, en ángulos que hacen que pierdan su función. Los edificios del distrito financiero de la capital chilena –denominada «Sanhattan»– han sido revestidos con papeles decorativos, a veces simulando mármol, alegorizando el camuflaje del turbocapitalismo que genera miseria en derredor.

El «mito del oro nazi» sirve al autor para trenzar una narración fascinante a la manera de *La literatura nazi en América*, de Bolaño, sobre los vínculos de Chile con el totalitarismo. Una porra policial o una barra para bloquear el volante del coche e impedir el robo adquieren, «revestidas» de oro, un carácter seductor sin perder su condición inquietante.

Este artista, interesado en «la ambigüedad y polisemia de los objetos», ha concentrado en esta magnífica muestra una sofisticada meditación sobre los modos de «encubrimiento» del poder político-económico sin caer en lo panfletario, con obras de apariencia «lujosa» que, en todos los sentidos, nos punzan. En el instante de peligro, el creador tiene que trabajar como un historiador crítico, desvelando algo, aunque tenga que recurrir al camuflaje.

FERNANDO CASTRO FLÓREZ



AMÉRICA EN LA RETINA

Es uno de los padres de la «Street Photography», en la estela de Walker Evans o Robert Frank. La Fundación Mapfre celebra la primera retrospectiva en 25 años de Garry Winogrand

En 1967 John Szarkowski, en aquel momento conservador de fotografía del MoMA de Nueva York, y una de las figuras clave en la consideración del lenguaje fotográfico como arte y no como un instrumento para documentar la realidad, organizó en su museo una exposición capital, *New Documents*, en la que presentaría obras de Garry Winogrand –a quien definió como «el fotógrafo central de su generación»– junto a las de Diane Arbus y Lee Friedlander, con los que había coincidi-

do ya en 1949 en las reputadas clases de diseño de Alexey Brodovitch en la New School, compañeros de generación –y de visión–, y fotógrafos que ya no buscaban «reformular la vida, sino conocerla... Su trabajo revela una simpatía, casi un afecto, hacia las imperfecciones y las debilidades de la sociedad», Szarkowski dixit.

Un autor fundamental

Garry Winogrand supone la primera gran retrospectiva en los últimos 25 años de este fotógrafo norteamericano, padre de la llamada *Street Photography*, in-

fluido, entre otros, por maestros como Walker Evans o Robert Frank y, sin duda, una de las más proteicas, prolíficas y fundamentales figuras de la fotografía del siglo XX. Esta muestra ha sido organizada conjuntamente por el San Francisco Museum of Modern Art (excelente labor en aras de la fotografía la que allí realiza Sandra S. Phillips), y la National Gallery of Art de Washington, y llega ahora, después de dos años de exposición e itinerancias, a las salas de la Fundación Mapfre (que, justo es señalarlo, está llevando a cabo igualmente un en-

Printed and distributed by PressReader
 PressReader.com • +1 684 278 4644
 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW



De izquierda a derecha y de arriba abajo, «Nueva York años 1950»; «Metropolitan Opera» (c. 1951); «Mitin de campaña de Richard Nixon» (1960); «Nueva York 1969» y «Nueva York» (c. 1969), reproducción póstuma



comiable trabajo de difusión y promoción del arte y, en especial, de la propia fotografía).

La exposición recoge una amplia selección de más de 200 fotos, algunas inéditas, de la ingente obra de un creador como Garry Winogrand ((Nueva York, 1928-Tijuana, México, 1984) para quien la fotografía era un auténtico oxígeno visual y vital. Quien fuera llamado «el príncipe de las calles» salía a diario al encuentro de la vida con su vieja compañera Leica M4, un objetivo gran angular y

un buen puñado de rollos de Tri-X. Con ese humilde bagaje en su mochila, pero con una mirada especial y taladradora, construiría uno de los más fascinantes y profundos frescos de la sociedad norteamericana de los años 50 a los 80 del pasado siglo, capturando una realidad que al final ya no sabemos a ciencia cierta si fue así por sí misma o acabaría convirtiéndose en lo que él previamente veía a través de su visor y de su corazón. Una obra que era como «un grandioso y bár-

baro aullido», muy ligada a la de otro americano proteico como Walt Whitman, o incluso tal vez al propio aullido de Allen Ginsberg.

«He aquí el marino y la mujer hermosa, y aquí el presidente y el mendigo, y el enano y el mono del zoo... También están ahí la lluvia, el sol, la noche, la carretera, la gente caminado con dificultad por la acera en medio de la tormenta de nieve; el tren que avanza lentamente, la 747, el autobús Greyhound, el ferri, Electra Glide, el cohete a la Luna, el poni...». Esta personal mirada, que le haría tener a América en su retina, se presenta ahora vertebrada en tres grandes secciones: «Bajando desde el Bronx», que muestra las obras realizadas en Nueva York (su hábitat predilecto) entre 1950 y 1971; un segundo bloque titulado «Un estudiante de Norteamérica», compuesto por fotografías de esa misma época realizadas fuera de la Gran Manzana (Los Ángeles, San Francisco, Dallas, Houston, Chicago, Ohio, Colorado...); y finalmente un tercer capítulo, «Auge y crisis», que recoge imágenes de Texas y el sur de California que fueron capturadas en sus últimos años de vida, entre 1971 y 1984, y que aportan una nueva y desconocida visión, más desoladora y desencantada.

Ese ángulo inclinado

Su personal forma de mirar a la vida y a sus actores, con rapidez y con pasión, con ese inconfundible ángulo inclinado, y con un absoluto dominio técnico del gran angular, sin esperar a que las cosas sucedieran sino más bien adelantándose a ellas («Lo único realmente difícil -el mismo diría- es cambiar de carrete cuando las cosas están sucediendo»), es un fiel reflejo, convertido en imágenes fotográficas, en fragmentos de vida congelados en el formol del blanco y negro, de su voluntad y su afán por presentarnos la comedia humana. «He estado fotografiando Estados Unidos para intentar averiguar quiénes somos y cómo nos sentimos, observando nuestra apariencia mientras la historia se producía y se sigue produciendo a nuestro alrededor en este mundo». El mundo. Su mundo.

FRANCISCO CARPIO

GARRY WINOGRAND *****
Fundación Mapfre. Madrid. C/ Bárbara de Braganza, 13. Comisarios: Leo Rubinfien, Erin O'Toole y Sarah Greenough. <http://www.fundacionmapfre.org/>. Hasta el 3 de mayo

ABC cultural

SÁBADO, 21 DE MARZO DE 2015
abc.es/cultura-cultural/cultural.asp 23

MARIA THEREZA ALVES SE ATRINCHERA EN EL CAAC DE SEVILLA



«El retorno de un lago» (2012), de M. T. Alves

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo cumple veinticinco años, y la exposición de la brasileña Maria Thereza Alves (Sao Paulo, 1961) se enmarca en el programa de cumpleaños de este centro con sede en el Monasterio de La Cartuja de Sevilla. De la variedad de exposiciones que componen el programa conmemorativo, esta es, sin duda, la más compleja de todas. Una apuesta de tesis, que viene avalada por la larga trayectoria conceptual y activista de esta creadora, que participó en Documenta 13 con uno de los proyectos aquí expuestos: *El largo camino a Xico*.

Aunque esta sea una muestra retrospectiva, no cabe la menor duda de que todo el recorrido bascula en torno a esta pieza. El que Maria Thereza Alves exponga aquí (y ese «aquí» sea el Monasterio de La Cartuja) tiene todo el sentido del mundo: algunas de las intervenciones, como la ya mencionada, tienen que ver con la relación de América con España. La Conquista y sus herencias tan recurrentes.

Lagos desecados

La ya citada *El largo camino a Xico* relata la historia del municipio homónimo, cercano a la ciudad de México y a uno de los grandes lagos que rodeaban esta zona del imperio azteca. En el siglo XIX, un emigrante asturiano llegó a estas tierras y las desecó, con nefastas consecuencias para el territorio y sus pobladores.

Son cerca de veinte piezas, la primera de las cuales data de la década de los noventa, y en todas ellas, sobrevuela el toque crítico por cuestiones de género, de raza, de explotación humana o territorial... Para hacernos una idea, además de la obra ya citada, vayan tres ejem-

plos que resumen el hacer de la artista brasileña.

Más allá de la pintura (2012) recoge la influencia del colonialismo en la mirada de los pintores franceses del siglo XVII, XVIII y XIX, periodo en el que la mujer pasó de ser representada en roles activos (cazando, pescando...) a otros más pasivos. De ser sujeta, la mujer pasa a ser objeto. En *Hablando desde el corazón* se nutre de la historia ficticia de una indígena brasileña que heredó una finca en Francia. En el vídeo se indaga en la represión de las lenguas y culturas indígenas.

Bruce Lee en la tierra de Balzac (2007) es un original título para una sugerente narración filmada que va de lo abstracto a lo concreto. Secuencias de un paisaje brumoso con una banda sonora de gritos que luego acaban siendo los de un experto en artes marciales. Al final del ciclo, se descubre que los paisajes son los del Valle del Loira, donde vivió Balzac. Un alarde entre poético y conceptual para relacionar Oriente con Occidente y las delgadas líneas de separación que hay entre los mundos, las culturas...

No voy a afirmar que esta exposición sea fácil o necesaria, pero bien resulta que un museo como este también se atreva con lo difícil. El CAAC de Sevilla nos tiene acostumbrado a las apuestas de riesgo.

L. REVUELTA

MARIA THEREZA ALVES EL LARGO CAMINO A XICO (1991-2014) ***** CAAC. Sevilla. *Avenida Américo Vespucio, 2*. Comisario: Pedro de Llano. Hasta el 31 de mayo

press reader Printed and distributed by PressReader
PressReader.com s. l. 1.624.278.4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

SUBASTA JUEVES 26 DE MARZO a las 19.30 horas

Subastas Galileo

ACEPTAMOS OBRA PARA NUESTRA PRÓXIMA SUBASTA.

Óleos, dibujos, acuarelas de C. DE HÁES, R. REIS, M. E. VIERA DA SILVA, J. L. MEDINA CASTRO, ANÓNIMOS S. XVII-XIX, J. WINTHUYSEN, I. KONSTANTINOVICH, M. HUGUE, J. PEDRAZA OSTOS, E. PORSET, J. VILATO, T. WALDENAR, A. CÓMAS, PALADINO, M. BERTUCHI, J. VIDLA, C. PLA, I. PINAZO, A. VERA, E. VEIRA, A. SOUTO, H. TREVOR, M. KHAILI, M. BOUAFIA, M. SEHILI, E. TATAV, V. ZUBIAURRE, A. LIZCANO, A. ARTETA, J. TOGORE, J. APPERLEY, L. R. GARRIDO, J. LUPIÁÑEZ, R. OPISSO.

Esculturas de A. CARVAJAL GARCÍA, platis, porcelana y cerámica PERO, LLADRÓ, MANSES, oriental, tallas, cristal, cámaras fotográficas, joyas, esculturas de bronce, lámparas, libros, 50000. Juguetes, muñecos GUTPERMAN, arte oriental y africano, cartiles litográficos, fotografías y grabados, fotografías autografiadas, abrigos, cazadoras vintage. Objetos de Arte y Decoración.

JOAQUÍN AGRASOT Y JUAN "Algoritmo colocaliza con roses y mecedas". Óleos de pintor 46 x 70,5. Firmado. Se acompaña certificado de autenticidad.

Donostia Cortes nº 38 - 20015 Madrid
Tlf 91 446 19 26 / 618 828 020 - Fax 91 447 85 16
www.subastagalileo.es - subastagalileo@subastagalileo.es

Horario de 11.00 a 13.30 y de 17.00 a 20.30 h. de lunes a viernes